

Kronika

10 kwietnia 2010 roku, w drodze na uroczystości Katyńskie, zginął w katastrofie samolotu rządowego **Janusz Zakrzeński**, wspaniały aktor, twórca niezapomnianych kreacji teatralnych i filmowych. Miał 74 lata. Aktor występował na deskach teatrów: Starego w Krakowie, Polskiego, Nowego i Narodowego w Warszawie. Studia aktorskie ukończył w 1960 roku w krakowskim PWST.

Na dużym ekranie pojawił się już w 1958 roku, ale okresem najbardziej intensywniej pracy były lata 70. i 80., kiedy to wystąpił w wielu ważnych obrazach. Jedną z najbardziej pamiętanych ról stworzył w filmie i serialu „Nad Niemnem”.

Był członkiem rady programowej Związku Piśmienników, a także założycielem Akademii Dobrych Obyczajów, w której to Akademii składał kulturę słowa.



Janusz Zakrzeński

W 2008 roku otrzymał nagrodę „Ambasadora Sybiraków” za kreację w „Bezgroźnym Krzyku”, a w 2009 roku ten sam tytuł otrzymał za całokształt swojej pracy.

Janusz Zakrzeński został uhonorowany orderem „Zasłużony dla narodu i Kościoła”, przyznany przez Prymasa Polski oraz Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Autor wielu książek, m.in.: „Moje spotkania z Marszałkiem” i „Gawędy o potęgę słowa”. Sam również stał się bohaterem wywiadu rzeki pt. „Co mi zostało z tych lat”, przeprowadzonego przez Lidę Stanisławską oraz książki „Siła codzienności”.

Konkursy

VI Ogólnopolski Konkurs Poetycki

„Zbiore wszystkich przyjaciół i serce przed nimi otworze,
bo do prawdy czy warto inaczej na ziemi tej żyć”

(Bulat Okudźawa)

Konkurs ma charakter otwarty dla osób w wieku powyżej 16 lat.

Uczestnicy przesyłają 3 wiersze w 4 egzemplarzach – maszynopisu o dowolnej tematyce i czwarty wiersz (nieobowiązkowy) o tematyce inspirowanej życiem Księdza Jerzego Popiełuszki pod adres: Stowarzyszenie PRZYSTAŃ, 62-700 Turek, ul. Korytkowska 11.

Każdy zestaw winien być opatrzony godłem, natomiast dane osobowe – adres, nr telefonu, e-mail – powinien znajdować się w zaklejonej kopercie wraz z godłem.

Autorzy z powiatu turkowskiego i Turku, którzy obok godła umieszczają napis TUREK – będą kandydować do nagrody specjalnej.

Zestawy niespełniające warunków nie będą uwzględniane.

Ostateczny termin nadsyłania prac upływa 5.10.2010 roku.

Dopuszczone będą do konkursu tylko te zestawy wierszy, które nie były nagradzane na innych konkursach, oraz nie były nigdzie publikowane w czasopiśmie ogólnopolskich i nie ukazały się w wydaniach książkowych.

Nie dotyczy to wierszy nagradzanych tylko drukiem w okolicznościowych pokonkursowych książkach, albowiem byłoby to niesprawiedliwe dla autorów.

Ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród i spotkanie z laureatami oraz jurorami nastąpi w połowie października 2010 roku.

Nagrody: I – miejsce 1000 zł; II – miejsce 500 zł; III – miejsce 200 zł.

Przewidziane są także wyróżnienia książkowe oraz wydanie książki pokonkursowej.

Wszystkich uczestników konkursu informujemy, że jeżeli zażądają wydania tomiku pokonkursowego – odbędzie się to bez płacenia honorariów.

Dla laureatów zapewniane są noclegi. Organizatorzy nie zwracają kosztów podróży.

Nadchodzi Silesius...

Wrocławskie konkursy literackie odbywają się pod patronatem barokowego mistyka Anioła Słazaka. W grudniu poznajemy zdobywcę Angelusa, Środkowoeuropejskiej Nagrody Literackiej, zaś wiosną to czas Silesiusa, czyli lauru w kategorii polskiej poezji. Najbardziej prestiżowa nagroda w dziedzinie polskiej poezji w tym roku zostanie przyznana po raz trzeci.

