

## POEZJA

**Maja Baczyńska**, „Przepowiednie”. Grafika: Ola Wasilewska. Seria *Dwanaście stron wierszy prezentuje...* Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2013, s. 24.

**Mario Benedetti**, „Najbliżsi bliźni. Wiersze”. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie: Mieszko A. Kardyni i Paweł Rogoziński. Publishing House Dr Lex, Kraków 2013, s. 372.

**Marek Biegalski**, „Mozaika”. Wydawnictwo BLACK UNICORN, Jastrzębie-Zdrój 2013, s. 44.

**Jorge Luis Borges**, „Labyrinty. Nowa antologia”. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie: Mieszko A. Kardyni i Paweł Rogoziński. Publishing House Dr Lex, Kraków 2012, s. 158.

**Jerzy Dzierdziejewski**, „Przed i powyborcze dyrdymały”. Rysunek: Justyna Stencel. Korekta: Jerzy Dzierdziejewski. Wydawca: Jacek Pelian, Żelów 2014, s. 58.

**Adam Ochwanowski**, „Pławienie koni. Antologia wierszy opublikowanych w miesięczniku »Twórczość« w latach 1978-2013”. DPT i projekt okładki: Mariusz Stec. Wydawca: Drukarnia Panzet Krzysztof Zatorski. Współwydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Witolda Gombrowicza, Kielce 2013, s. 160.

**Adma Ochwanowski**, „Trzynaście zmysłów. Poemat”. DPT: Mariusz Stec. Ilustracje: Tomasz Łukaszczyk. Seria Biblioteka „Bez podziałów”. Wydawca: Drukarnia Panzet Krzysztof Zatorski, Kielce 2013, s. 32.

**Danuta Olczak**, „Ornament przemijania”. Projekt i opracowanie graficzne: Aleksandra Jurgielewicz. Zdjęcia na okładce: I strona – Danuta Olczak, IV strona Marek Bednarz. Wydawca: SETIDAVA, Wydawnictwo Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie, Konin 2013, s. 120.

**Joanna Ratajczak**, „Otwarty dotyk”. Malarstwo – Joanna Ratajczak. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2014, s. 86.

**Kazimiera Szczykutowicz**, „Świętokrzyskie nastroje. Poemat”. Posłowie: Leszek Żuliński. Redakcja i korekta: Irena i Stanisław Nyczajowie. Zdjęcie na okładce i wewnątrz: Magdalena Szczykutowicz. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Kielcach przy współudziale Oficyny Wydawniczej STON 2, Kielce 2013, s. 68.

**Agnieszka Tomczyszyn-Harasymowicz**, „Wiersze na kartki”. Wstęp: Marek Wawrzekiewicz. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Olga Raciborska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 86.

**Jerzy Utkin**, „Paragrafy krzywdy”. Redakcja: Zuzanna Przeworska. Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Piła 2014, s. 32.

**Ewa Włodarska**, „Perlofonia”. Grafika i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 86.

„Wszyscy jesteśmy ze wsi... Plon III edycji Ogólno-

polskiego Konkursu na Reportaż im. Zbyszka Nosala – 2013”. Pomysł i realizacja serii: Adam Ochwanowski. Redakcja i korekta: Hanna Józefik. DPT i projekt okładki: Mariusz Stec. Seria Biblioteka „Bez podziałów”. Wydawca: Drukarnia Panzet Krzysztof Zatorski, Kielce 2013, s. 198.

„Zelowskie strofy. Antologia Zelowskiej Grupy Poetyckiej »Lotos«. Słowo wstępne, opracowanie edytorskie: Anna Łazor. Wydawca: Jacek Pelian, Żelów 2013, s. 72.

## PROZA

**Jacek Bielawa**, „Święty Antoni i inne opowiadania”. Obraz na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *koLekcja eleWatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin 2013, s. 68.

**Michał Krzemkowski**, „Epopeja arawijska”. Opracowanie graficzne: Sławomira Szkuta. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2012, s. 148.

**Eugeniusz Kurzawa**, „Obrazki prowincjonalne prozą”. Projekt okładki: Alicja Błażyńska. Na I stronie okładki obrazy Aleksandry Kurzawówny. Zdjęcie na IV stronie okładki: Zbigniew Bujakiewicz. Wilkanowo-Zbąszyń 2014, s. 240.

