

## POEZJA

**Krzysztof Bencal**, *Elegia na własną śmierć*. Projekt okładki: Grażyna Wasilewska, Dariusz Wasilewski. Grafika wykorzystana na okładce wirestock / Freepik. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2020, s. 116.

**Anna Blasiak, Lisa Kalloo**, *Kawiarnia przy St. James's Wrena w porze lunchu / Cafe by Wrens St. James-in-the-Fields, Lunchtime*. Przełożyły: Marta Dziurosz, Maria Jastrzębska, Danusia Stok, Elżbieta Wójcik-Leese. Projekt okładki: Lisa Kalloo. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2020, s. 136.

**Jacek Dudek**, *Imiona tkanek*. Projekt okładki i ilustracje: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Arek Łuszczczyk. Fundacja Duży Format, Warszawa 2020, s. 46.

**Robert Gawłowski**, *Dotknięcie*. Fotografia na i stronie okładki: Maisa Borges z Pexels. Portret, Dominika Gawłowska. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 183. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 55.

**Jerzy Hajduga**, *Uważaj na siebie*. Fotografia na okładce: Maria Kuczara. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 182. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 48.

**Ludwik Janion**, *A jednak*. Projekt graficzny: Jan Rosiek. Fundacja Terytoria Książki wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2020, s. 68.

**Paol Keineg**, *Powrót do Bretanii*. Wybór i przekład Kazimierz Brakoniecki. Zdjęcie autora: Camille Mandredi. Grafika na okładce i w książce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 74.

## PROZA

**Andrzej Balio**, *Madę in Roland*. Zdjęcie na okładce Jan Kościńczuk. Zdjęcie autora: L. Luiza Greta Balio. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 120.

**Charles Bukowski**, *O picciu*. Opracowanie: Abel Debritto. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 272.

**Olgerd Dziechciarz**, *Zapolski*. Zdjęcie na okładce: Adam Sowula. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2020, s. 140.

**Jarosław Jakubowski**, *Wojna*. Zdjęcie autora Filip Kowalikowski. Obraz na okładce: Katarzyna Tchorz, *Moon forestfever*, 2016. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 382.

**Miljenko Jergović**, *Sarajewskie Marlboro*. Przełożyli: Magdalena Petryńska oraz Miłosz Waliński i Maciej Czerwiński. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie graficzne: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2020, s. 128.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Anna Arno**, *Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Zdjęcie na obwolucie: Bohdan Paczkowski / FOTONOA. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2020, s. 416.

**Michael Baigent, Richard Leigh**, *Inkwizycja. Prawdziwa historia walki z herezją i czarami od XIII wieku do czasów współczesnych*. Projekt graficzny okładki: Małgorzata Cebo-Foniok. Korekta: Alicja Jedynek. Wydawnictwo AMBER sp. z o.o., Warszawa 2019, s. 352.

**Artur Domosławski**, *Wygnaniec. 21 scen z życia Zygmunta Baumana*. Projekt okładki: Karolina Żelazińska. Zdjęcie Autora: Rafał Maślak. Zdjęcia na wyklejkach: z archiwum rodzinnego Aleksandra Jasińskiego-Kani. Konsultacja naukowa: prof. dr hab. Marcin Kula, prof. dr hab. Wojciech J. Burszta. Redaktor prowadząca: Monika Koch. Redakcja: Krystyna Podhajska. Korekta: Małgorzata Domosławska, Jan Jaroszek. Indeks: Waldemar Chamala. Wydawca: Wielka Litera Sp. z o.o., Warszawa 2021, s. 908.

**Stanisław Gębala**, *Niezapisane rozmowy. Wspomnienia, szkice i korespondencja z Tadeuszem Różewiczem z lat 1978-2013*. Zdjęcia z archiwum autora. Opracowanie graficzne: Piotr Wiśła. Białko-Biała 2020, s. 262.