Fundator Silesiusa, Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej, Urząd Miejski Wrocławia, postawił sobie za cel rzecz trudną. W czasach, gdy społeczeństwo nie czyta poezji, a liryka jest medialnie niewidoczna, wrocławski konkurs przyciąga uwagę swoją skalą. Mając na celu promocję poezji i jej twórców, miasto przeznaczyło na uhonorowanie laureatów niebagatelną i najwyższą w Polsce sumę 170 tysięcy złotych. – Zwycięzcy wyłaniani są w trzech kategoriach – mówi Jarosław Broda, dyrektor Wydziału Kultury i Pomysłodawca przedsięwzięcia. – Autor najlepszego debiutu otrzyma 20 tysięcy, najlepsza książka poetycka wyróżniona zostanie pięćdziesięcioma, zaś dla liryka docenionego za całokształt twórczości przeznaczono aż 100 tysięcy złotych. Nagrodzie pieniężnej towarzyszyć będzie statuetka autorstwa wrocławskiego rzeźbiarza Michała Staszczaka.

W konkursie udział biorą premiery literackie z roku poprzedniego, zgłoszone przez wydawców oraz członków jury. W 2010 roku tych pozycji jest aż 120, z czego 20 stanowią debiuty. – To o wiele więcej, niż w poprzednich latach – stwierdza profesor Jacek Łukasiewicz, przewodniczący jury Silesiusa. W komisji przyznającej nagrodę zasiadają znani krytycy i teoretycy literatury: prof. Przemysław Czapliński, Grzegorz Jankowicz, dr Adam Poprawa, prof. Tadeusz Sławek, Joanna Sobolewska i prof. Marian Stala.

W latach poprzednich statuetkę Silesiusa za całokształt twórczości otrzymali Tadeusz Różewicz i Stanisław Barańczak. W tym roku wśród zgłoszonych książek odnaleźć można tomik Wisławy Szymborskiej. Tutaj. Obok pierwszej damy polskiej poezji znalazły się zbiory tak uznanych poetów jak Julii Hatwig, czy Adama Zagajewskiego. Andrzej Sosnowski i Krystyna Miłobędzka tryumfowali w kategorii książka roku. W zeszłym roku, miały także miejsce udane debiuty Julii Szychowiak oraz Dariusza Basińskiego, znanego skądinąd założyciela kabaretu Mumio. To dzięki takim konkursom początkujący poeci, po pierwszej książce, mają szansę zaistnienia dla szerszej publiczności.

W ostatnich latach Wrocław stał się prawdziwym mecenasem kultury. Właśnie tutaj odbywają się dwa z najważniejszych polskich konkursów literackich. W stolicy Dolnego Śląska znalazło swoją przystań także Biuro Literackie, organizujące w kwietniu festiwal Port Wrocław, prawdziwe święto poezji.

...i angelus

W grudniu tego roku po raz piąty przyznana zostanie

Literacka Nagroda Europy Środkowej ANGELUS. Znaną już tytuły książek, które przejdą do pierwszego etapu walki o statuetkę Anioła Słazaka. Z ponad pięćdziesięciu nadesłanych przez wydawców zgłoszeń jury pod przewodnictwem Natalii Gorbaniewskiej wyłoniło 42 tytuły, z których tylko jeden zwycięży.

Angelus jest najważniejszą nagrodą literacką w Europie Środkowej przyznawaną autorom prozy tłumaczonej na język polski. Ideą nawiązuje do multikulturowej przeszłości Wrocławia, które było i jest miastem spotkań wielu narodów, nurtów intelektualnych i światopoglądowych, ale przede wszystkim stanowi ważny ośrodek kulturalny i miejsce międzynarodowego dialogu. Podkreśleniem wielkiego znaczenia literatury tej części kontynentu było ustanowienie przez Wrocław niezwykle wysokiej nagrody – czeku na 150 tys. złotych, przeznaczonego dla zwycięzcy konkursu.