**Jacek Lilpop**, „Rejs”. Fotografia autora: Mariusz Gaszyński EAST NEWS. Okładka, zdjęcia Jacek Lilpop. Oficyna Wydawnicza ŁośGraf, Warszawa 2013, s. 92.

**Jerzy Pilch**, „Drugi dziennik 21 czerwca 2012, 20 czerwca 2013”. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Zdjęcie na okładce: Mikołaj Długosz / Dla Playboy Edycja Polska. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014, s. 284.

**Emilia Plateaux**, „Fake, czyli konfabulacje zachodzą na zakrętach”. Obraz na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *koLekcja eleWatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin 2013, s. 54.

**Danuta Sułkowska**, „Garbus”. Posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta, Justyna Sulima. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Korekta: Stanisława Widomska. Ilustracje na okładce: Małgorzata Tarsa-Bielak. Fotografia autorki: Barbara Paluchowa. Wydawnictwo Oksymoron, Stary Sącz 2013, s. 280.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Agnieszka Dauksza**, „Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku”. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Seria *Modernizm w Polsce*, tom 44. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 204.

„De Europa. Myśli o Starym Kontynencie”.

Wybór i opracowanie: Krzysztof Koehler. Projekt graficzny okładki: Studio Graficzne STIASNY. Biblioteka *Jedności Europejskiej*. Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 2012, s. 176.

„Dramaturgia Janusza Głowackiego, trochę teatru”. Pod redakcją Jana Ciechowicza. Projekt okładki i stron tytułowych: Filip Sendal. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013, s. 254.

„Europa 1929-1930. Antologia”. Wybór i opracowanie: Andrzej St. Kowalczyk. Projekt graficzny na podstawie pisma „Europa” Studio Graficzne STIASNY. Biblioteka *Jedności Europejskiej*. Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 2012, s. 238.

**Pio Kaliński**, „Notatki na marginesach”. Wstęp: Grzegorz Jankowicz. Grafiki: Pio Kaliński. Seria *Principio*, tom I. Wydawnictwo LOKATOR 2013. [bez numeracji stron]

**Danuta Kobyłecka**, „Jerzy Kozarzewski – ślad niezatarty”. Tłumaczenie na język czeski: František Všeticka. Opracowanie graficzne: Agnieszka Kobyłecka. Redaktor: Hary Duda. Wydawnictwo: Niepubliczna Szkoła Podstawowa im. Jerzego Kozarzewskiego w Nysie, Nysa 2013, s. 116.

**Grzegorz Kozyra**, „Cień i magnolie”. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2013, s. 176.

**Dariusz Pawelec**, „Wirpsza wielokrotnie”. Fotografia autora na okładce: Joanna Dembińska-Pawelec. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka *Arkadii*, Pisma Katastroficznego, tom 94. Instytut Mikołowski, Mikołów 2013, s. 272.

„Rękopis znaleziony w Paryżu. Wspomnienia Stanisława Morawskiego o Marii Szymonowskiej”. Wstęp i opracowanie: Danuta Danek. Fotografie i okładka: Krzysztof Hejke. Projekt graficzny: Robert T. Mączyński. Terra Nova, Warszawa 2013, s. 186.

**Stanisław Rosiek**, „Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne”. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Opracowanie graficzne ilustracji: Jan Rosiek. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria. Gdańsk 2013, s. 328.

**Jerzy Turowicz**, „Pisma wybrane”. Wybór i opracowanie: Anna Mateja. Projekt okładki: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013. Tom 1, s. 760. Tom 2, s. 798. Tom 3, s. 696.

**Stanisław Wasylewski**, „Klasztor i kobieta. O miłości romantycznej. Pod urokiem zaświatów”. Wstęp: Janusz Tazbir. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Na obwolucie wykorzystano drzeworyt Władysława Skoczylasa. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2013, s. 400.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz**, „Listy, tom 1”. Opracował i przypisami opatrzył: Tomasz Pawlak. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Andrzej Heidrich. Na frontispisie Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Portret własny zrobiony w godzinę*, ok. 1912. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013, s. 1192.

[ad]