

POEZJA

Joanna Dziwak, *Sturm & drang*. Projekt okładki Mateusz Kula. *Biblioteka współczesnej poezji polskiej*, tom I. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2010, s. 52.

Ignacy S. Fiut, *Moja Samotrake*. Wybór wierszy 1979-2009. Posłowie Sylwester Marynowicz. Wybór i redakcja Stanisław Franczak. Opracowanie graficzne Barbara Pietryka. Seria: Forum Myśli Wolnej, nr 4. Wydawca: Towarzystwo Kultury Świeckiej, Kraków 2011, s. 156.

Mateusz Haniszewski, *Anatomia*. Wybór i redakcja: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo EUROSYSYSTEM, Wrocław 2011, s. 48.

Roman Honet, *Piąte królestwo*. Rysunek Walmor Correa *Ipupiara*, 2006. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 56 Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 48.

Bogusław Jasiński, *Po drugiej stronie wiersza*. Projekt graficzny Bartosz Łukasiewicz. Wydawnictwo ETHOS, Warszawa 2010, s. 84.

Rafał Jaworski, *Wiersze poniekąd turystyczne*. Projekt okładki Beata Mendrek-Mikulska na motywach cyklu fotografii *Korzenie*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2010, s. 82.

Ewa Klajman-Gomolińska, *Milczenia z Bogiem*. Projekt okładki Agata Pieńkowska. Fotografia autorki Angelika Maria Gomolińska. Wydawnictwo Werset, Lublin 2010, s. 80.

Tomasz Konarski, *Pierwsza książka*. Fotografia na okładce Waldemar Chorążynski. Biblioteka „Cuiavia Felix”, nr 2. Inowrocław 2011, s. 48.

Tomasz Kowalczyk, *myśli jak niedokończone pacierz*. Projekt okładki i grafiki: Mariola Konarska. Posłowie: Jolanta Kowalczyk. Wydawca: Tomasz Kowalczyk, Lublin 2011, s. 72.

Józef Kurylak, *Dziewczynina z ugiętą głową*. Projekt okładki Edyta Trebunia. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2010, s. 64.

Małgorzata Lebda, *Tropy*. Projekt okładki Maciej Jung. Obraz na okładce Rafał Borcz. Opracowanie graficzne Studio JGI. *Biblioteka debiutów*, tom II. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2009, s. 52.

Marcin Łukasz Makowski, *Uniwersalna teoria wszystkiego*. Grafika na okładce Guilherme Marconi. Zdjęcie autora Martyna Tomczak. *Biblioteka współczesnej poezji polskiej*, tom II. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2010, s. 54.

Brygida Mielcarek, *Przestrzenie myśli*. Projekt okładki i grafika: Brygida Mielcarek. Redakcja: Paweł Kuszczynski, Maria Magdalena Poczaj. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 28. Związek Literatów Polskich, Poznań 2011, s. 76.

Na końcu świata albo języka. *Antologia 35 autorów Klubu Literackiego w Poznaniu*. Zespół redakcyjny: Jerzy Grupiński, Jolanta Szwarz, Stanisław Szwarz. Projekt okładki Mariola Kalic-

ka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2011, s. 146.

Jan Stepien, *Spóźnione lato*. Redaktor: Magdalena Koperska. Projekt okładki i rysunki: Jan Stepien. Korekta: Magdalena Korczyńska. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2011, s. 64.

Jan Michał Stuchły, *La grande reportage*. Projekt okładki, stron tytułowych i wybór ilustracji Jan Michał Stuchły. Jan i Kazimierz Kwaśniewicz Baterex, Racibórz 2010, s. 228, w tym ilustracje.

Eugeniusz Szulborski, *Zmienna pogoda*. Wybór wierszy. Wybór i redakcja: Irena i Kazimierz Słomiński. Korekta i fotografia autora na okładce: Marianna Szulborska. Nakład autora, Kraków 2011, s. 68.

Eugeniusz Szulborski, *I co z tego?* Wybór utworów Irena Grabowiecka. Zdjęcie na okładce Izabela Suchocka. Związek Literatów Polskich, Białystok 2011, s. 40.

Daromiła Wąsawska-Tomawska, *Postoje*. Projekt okładki: Marcin Kaczmarek. Posłowie: Jerzy Grupiński. Wydawca: Salon Artystyczny im. Jackowskich, Pobiedziska 2011, s. 68.

