

POEZJA

Piotr Bednarski, „Świty i chryzantemy. Wybór wierszy”. Redaktorzy prowadzący: Wioletta Malec, Alicja Kloska. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Korekta: Justyna Brylewska. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 264.

Stanisława Burda, „Psalmodia sokalska”. Tłumaczenie: Julia Piwtorak i Maria Pokalczuk. Ry-sunki: Alfred Przybysz. Norbertinum, Lublin 2009, s. 102.

Maria Celej, „Pejzaże słów”. Redakcja i przed-mowa: Maria Ewa Aulich. Redaktorzy prowa-dzący: Wioletta Malec, Alicja Kloska. Projekt okładki i ilustracje: Czesław Woś. Korekta: Justyna Brylewska. Dom Wydawniczy Duet, Toruń 2010, s. 56.

Ewa Chruściel, „Sopiłki”. Projekt okładki: Thomas Kealy, Urszula Łukaszk. Polski Fun-dusz Wydawniczy w Kanadzie i Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „FRAZA”, Toronto-Rzeszów 2009, s. 50.

„Eroticon. Drugi krąg piekła. Nietypowy zbiór utworów miłosnych”. Redakcja: Jan Siwmir i Tomasz Sobieraj. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Wstęp: Zygmunt Herman. Fotografie i projekt graficzny: Tomasz Sobieraj. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 82.

Dorota Filipczak, „K+M+B”. Postłowie: Alicja Jakubowska-Ożóg. Projekt okładki: MarlenaMa-kiel-Hędrzak. Zdjęcie autorki na okładce: Anna Kępa. Biblioteka „FRAZY”. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2009, s. 78.

Ewa Fraczek, „Bez puenty”. Projekt okładki i wykonanie: Marta Szarzyńska. Wydanie własne, Lublin 2009, s. 26.

Dorota Grzesiak, „Dla”. Fotografia na okładce: Anna Grzelak. Opracowanie graficzne: Lubosz Karwat. Oficyna Wydawnicza Liberum Arbi-trium, Tuchów 2009, s. 52.

Wojciech Łęcki, „Widok ustronny. / Pohled z ustroni”. Przełożył: Libor Martinek. Projekt okładki: Wojciech Łęcki. Biblioteka „nawiasu”, tom 5. Wydawnictwo Korepetytor Marian Gałczyński, Płock 2010, s. 132.

Miłosz Kamil Manasterski, „Złote i czerwone”. Redaktor: Piotr Morawicz. Tłumaczenie: Ju Shan. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2010, s. 42.

Zbigniew Milewski, „Złote i czerwone”. Redak-tor: Piotr Morawicz. Tłumaczenie: Zhao Gang, Ju Shan. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2010, s. 72.

Aleksander Nawrocki, „Codziennik z kobieta-mi w tle”. Projekt okładki: Aneta Nawrocka. Wydawnictwo Książkowe IbiS, Warszawa 2010, s. 48.

Józef M. Rostocki, „Jak okiem zasiał”. Redaktor: Judyta Węglowska. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Korekta: Justyna Brylewska. Wydawnic-two Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 50.

Cezary Sikorski, „Droga z Daulis do Delf”. Opra-cowanie plastyczne: Przemysław Cerebież-

Tarabicki. Opracowanie graficzne: Artmece-nat.pl. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2009, s. 100.

Jerzy Stasiewicz, „Poezji tom III”. Projekt okładki i zdjęcia: Violetta Stasiewicz. Towarzy-stwo Słowaków w Polsce, Kraków 2009, s. 112.

Krzysztof Świerkosz, „Obieżyświat”. Opra-cowanie graficzne: Krzysztof Świerkosz. Oficyna Wydawnicza Liberum Arbitrium, Tuchów 2009, s. 64.

Jerzy Utkin, „Mgły znad Gwdy”. Redakcja: Zuzanna Przeworska. Ilustracja na okładce: Anna Podolak, Andrzej Podolak. Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Piła 2010, s. 24.

Maciej Krzysztof Wasilewski, „Niedziela palmowa”. Projekt okładki: Zbyszek Kosowski. Towarzystwo Przyjaciół Puław, Puławy 2009, s. 54.

Marek Wawrzyński, „Wiersze zebrane. Collec-ted poems”. Przekład: Dominika Musielok. Ilustracje na okładce: Kas Trofimiuk. Opra-cowanie graficzne: Witold Augustyński. Wydaw-nictwo Formicula, Kraków 2009, s. 46.

Jerzy Lucjan Woźniak, „Ślimak na asfalcie”. Ilustracje i opracowanie graficzne: Paweł Krzy-wda. Zdjęcie autora: Patryk Filipowicz. Górno-śląskie Towarzystwo Literackie i IDEE BOOKS, Katowice 2009, s. 84.

