

POEZJA

Jan Belcik, „Drugi brzeg”. Opracowanie redakcyjne: Jerzy J. Fąfara i Jacek Napiórkowski. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Korekta: Joanna Gazdowicz. Wydawca: Biblioteka Nowej Okolicy Poetów – tom 26, Krosno 2012, s. 48.

Andrzej Biskupski, „Życie. Albo piosenka o...”. Słowa o Autorze: Jerzy Poradecki, Kazimierz Świągocki, Piotr Kuncewicz, Mieczysław Kucnar i Marian Piechal. Wydawnictwo eConn, Łódź 2013, s. 82.

Anna Buchalska, „Łzy, łezki, arabeski”. Opracowanie i redakcja: Mariola Platte. Projekt okładki: Kazimierz Linda. Ilustracje: Justyna Brejnak. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Stefana Żeromskiego w Kutnie, Kutno 2013, s. 80.

Rafał Jaworski, „Głębia interpunkcji”. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Projekt okładki: Rafał Jaworski na motywach zdjęć „Pod gontami na wzgórzach woja Sławka”. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”. Bydgoszcz 2012, s. 80.

Ryszard Klimczak, „Odżywki bez konserwantów”. Projekt okładki i rysunki w tekście (według pomysłu Macieja Osnowy): Dariusz Romanowicz. Układ graficzny: Maciej Osnowa. Korekta: Ryszard Kurczewski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2012, s. 70.

Krystyna Konecka, „Szklana kula”. Koncepcja wydawnictwa: Zofia Weiss-Nowina Konopka. Projekt graficzny: Tomasz Bakalarz. Fotografie i skany: Janusz Kozina oraz z zasobów Fundacji Muzeum Wojciecha Weissa. Fotografia Krystyny Koneckiej na skrzydle okładki: Janina Nasierowska. Wydawca: Fundacja Muzeum Wojciecha Weissa, Kraków 2013, s. 108.

Kalina Kowalska, „Łupki”. Redakcja: Beata Golacik. Zdjęcia: Bożena Bielska. Projekt okładki: Beata Golacik oraz Immedia Studio. Wydawca: Immedia Studio, Lublin 2013, s. 86.

Inesa Kruska, „Poskładać niebo”. W książce zamieszczono fotografie Autorki. Wydawnictwo „Miniatura”, Kraków 2013, s. 150.

Marzena Marchlewska, „Wylicznka albo pory roku”. Projekt okładki: Jarosław Dąbrowski. Posłowie: Daniela Zajązkowska. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2013, s. 74.

Małgorzata Skwarek-Gałęska, „Etiuda”. Projekt logo oraz plakatu wykorzystanego na okładce: Grzegorz Strumyk. Rysunki: Dominika Anna Gałęska. Łódź 2013, s. 32.

Małgorzata Skwarek-Gałęska, „BALET nice”. Rysunki: Dominika Anna Gałęska. Łódź 2013, s. 46.

Witold Stawski, „Kolorowe przystanki”. Redakcja: Rafał Orlewski. Projekt okładki i grafika: Witold Stawski. Słowo wstępne: Aleksandra Fidiańska. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2013, s. 124.

Marlena Zynger, „Do-tykanie” / Tick-touching”. Przekład na język angielski: Anita i Andrew Fincham. Projekt okładki: Barbara Jurkowska. Na I stronie okładki obraz Renaty Brzozowskiej. Zdjęcie na IV stronie okładki: Marcin Bąk. Wydawnictwo Książkowe IBiS, Warszawa 2013, s. 80.

„5 lat Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Feliksa Raka. Antologia wierszy autorów nagrodzonych w latach 2007-2011”. Redakcja: Stanisław Nyczaj i Tadeusz Stolarski. Współpraca: Aleksandra Klim. Projekt okładki i korekta: Izabela Stolarska-Pajszczyk. Wycinanki: Monika Zaboklicka. Zdjęcia pochodzą ze zbiorów Gminnej Biblioteki Publicznej w Krasocinie. Na I stronie okładki: „Wiatrak w Krasocinie”. Na IV stronie okładki: Tablica ku czci F. Raka w Zespole Szkół w Krasocinie oraz budynek krasocińskiej Gminnej Biblioteki Publicznej. Wydawca: Gminna Biblioteka Publiczna, Krasocin 2011, s. 248.

PROZA

Ryszard Klimczak, „Dotyk zamulonego czasu. Opowiadania przebrane. Miniatury przebrane”. Projekt okładki i rysunki w tekście (według pomysłu Macieja Osnowy): Dariusz Romanowicz. Układ graficzny: Maciej Osnowa. Korekta: Ryszard Kurczewski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2008, s. 310.

Jan Kulka, „Pod dobrą gwiazdą”. Opracowanie tekstu i nota o Autorze: Barbara Kulka. Redakcja i posłowie: Piotr Müldner-Nieckowski. Projekt okładki: Pracownia Graficzna Wydawnictwa AULA. Wydawnictwo AULA, Łomża 2011, s. 280.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Boom i Kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce pod roku 1980. Pod redakcją Magdaleny Rabizobirek. Projekt okładki: Janusz Górnicki. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2012, s. 256.

Adrian Gleń, „Do-prawdy? Studia i szkice o literaturze najnowszej”. Projekt okładki: Jolanta Brodziak. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012, s. 208.

Krzysztof Hoffmann, „Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego”. Zdjęcie autora Małgorzata Wysocka. Zdjęcie Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego Marta Sputowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria „wokół literatury”. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 130.

Bogusława Latawiec, „Zegary nie do zatrzymania. Literackie portrety, listy, szkice”. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Fotografia autorki na okładce: Andrzej Szozda. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 82. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 352.

Artur Daniel Liskowacki, „Kronika powrotu (2012-2002)”. Zdjęcie autora z archiwum wydawnictwa. Obrazy na okładce i w książce: Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria „piętnastka 15”. Wydawnictwo Forma, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 240.

Joanna Matyskiela, „Polska w poezji Kazimierzy Iłłakowiczówny”. Projekt okładki: Norbert Hofmann-Delbor. Wydawnictwo Hańcza, Janusz Kopiał, Suwałki 2012, s. 104.

Agnieszka Nęcka, „Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 83. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 184.

KORESPONDENCJA

„Korespondencja. Artur Międzyrzecki, Julia Hartwig, Czesław Miłosz”. Opieka redakcyjna i indeks nazwisk: Krzysztof Lisowski. Przypisy do listów Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego: Jan Strzałka. Przypisy do listów Czesława Miłosza: Tomasz Fiałkowski. Redakcja: Barbara Górńska. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 648.

DZIENNIKI

Józef Baran, „Spadając, patrzeć w gwiazdy”. Projekt okładki: Agnieszka Herman. Redaktor: Paulina Jeske-Choińska. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2013, s. 348.

[ad]

