

## POEZJA

**Kazimierz Burnat**, „Podniebienie niebios”. Fotografie: Anna Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2012, s. 72.

**Hubert Czarnocki**, „Opowieść”. Okładka: MZ Projekt. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*, tom 9. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2011, s. 38.

„Cząstki pomarańczy. Nowa poezja ukraińska”. Wybór i opracowanie: Aneta Kamińska. Przełożyli: Aneta Kamińska i Andrij Porytko. Ilustracje: Jarosław Filewycz. Projekt okładki, stron tytułowych i projekt typograficzny: Małgorzata Chyc. Narodowe Centrum Kultury, Korporacja Ha!art, Warszawa-Kraków 2011, s. 752.

**Rafał Gawin**, „Wycieczki osobiste / Code of change”. Przełożył: Marek Kazmierski. Fotografia autora: Dominik Figiel. Projekt graficzny: Tomasz Wysota, [www.7grafiks.com](http://www.7grafiks.com). OFF\_Press, London 2011, s. 140.

**Stanisław Grabowski**, „Magister Sancho Pansa”. Redakcja i korekta: Krystyna Węgrzyn. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2012, s. 70.

**Witold Hreczaniuk**, „Krajobrazy bliskie i dalekie. Wiersze”. Redakcja: Tadeusz Soroczyński. Okładka i grafika: Danuta Hejneman. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2012, s. 72.

**Marcin Jurzysta**, „Ciuciubabka”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Projekt typograficzny: Michał Murowaniecki. *Biblioteka ARTERII*, tom 13. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Śródmiejskie Forum Kultury, Dom Literatury, Łódź 2011, s. 60.

**Sławomir Mrugowski**, „Otóż”. Projekt okładki: Robert Ratajczak. Na okładce grafika Sławomira Mrugowskiego. Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2011, s. 90.

**Rafał Orlewski**, „Okruchy Snu. Wiersze wyodrębnione z lat 1957-2011”. Wybór wierszy: autor. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Krzysztof Orlewski. Zdjęcie: Maria Pawlicka-Włoka. Projekt okładki: Jerzy Włodzimierz Misztela. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2011, s. 134.

**Ezra Pound**, „Wiersze, poematy i pieśni”. Wybrał, przełożył i opracował: Leszek Engelking. Obraz: Anna Nowacka. Projekt typograficzny: Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 67. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 236.

**Joanna Małgorzata Przybylska**, „Pędraki”. Fotografie: Mariusz Golis. Projekt graficzny okładki: Mariusz Golis i Marcin Śliwiński. Miejski Dom Kultury w Radomsku, Radomsko 2011, s. 64.

**Karol Samsel, Krzysztof Schodowski**, „Altissimum Abiectum”. Ilustracje oraz opracowanie graficzne: Krzysztof Schodowski. Zdjęcia i projekt okładki: Mariusz Syperek. Na okładce wykorzystano fragment grafiki Krzysztofa Schodowskiego „Czekanie”. Wydawca: Zaułek Wydawniczy *Pomyłka*, Szczecin 2012, s. 102 + płyta CD.

**Władysław Sebyła**, „Dialog w ciemności”. Wybór i posłowie: Wojciech Bonowicz. Opracowanie graficzne serii: Artur Burszta. Rysunki: Julita Nowosad. *Seria 44. Poezja Polska od Nowa*, tom 5. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 80.

**Marek Kazimierz Siwiec**, „Żyłka”. Fotografie na okładce ze zbiorów autora. Opracowanie graficzne: Eikon Studio. Eikon Studio, Toruń 2011, s. 100.

**Robert Utkowski**, „Czarna taksówka”. Projekt okładki i strony tytułowej: Przemysław Ochnia. Grafika: Przemysław Ochnia, Adam Jaskólski. Zdjęcie na str. 67 Jarosław Basaj. *Seria Bibuła Literacka*. Muzeum Witolda Gombrowicza Oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Wsola 2011, s. 70.

**Grażyna Zambrzycka**, „Bóg miodu. Notatnik Jukatański”. Projekt okładki: Janusz Górnicki. Zdjęcie kamiennego portyku na okładce i fotografia autorki: Andrzej Brakoniecki. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2011, s. 46.