PROZA

Marcin Bałczewski, *Malone*. Obraz na okładce Marek Gajewski. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 116.

Bogusław Kierc, *Bazgrały dla składacza modeli latających*. Zdjęcia na okładce i w książce, zdjęcie autora Danuta Kierc. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 116.

Mirosław Osowski, *„Szychta” i inne opowiadania*. Okładka Edyta Lisek. Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2010, s. 90. Stefan Pastuszewski, *Dziś*. Projekt okładki Hetman. Na okładce wykorzystano rycinę Albrechta Dürera. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2010, s. 264.

Jarosław Stawirej, *Masakra profana*. Projekt okładki i układ typograficzny rzeczyobrazkowe.pl. Seria *Literacka*, tom 11. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011, s. 256.

Jerzy Utkin, *Chwiejnym krokiem przez bagno*. Redaktor Maria Papała. Opracowanie graficzne Wojciech Hetman. Instytut Wydawniczy Świadectwo, Bydgoszcz 2011, s. 202.

DRAMAT

Hermann Broch, *Rozgrzeszenie*. *Z powietrza wzięte*. *Dramaty*. Przekład Maciej Ganczar. Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Warszawa 2010, s. 194.

KORESPONDENCJA

Maria Dąbrowska, **Jerzy Stempowski**, *Listy*, tom 1 1926-1953, tom 2 1954-1958, tom 3 1959-1965.

Opracował, wstępem i przypisami opatrzył Andrzej Stanisław Kowalczyk. Projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski. *Biblioteka WIEZI*, tom 252. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Towarzystwo „WIEŻ”, Warszawa 2010, s. 358, 346, 416 + ilustracje.

WSPOMNIENIA

Wieża malowana. *Wspomnienia o Wojciechu Siemionie*. Zebrał i opracował Józef Pless. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Opracowanie redakcyjne i indeks: Dorota Koman. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011, s. 304.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Elżbieta Baniewicz, *Erwin Axer*. *Teatr słowa i myśli*. Projekt okładki i stron tytułowych Robert Kleemann. Opracowanie graficzne Marek Pawłowski. Na okładce wykorzystano zdjęcie Edwarda Hartwiga. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 524, w tym ilustracje.

Emilia Batura, *Komedia*. *Księżycowy chłopiec*. Projekt i opracowanie graficzne okładki Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce Marek A. Karewicz. W publikacji wykorzystano fragmenty zapisu nutowego kompozycji Krzysztofa Komedy-Trzcńskiego. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2010, s. 250, w tym zdjęcia. Wydanie II zmienione.

Fiodor Huber, *Wasilij Grossman*. *Pamięć i listy*. Przełożył i przypisami opatrzył Jerzy Czech. Fotografia na I stronie okładki EAST NEWS / RIA NOVOSTI. Fotografie wewnątrz książki Fedor Guber. Seria *fortuna i fatum* Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2011, s. 400, w tym fotografie. Paweł Kądziela, *Twórczość Zbigniewa Herberta*. *Monografia bibliograficzna*, tomy 1-2. Projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski. *Biblioteka WIEZI*, tom 236. Towarzystwo „WIEŻ”, Warszawa 2009, s. 710, 250.

Kenneth White, *Poeta kosmograf*. Wybór, opracowanie i przekład Kazimierz Brakoniecki. Na okładce grafika Joanny Piech ze zbiorów BWA w Olsztynie. Centrum Polsko-Francuskie Côtés d'Armor-Warmia i Mazury, Olsztyn 2010, s. 204.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Listy do żony (1932-1935)*. Przygotowała do druku Anna Micińska. Opracował i przypisami opatrzył Janusz Degler. Projekt okładki, obwoluty i storn tytułowych Andrzej Heidrich. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010, s. 688, w tym ilustracje.

Edward Zyman, *Mosty z papieru*. *O życiu literackim, sytuacji pisarza i jego działa na obczyźnie*. Redakcja Marek Kusiba. Recenzent Jan Wolski. Zdjęcie autora na okładce Anna Lubicz-Łuba. Projekt okładki Joanna Rychter. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie i Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2010, s. 560.

[ad i jg]