Zeszłorocznym laureatem Angelusa 2008 został Josef Škvorecký za książkę pt. Przypadki inżyniera ludzkich dusz. Po raz pierwszy przyznano również nagrodę dla tłumacza zwyciężskiej prozy, którą otrzymał Andrzej Jagodziński.

Poniżej prezentujemy pełną listę tytułów zakwalifikowanych do Literackiej Nagrody Europy Środkowej ANGELUS za 2009 rok:

- Adrama Jakub, Nihamecki Janusz, „Akademia”, (Quest),
- Albiński Wojciech, „Achtung! Banditen!” (W.A.B.),
- Bart Andrzej, „Rewers” (W.A.B.),
- Behr Hans-Georg, „Prawie dzieciństwo” (Wydawnictwo Literackie),
- Bielecki Czesław, „Scenarzysta”, (Świat Książki),
- Bierut Jacek, „Spojenia”, (ATUT),
- Bochnak Edward, „W szponach Orientu”, (Firma Fotograficzno-Poligraficzna AGNI),
- Bolecka Anna, „Uwiedzeni”, (Jacek Santorski&Co),
- Bódkak-Janowska Tamara, „Rzeczy uprzyjemniające”, (Wydawnictwo Borussia),
- Dukaj Jacek, „Wroniec”, (Wydawnictwo Literackie),
- Dziechciarz Olgierd, „Miasto Odorków”, (AMEA),
- Fąfara Jerzy Janusz, „18 znaczy życie. Rzecz o Józefie Szajnie”, (Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu),
- Genazino Wilhelm, „Abschaffel”, (PIW),
- Gortat Grzegorz, „Szczury i wilki”, (Nasza Księgarnia),
- Göritz Matthias, „Krótki sen Jakoba Vossa”, (ha!art.),
- Jirgl Reinhard, „Niedopelnieni”, (Wydawnictwo Borussia),
- Kratochvil Jiří, „Leż, bestio!”, (ATUT),
- Kruszyński Zbigniew, „Ostatni raport”, (Wydawnictwo Literackie),
- Komar Michał, „Wtajemniczenia”, (Świat Książki),
- Libera Antoni, „Godot i jego cień”, (Znak),
- Lungu Dan, „Jestem komunistyczną babą”, (Czarne),
- Maliszewski Karol, „Sajgon”, (Biuro Literackie),
- Manea Norman, „Powrót chuligana”, (Pogranicze),
- Migdał Robert, „Fader”, (Mamiko),
- Natanson Jacek, „Żabienica Ozyrysa”, (STON 2),
- Pankowski Marian, „Niewola i dola Adama Poremby”, (ha!art.),
- Prus Maciej Piotr, „Wyznania właściciela klubu Piękny Pies”, (Wydawnictwo EMG),
- Rudnicki Janusz, „Śmierć czeskiego psa”, (W.A.B.),
- Sapkowski Andrzej, „Żmija”, (super NOWA),
- Sazonau Wiktar, „Notatki kontrabandyisty”, (Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Białoruś),
- Schlattner Eginold, „Fortepian we mgle”, (Czarne),
- Sośnicki Mirosław, „Miłość, tylko miłość”, (MTM),
- Sosnowski Jerzy, „Instalacja Idziego”, (Wydawnictwo Literackie),
- Spiró György, „Mesjasze”, (W.A.B.),
- Stasiuk Andrzej, „Taksim”, (Czarne),
- 36. Stern Alef, „Pola Laska czyli upadek czwartej kości pospolitej rzeczy”, (DIDIAMOSS PRODUCTION, Wydawnictwo ANAGRAM),
- 37. Stiks Igor, „Krzeseł Eliasza”, (W.A.B.),
- 38. Tokarczuk Olga, „Prowadź swój pług przez kości umarłych”, (Wydawnictwo Literackie),
- 39. Treichel Hans-Ulrich, Anatolin”, (Czytelnik),
- 40. Turaj-Kalińska Katarzyna, „Bracia Strach”, (Skraat),
- 41. Wagenstein Angel, „Pięcioksiąg Izaaka”, (Zysk i S-ka),
- 42. Viewegh Michał, „Aniołowie dnia powszedniego”, (Prószyński i S-ka).

[Ignacy S. Fiut]
[ad]