„Z uśmiechem. XXIV chleb nadziei”. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica. Opracowanie graficzne: Andrzej Błaszczuk. Na okładce: XIX-wieczna rzeźba Konfucjusza – Galeria Antyków MIASTO SZTUKI w Krakowie. Oficyna Konfraterni Poetów, Kraków 2012, s. 80.

## PROZA

**Gabriela Adameşteanu**, „Stracony poranek”. Przełożył: Tomasz Klimowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Monika Klimowska na podstawie koncepcji graficznej Zuzanny Lewandowskiej. Fotografia na I stronie okładki Underwood & Underwood/Corbis/FotoChannels. Fotografia autora: Louis Monier. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012, s. 494.

**Józef Hen**, „Szóste najmłodsze i inne opowiadania”. Projekt okładki i stron tytułowych: Monika Klimowska. Fotografia na I stronie okładki Jeff Chevrier/istockphoto.com. Fotografia autora: Maciej Hen. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012, s. 464.

**Cees Nooteboom**, „Utracony raj”. Przełożył: Łukasz Żebrowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Monika Klimowska na podstawie koncepcji graficznej Zuzanny Lewandowskiej. Fotografia na I stronie okładki: Claudia Dcuald / istockphoto.com. Fotografia autora Vici Peitsch / peitschphoto.com. *Seria Don Kidmi i Suncho Punsu*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012, s. 160.

**Wiktor Pielewin**, „T”. Przełożyła: Ewa Rojewska-Olejarczuk. Projekt okładki i stron tytułowych: Monika Klimowska, na podstawie koncepcji graficznej Zuzanny Lewandowskiej. Fotografia na I stronie okładki: Nikada/istock-photo.com. Fotografia autora: Peter Peitsch /peitschphoto.com. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012, s. 408.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Jerzy Andrzejewski, Czesław Miłosz**, „Listy 1944-1981”. Opracowała i przypisami opatrzyła: Barbara Riss. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. *Biblioteka „WIEŹ”*, tom 269. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Towarzystwo „WIEŹ”, Warszawa 2011, s. 426.

**Georges Bordonove**, „Życie codzienne zakonu templariuszy”. Z języka francuskiego przełożyli: Anna i Mirosław Loba. Projekt graficzny okładki: Dariusz Jasiczak. Wydawnictwo Replika, Zakrzewo 2005, s. 214.

**Piotr Bogalecki**, „Niedorozmowy. Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej”. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne: Tomasz M. Wiśniewski / [www.zonadesign.pl](http://www.zonadesign.pl). Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011, s. 592.

„Buntownik, Cyklista, Kosmopolak. O Andrzej Bobkowskim i jego twórczości”. Pod redakcją Jarosława Klejnockiego i Andrzeja St. Kowalczyka. Projekt okładki i stron tytułowych: Janusz Górski. Na okładce fotografia Andrzeja i Barbary Bobkowskich ze zbioru Biblioteki Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie. Projekt typograficzny Marcin Kiedio. *Biblioteka „WIEŹ”*, tom 271. Towarzystwo „WIEŹ”, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza. Warszawa 2011, s. 224.

„Dedecius-Miłosz. Listy 1958-2000”. Zebrał, przygotował do druku, opatrzył przypisami i wstępem: Przemysław Chojnowki. Tłumaczenie listów: Lothar Quinkenstein. Projekt graficzny: Zbigniew Koszałkowski. Śródmiejskie Forum Kultury, Dom Literatury, Łódź 2011, s. 154.

**Magdalena Satora**, „Sprawa templariuszy w dyplomacji zachodnioeuropejskiej 1307-1312”. Redakcja: Paulina Wierzbička. Projekt okładki: Jacek Dudek. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011, s. 294.

## DZIENNIKI

**Miron Białoszewski**, „Tajny dziennik”. Opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz. Zdjęcie na I stronie okładki: Tadeusz Sobolewski. Wydawnictwo Znak, Kraków 2012, s. 944.

[ad]