PROZA

Charles Baudelaire, „Sztuczne raje”. Wstęp i przekład: Ryszard Engelking. Komentarz i przy-pisy: Claude Pichois. Projekt graficzny i typogra-ficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/ob-raz terytoria, Gdańsk 2009, s. 640.

Tamara Bołdak-Janowska, „Rzeczy uprzyjem-niające. Utopiae. Opracowanie graficzne: Michał Knercer. Rysunek na pierwszej stronie okładki: Tamara Bołdak-Janowska. Fotografia na czwar-tej stronie okładki: Marcelina Janowska. Biblio-teka Borussii, tom 41. Stowarzyszenie Wspólno-ta Kulturowa „Borussia”, s. 220.

Emily Bronte, „Wichrowe wzgórza”. Wydał, przełożył, postłowie i przypisami opatrzył: Piotr Grzesik. Wykonanie okładki oraz opra-cowanie graficzne: Marzena Boroń. Wydawnictwo amorphia press, Kraków 2009, s. 420, w tym ilustracje.

Olgerd Dziechciarz, „Pomazaniec. Przebłęski. Fragmenty”. Projekt okładki: Agnieszka Gra-bowska (OMEGA ART). Zdjęcia z archiwum rodzinnego autora. Wydawca: Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2009, s. 80.

Arkadiusz Frania, „Jesteśmy pomysłem Pana Boga na Człowieka”. Redakcja: Anna Wolska. Fotografia na okładce: Szymon Halter. Projekt okładki: Marek Niedostatkiwicz. Wydawnic-two „e media”, Częstochowa 2010, s. 156.

Reinhard Jirgl, „Niedopełnieni”. Przełożył: Ry-szard Wojnakowski. Projekt okładki: Janusz Pilecki. Wydawnictwo „Borussia”, Olsztyn 2009, s. 262.

Piotr Ibrahim Kalwas, „Dom”. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna M. Koźbiel, wykorzy-stano motywy z miniatury z Heratu „Ogród różany” z XVI wieku. JanKa wydawnictwo i., Pruszków 2010, s. 186.

Stefan Pastuszewski, „Dziś”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Wojciech Hetman. W książce wykorzystano ryciny Albrechta Dürera. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2009, s. 230.

Wojciech Pestka, „Ballada o żyletce”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2009, s. 144.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Anna Augustyniak, „Hrabia, literat, dandys. Rzecz o Antonim Sobańskim”. Opracowanie gra-ficzne i projekt okładki: Krzysztof Suchar. Zdję-cie na okładce: Antoniego Sobańskiego ze zbioru autorki. Wydawnictwo JEDEN ŚWIAT, Warszawa 2009, s. 240.

Gilles Deleuze, „Kino. 1. Obraz-ruch 2. Obraz-czas”. Przekład: Janusz Margański. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Wy-dawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009, s. 584.

Maria Jentys, „Argonauci naszych czasów. O prozie polskiej (i niepolskiej)”. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marsza-łek, Toruń 2009, s. 372.

Mariola Kowalska, „Intrygujący umysł, fascy-nujące ciało”. Współpraca merytoryczna, redak-cja i korekta: Witold Kowalski. Projekt okładki i obraz na I stronie okładki: Beata Ewa Olczak. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2010, s. 186.

Krzysztof Miklaszewski, „Zatrącenie się w Schulzu. Historia pewnej fascynacji”. Opra-cowanie graficzne: Janusz Barecki. Państwowy Insty-tut Wydawniczy, Warszawa 2009, s. 270.

Kazimierz Nowosielski, „Czytać i pytać. Ana-lizy oraz interpretacje dwudziestowiecznej poezji polskiej”. Projekt okładki i strony tytułowej: Jan Misiek. Wydawnictwo OSKAR, Gdańsk 2009, s. 178.

Marek Parulski, „Podglądarka idei. Szkice filo-zoficzne”. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Przemysław Tymiański. Zdjęcie na okładce: Tomasz Derewońko. Zdjęcie autora: Tomasz Białkowski. Stowarzyszenie Artystycz-no-Kulturalne „Portret”, Olsztyn 2009, s. 212.

„Poeci czytają Herberta”. Zebrał i opracował: Andrzej Franaszek. Projekt okładki: Frakcja R. Na pierwszej stronie okładki graffiti, Kraków X/XI 2009, foto: Ryszard Krynicki. Fotografie na skrzydełkach: Ingeborg Lommatzsch, Isolde Ohlbaum ze zbiorów archiwum Zbigniewa Herberta w posiadaniu Biblioteki Narodowej w Warszawie. Wydawnictwo a5, Kraków 2009, s. 182.

[ad i]g]