**Maria Iwaszkiewicz**, *Portrety*. Nagrała, opracowała i przygotowała do druku: Agnieszka Papieska. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2020, s. 308.

**Agata Janiak**, *Ten, który widzi. O twórczości literackiej Józefa Czapieskiego*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 136.

**Andrzej Kijowski**, *Dzieje literatury pozbawionej sankcji vol. 1*. Wybór i opracowanie: Andrzej Tadeusz Kijowski. Omówienie: Marta Kwaśnicka. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 328.

**Andrzej Kijowski**, *Dzieje literatury pozbawionej sankcji vol. 2*. Wybór i opracowanie: Andrzej Tadeusz Kijowski. Omówienie: Marta Kwaśnicka. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 328.

**Ślawomir Koper, Tomasz Stańczak**, *Ostatnie lata polskich kresów*. Redakcja, korekta i indeks: Katarzyna Litwińczuk. Dyrektor wydawniczy: Maciej Marchewicz. Projekt okładki, stron tytułowych i układ graficzny książki: Fahrenheit 451. Fotoedycja, obróbka zdjęć: TEKST Projekt. Zdjęcia w książce: Archiwa autorów, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Biblioteka Narodowa, Wikipedia, Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa, Podlaska Biblioteka Cyfrowa, Archiwum Uniwersytetu Warszawskiego, Wydawnictwo FRONDA, Warszawa 2020, s. 560.

**Jakub Kornhauser**, *Preteksty, posłowie. Małe kanony literatury światowej*. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Na okładce: *Dziewczynka*, Ruda Śląska 1977, fot. Joanna Helander. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2019, s. 260.

**Peter Kral**, *Pojęcia podstawowe*. Wybrał i przełożył: Zbigniew Machaj. Ilustracje: Jiří Stach. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 128.

**Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska**, *Krasiński. Świadek*. Projekt okładki i layoutu: Katarzyna Turkowska. Seria *Projekt: Egzystencja i Literatura*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020, s. 318.

**Frances Gies**, *Życie średniowiecznego rycerza*. Przekład: Grzegorz Siwek. Projekt okładki: Oksana Shmygol. Ilustracja na okładce pochodzi z Codedxu Manesse. Opieką redakcyjną: Natalia Gawron-Hońca. Wybór ilustracji: Jakub Janik. Adiustacja: Witold Kowalczyk. Korekta: Aleksandra Pietrzyńska, Justyna Technańska. Indeks: Tomasz Babnis. Opracowanie map: Anna Pietrzyk. Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2021, s. 410.

*Między Sanokiem a Brukselą, wspomnienia o Marianie Pankowskim w setną rocznicę urodzin / Entre Sanok et Bruxelles, souvenirs sur Marian Pankowski au centenaire de sa naissance*. Redakcja i tłumaczenie: Tomasz Chomiszczak, Dorota Walczak-Delanois. Projekt graficzny: Jakub Kinel. Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka w Sanoku, Sanok-Bruksela 2019, s. 168.

**Krzysztof Mrozowski**, *Duch Bractwa Orfickiego*. Ilustracje: Tomasz Bohajedyn. Okładka i typografia: Andrzej Tomaszewski. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2020, s. 268.

**Jakub Skurtys**, *Wspólny mianownik. Szkice o poezji i krytyce po 2010 roku*. Opracowanie graficzne: Malwina Hajduk. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2020, s. 344.

**Zofia Stamirowska**, *Dziennik. Warszawa 6 września, 18 października 1939*. Opracowała i podała do druku: Hanna Karpińska. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Zdjęcia w książce pochodzą z archiwum rodzinnego Hanny i Wandy Karpińskich. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2020, s. 76.

**Andrzej Zieliński**, *Miecz i habit. Z dziejów zakonów rycerskich na ziemiach polskich*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Jacek Tofil. Opracowanie redakcyjne, korekty oraz Wydawca: Oficyna Wydawnicza RYTM Sp. z o.o. Warszawa 2016, s. 160.