

POEZJA

Almanach poetycki – wiersze znad Sanu 3. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Rzeszowie, Rzeszów 2022, s. 142.

Andrzej Balio, Albowiem. Zdjęcie autora: Luiza Greta Balio. Seria *15Piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berzezy, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 60.

Monika Banaś, Między ciszą a marzeniami. Zdjęcia i grafiki: Agnieszka, Paulina i Monika Banaś, ks. Marek Negler, Jacek Niedzielski, Denis Ganter, Izabela Dąbrowska, Magdalena Wylęda, Beata Banach, Michalina Miś. Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, Sandomierz 2021, s. 84.

Monika Banaś, Kinga Szczupak, Pomimo bordowych ręk. Wstęp: Wiesław Przybyła. Ilustracje: Piotr Krajewski. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2019, s. 135.

Nicolas Bouvier, Na zewnątrz i w środku. Przekład i postłowie: Anna Dutka, Mańkowska. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Joanna Sendlak. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 4. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 184.

Mariusz Burokas, Tu mieszkał Jonasz / Ciaglyveno Jona. Wybrała i przełożyła: Agnieszka Rembiałkowska. Projekt okładki: Ewelina Kruszevska. Projekt typograficzny serii kolektywkilku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 208.

Józef Frąckowiak, Kępińskie pogawarki. Wstęp: Renata Adamska. Wydawca: Stowarzyszenie Edukacji Artystycznej Dzieci i Młodzieży oraz Komunikacji Społecznej „Nadwrażliwi”. Kępno 2022, s. 150.

Rafał Jaworski, Aktywa, pasywa. Redakcja: Edward Przebieracz. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Projekt okładki: Rafał Jaworski. Front: *Nadzieja* – park dworku Mikołaja Reja w Nagłowicach, tył: *Czeluść* – lochy zamku w Przemyslu. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2022, s. 108.

Sławomir Andrzej Keller, Konglomerat. Kompozycja pierwszej strony okładki: Dorota Olzewska. Wydawnictwo Papilonis, Łódź 2022, s. 80.

Tomasz Kijanka, Z tęsknoty za słowami. Wiersze nieuniknione. Redakcja: Kaja Kowalewska. Projekt graficzny okładki: Chaos Artistic Laboratories – Kaja Kowalewska. Zdjęcie na okładce: Elżbieta Kijanka. Grafika w książce: obrazy licencjonowane przez Freepik. Wydawnictwo Vena, Łódź 2021, s. 88.

Krzysztof Mich, Humberstone. Projekt okładki, projekt typograficzny, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Korekta autorska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Tarnów 2022, s. 40.

Łukasz Pietruczuk, Niski obrót. Projekt okładki, projekt typograficzny, opracowanie graficzne:

Maria Kuczara. Korekta autorska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Tarnów 2022, s. 56.

Grzegorz Tomicki, Konie Apokalipsy. Opracowanie graficzne: EM studio Ewa Kolarzyk. Zdjęcie na okładce: Ewa Zabiela. Fundacja Doliny Pałaców i Ogrodów Kotlin Jeleniogórskiej, Jelenia Góra 2021, s. 66, w tym fotografie.

Barbara Tyszkiewicz, Korzenie jutra. Opracowanie redakcyjne, projekt okładki i opracowanie graficzne: Barbara Tyszkiewicz. Korekta: Grażyna Rybicka. Wydawca: Barbara Tyszkiewicz, Seria „Literka”, nr 3, Płock 2022, s. 120.

Mira Umiastowska, Nie zabijajcie Julietty. Redakcja, typografia: Mira Umiastowska. Projekt okładki: Renata Cygan. Fotografia autorki na okładce: Jadwiga Siwińska-Pacak. Korekta: Jolanta Bogusławska. Wydawnictwo Miru Libro, Warszawa 2021, s. 100.

Izabela Zubko, Helena Lena Kołodziejek, Kultura myśli. Ilustracje: Helena Lena Kołodziejek, Emilia Kuna. Opracowanie, projekt okładki: Krystyna Wajda. Grafika na okładce: Helena Lena Kołodziejek. Wydawca: KryWaj Krystyna Wajda, Koszalin 2022, s. 132.

