

Gra w zabijanego

Są ludzie, którzy lubią grę w zabijanego: eliminowanie przeciwnika to jakaś kunsztowna struktura, obfitująca w suspensy i pure nonsensy, przeciwnik zaś jest jednocześnie bezwolny jak pionek w warcabach, ale też inteligentny na tyle, aby móc przyjmować do wiadomości wszelkie oznaki jego upodlenia, kiedy spada na śmietnik historii. Potocznie się to nazywa obcinaniem psu ogona po kawalku. Prezydent Putin robi coś bardzo podobnego Ukrainie, a też oczywiście wszystkim jakże bezpiecznym świadkom swojego smakowitego spektaklu.

Czym jednak zdradza własną próżność. Jak na asa wywiadu skromnie opłacanego w epoce Breżniewowskiej (a przede wszystkim skromnie wyedukowanego jeśli chodzi o humanistykę), obnaża się nieco dziecinnie. Bo jest dzieckiem nigdy duchowo nie dojrzałym. To może największa z krzywd, jaką wyrządza nam totalitaryzm: infantylicyzacja umysłów i kompletne niezrozumienie, o co chodzi w życiu. Umykają wtedy światy postaci tak ważnych dla rosyjskiej kultury jak Gurdżijew, Turgieniew, Dostojewski, Tarkowski, Rublow, Malewicz, Chagall, Bulhakov, Błok, Wysocki, teatr Na Tagance albo Achmatowa. W ząb nie rozumie się Aloszy Karamazowa, księcia Myszkina ani zresztą Stawrogina z „Biesów”, Nataszy Rostowej, Łary ani doktora Żywego, właściwie nawet Mistra ani kota Behemota, ba, Korowiowa i golutki Helli, ba, nawet aż za prostych piew z zespołu Pussy Riot. Smutna to dola. Iluzja zewnętrznej potęgi i atrakcyjności osobistej (właściwie trzeba dopiero aż wojny, która jest sexy, żeby być sexy). Iluzja dbałości o rosyjską duszę – no bo jakże? Rosyjska dusza bez Gruszeńki, bez starca Zosimy? Zapytajmy Daniela Olbrychskiego! Bez Małgorzaty? Bez Behemota i Wolanda? Nawet bez żałostnego poety Iwana bezdomnego w psychusze? Realna dusza rosyjska ma przecież tę zakazaną acz bielutką i schludną do obrzydliwości komnatę w postaci psychuszki. Nie kpię i nie wyszydzą. Po prostu mi żal.

A jak wygrać z Władimirem Putinem? Grając w tę grę co on, chociaż to niezbyt przyjemne, jeśli nie jest się amatorem. Wydłubać choćby spod ziemi lub podkupić ze dwudziestu skośnookich komandosów, ubrać ich w chińskie mundury bez oznakowań i podrzucić do Kraju Nadmorskiego. Niech w Nachodce proklamują powrót do chińskiej Macierzy albo ot, Ludową Republikę Nadmorską. To jest miękkie podbrzusze Federacji i jej prezydent doskonale o tym wie. Jeśli połączyć się w porę, to strzelać kazaże, no a wtedy (co należałoby odpowiednio wcześniej przygotować, aby nas nie ubiegł) zając gmach prokuratury we Władystoku. I taka akcja ma jeden plus na pewno: nie wymaga kosztu ekonomicznych kalkulacji dwudziestu

ilu państw Unii. Niech sobie Hermes dalej rządzi, w końcu jest Psychopompossem, Przewodnikiem Dusz, w końcu to Hermes prowadzi każdą z osobną duszę do Hadesu, a każde z mocarstw na jego miejsce na śmietniku historii. Bo nie ma mocarstw ani kultur wiekiuistych. Rządzący żądzą pieniądza bóg handlu patronuje zarazem przemianie jako takiej: czegoś w coś. Lepkiej ropy w pieniądze, tragedii miłosnej w cudowny wiersz, złota w robactwo. Biedny, okaleczony na psychice, szamocący się ze sobą i światem Wołodia może zresztą w oczach litościwego Zbawiciela znaleźć więcej zrozumienia (zaciekawienia?) niż niejeden sprawiedliwy dyplomata naszej Unii, bo mniej od nich zawinił swojej wewnętrznej dewastacji. My wszyscy unisono nie cierpimy Putina, a według Oskara Wilde'a najbardziej się nie lubi u innych własnych wad.

Urszula Benka

Kultura regionu

Regulamin konkursu poetyckiego pt. „Święty Jan Paweł II – Papież”

Organizator konkursu:

Zelowska Grupa Poetycka „Lotos”

Współorganizator konkursu:

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Adama Mickiewicza w Zelowie

Patroni konkursu:

Starostwo Powiatowe w Bełchatowie
Burmistrz Zelowa

Cel konkursu:

Upamiętnienie osoby Jana Pawła II

Warunki i zasady uczestnictwa w konkursie:

- Konkurs adresowany jest do:
 - * dzieci ze szkół podstawowych,
 - * młodzieży ze szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
 - * dorosłych.
- Prace powinny być indywidualne i napisane samodzielnie.
- Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przesłanie wiersza, który nie był wcześniej publikowany i nagradzany w innych konkursach, o tematyce związanej z osobą Jana Pawła II.
- Jeden uczestnik może przesłać tylko jeden wiersz.
- Wiersz nadesłany na konkurs powinien być opatrzony godłem (pseudonim, znak rozpoznawczy) umieszczonym w prawym górnym rogu na stronie z wierszem. Nazwi-

ska i imię, wiek, dokładny adres, numer telefonu oraz adres e-mail należy umieścić w osobnej zaklejonej kopercie opatrzonej godłem takim samym jak na stronie z wierszem.

- Oceny wierszy dokona powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa.
- Kryteria oceny wierszy:
 - * zgodność z tematem,
 - * wartość merytoryczna,
 - * walory twórcze,
 - * bogactwo języka i środków poetyckich,
 - * oryginalność wiersza i jego budowy.
- Wiersze na konkurs należy dostarczyć osobiście lub nadesłać w formie papierowej na adres: Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Adama Mickiewicza w Zelowie, Plac Dąbrowskiego 9, 97 - 425 Zelów, z dopiskiem: „Jan Paweł II”.
- Termin nadsyłania wierszy upływa z dniem 15 lipca 2014 roku (decyduje data stempla pocztowego).
- Laureatom konkursu przyznane zostaną nagrody w poszczególnych kategoriach wiekowych.
- Ogłoszenie wyników i uroczyste wręczenie nagród laureatom nastąpi 16 października 2014 roku w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy im. Adama Mickiewicza w Zelowie. O przyznanych nagrodach i wyróżnieniach laureaci zostaną poinformowani przez Organizatora telefonicznie.
- Udział w konkursie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody na wykorzystywanie danych osobowych do celów konkursu, publikację wierszy i akceptację zasad Regulaminu.
- Organizator nie zwraca nadesłanych wierszy i zastrzegając sobie prawo do publikowania nagrodzonych i wyróżnionych wierszy bez zgody ich autorów.
- Regulamin zamieszczono na stronach internetowych:

www.bibliotekazelow.blogspot.com

www.facebook.com/pages/Zelowska-Grupa-Poetycka-Lotos/1424290164483821