PROZA

Kateryna Babkina, Nikt tak nie tańczył, jak mój dziadek. Przełożył: Bohdan Zadura. Projekt okładki: Ewelina Kruszevska. Projekt typograficzny serii / kolektywkilku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 100.

Javier Cercas, Żołnierze spod Salaminy. Przełożyła: Ewa Zaleska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2021, s. 232.

Tomasz Kędzia, Guziki Winni. Redakcja, projekt okładki: Andrzej Dębkowski. Zdjęcia na I i IV stronie okładki: Tomasz Kędzia. Korekta: Weronika Nawara. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2022, s. 208.

Antoni Libera, Madame. Na okładce Pablo Picasso, *Madame Z (Jacqueline z kwiatami)* (1934). Projekt okładki: Aurelia Milach. Projekt typograficzny: Alicja Stępnia. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 516.

Andrzej Łubka, Twoje spojrzenie, Cio-Cio-San. Przełożył: Bohdan Zadura. Projekt okładki: Ewelina Kruszevska. Projekt typograficzny serii / kolektywkilku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 280.

Zoltan Mihaly Nagy, Szatański pomiot. Przełożył: Daniel Warmuz. Projekt okładki: Ewelina Kruszevska. Projekt typograficzny serii / kolektywkilku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 180.

Eugeniusz Orłó, Piękna Jezabel. Projekt okładki: Bogumił Wtorkiewicz. Fotografia na IV stronie okładki: Jacek Boduła. Wydawnictwo Społeczne ARKADIA, Warszawa 2021, s. 152.

Piotr Pągowski, Łódź i inne opowiadania. Nakład autorski, Skierniewice 2020, s. 100.

Marian Pilot, Dzikie mięso. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl. Seria *Linia Konceptualna*. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 104.

Agnieszka Monika Polak, Bańka mydlana. Redakcja: Kamila Reclaw. Korekta: Emil Melerski. Okładka: Izabela Surdykowska-Jurek. Foto na okładce: Beata Polak-Chmielewska. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2021, s. 234.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Mirosław Dzień, O męczeństwie rozumu i zarazie świata. Zdjęcie na okładce: Charles z pexels. Biblioteka „Toposu”, tom 201. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 254.

Artur Grabowski, Co myślą wiersze. Projekt okładki: Karolina Szafran. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, s. 432.

Adam Hawalej, Kartoteka rozrzucona. Fotograficzna podróż z Różewiczem. Projekt graficzny: Joanna Skrzypiec-Zuchowska. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2021. [strony nienumerowane]

Małgorzata Juda-Mieloch, W cieniu marnego czasu. O twórczości Antoniego Libery. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 380.

Wiesław Myśliwski, W środku jesteśmy baśnią. Mowy i rozmowy. Redakcja: Wojciech Bonowicz, Jerzy Ilg. Redaktor prowadzący: Dorota Gruska. Opieka redakcyjna: Anna Szulczyńska. Współpraca: Katarzyna Przybylska. Projekt okładki: Witold Siemiaszkiewicz. Na okładce portret Wiesława Myśliwskiego autorstwa Stanisława Baja będący własnością Ryszarda Morelewskiego. Korekta: Aleksandra Kieczykowska. Indeks: Wojciech Bonowicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2022, s. 540.

Eugeniusz Orłó, Upadły anioł: liryki i eseje proz. Projekt okładki i ilustracji: Bogumił Wtorkiewicz. Fotografia na IV stronie okładki: Stanisława Ossowska. Wydawnictwo Społeczne ARKADIA, 2020. [strony nienumerowane].

Piotr Zych, Powrót Templariuszy. Eseje. Projekt i wykonanie okładki: Andrzej Gosik. Redakcja i korekta: Anna Zych, Delfina Sokół-Potocka, Maksymilian Sokół-Potocki. Andrzej Gosik, Akwarele: Kościół św. Katarzyny w Krakowie (2014), Kościół św. Marcina w Poznaniu (2005), Kościół św. Anny w Krakowie (2019). Nakład autorski, Pożytkowo Małe 2020, s. 276.