

POEZJA

Anna Andrych, *Archipelag*. Tekst i fotografie: Anna Andrych. Redakcja i korekta: Tomasz Janas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła, Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Posenania. Wydanie I, Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2018, s. 75.

Kazimierz Brakoniecki, *Erodotyki*. Na okładce wykorzystano zdjęcie obrazu Andre Joliveta *La resoircation et Tabsence*, 2013. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. CONVIVO, Warszawa 1018, s. 102.

Emily Dickinson, *Jest pewien ukos światła*. *Poezje wybrane*. Wybór, przedmowa i przekład: Krystyna Lenkowska. Projekt okładki: Maciej Marczak. Projekt graficzny: Katarzyna Turkowska, Ewa Mikuła. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2018, s. 224.

Joanna Figiel, *Rubato*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 12. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2018, s. 132.

Jerzy Fryckowski, *Treny oraz Listy do matki*. Redakcja i korekta: autor. Projekt okładki: Dorota Kędzierka. Wydawca: Wydawnictwo BUK, Białystok [bez roku wydania], s. 32 i 22.

Jerzy Fryckowski, *Stany nagłe*. Redakcja: Andrzej Chludziński. Korekta: Weronika Malik. Ilustracje i projekt okładki: Dorota Kędzińska. Opracowanie graficzne: Dorota Gierszewska. Wydawnictwo Jasne, Pruszcz Gdański 2017, s. 96.

Zofia Grabowska-Andrijew, *To wszystko człowiek*. Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2018, s. 160.

Zbigniew Herbert, *Wybór wierszy*. Wstęp i opracowanie: Małgorzata Mikołajczak. Ilustracja na frontysepis: Zbigniew Herbert, 1963, fotografia PAP / Marek Langda. Seria *Biblioteka Narodowa*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2018, s. 728.

Zdzisława Jaskulska Kaczmarek, *Rewizja osobista*. Opracowanie redakcyjne: Lucyna Kończal-Gnap. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Joanna Dąbrowska. Fotografie: Zdzisława Jaskulska Kaczmarek. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyślu, Nowy Tomyśl 2018, Wydanie I, s. 115.

Zdzisława Jaskulska Kaczmarek, *A imię twoje niepokój*. Redakcja i korekta: Tomasz Janas. Tekst i fotografie: Zdzisława Jaskulska Kaczmarek. Wydawca: Wydawnictwo Miejskie Posenania, Przygotowanie do druku: Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Posenania, Wydanie I, Poznań 2018, s. 98.

Krakowska Noc Poetów. Almanach XLVI. Redakcja, projekt okładki: Danuta Sułkowska. Grafika wewnątrz książki: Barbara Paluchowa w wykorzystaniem fotografii Danuty Perier-Berskiej i Ireny Kaczmarczyk. Korekta: Danuta Perier-Berska. Wydawca: Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, Klub Dziennikarzy „Pod

Gruszką” przy Bibliotece Kraków, Kraków 2018, s. 132.

Grzegorz Marcinkowski, *Letarg*. Opracowanie graficzne i typograficzne: Jakub Żabiński-Sikorski. Zaufek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 54.

Aleksandra Ochmańska, *Barwy świata*. Wstęp: Henryk Pustkowski. Korekta: Alina Ochmańska. Typografia i projekt okładki: Joanna Podgórska. Wydawca EXPOL, Włocławek 2019, s. 90.

Ewa Olejarsz, *Mongolski cyrk*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Magdalena Ostrowska. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 156. Instytut Mikołowski, Mikołów 2018, s. 34.

Henryk Pawlak, *Przejaśnienie*. *Wiersze*. Okładka: Grzegorz Oźga. Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara, Łódź 2018, s. 64.

Janusz Radwański, *Święto nieodległości*. Projekt okładki Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Motyw na okładce: Kalina Radwańska. Ilustracje: Karolina Stępień, Lilianna Majerow, Piotr Jemioło. Seria *Tangere*. CONVIVO, Warszawa 2018, s. 52.

PROZA

Stefan Chwin, *Opowiadania dla Krystyny*. Projekt okładki i stron tytułowych: Dominika Gzowski. Fotografia na I stronie okładki: Stefan Chwin. Fotografia autora na stronie przedtytułowej: Artur Hutnik / Testigo Documentary. Fotografia autora na IV stronie okładki: Cato Lein. Seria *Proza Współczesna*. Wydawnictwo „TYTUŁ”, Gdańsk 2018, s. 274.

Joseph Conrad, *Tajny agent*. Przełożył i postłowiem opatrzył: Maciej Świerkocki. Projekt okładki: Maciej Mraczek. Projekt typograficzny: Katarzyna Turkowska. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2018, s. 336.

Jan Krzysztof Piasecki, *Cegielki i inne opowiadania*. Zdjęcie na okładce: Jerzy Rajecki, *Podlaskie Klimaty*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Jolanta Ugorowska. *Biblioteka Analiz*, Warszawa 2018, s. 108.

Marcel Proust, *W poszukiwaniu utraconego czasu. W stronę Swanna*. Przełożyła: Krystyna Rodowska. Projekt okładki Maciej Mraczek. Projekt graficzny: Katarzyna Turkowska, Ewa Mikuła. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2018, s. 480.

Władimir Sorokin, *Manaraga*. Przełożyła: Agnieszka Lubomira Piotrowska. Projekt graficzny okładki: Joanna Rzezak. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. Wydawnictwo Agora, Warszawa 1018, s. 248.

Juliusz Strachota, *Turysta polski w ZSRR*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Seria *Prozatorska*. Fundacja Korporacja Ha!art, Kraków 2018, s. 226.

Maria Wilczek, *Opowieści z życia wzięte*. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr

Wilczek. Opracowanie redakcyjne: Agnieszka Świątek. Korekta: Wiesława Krajewska. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 216.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Kazimierz Brakoniecki, *Cudoziemiec*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria 5, tom i. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Oddział Olsztyn, Olsztyn 2018, s. 344.

Cezary Dobies, *Herbert w Toruniu. Miasto i mistrz*. Projekt graficzny: Tomasz Jaroszewski. Fotografia autora na przednim skrzydełku obwoluty: Artur Fryderyk Dobies. Fotografie: Tomasz Jaroszewski. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, s. 144.

Jan Fejkiel, *Jerzy Panek. Ego sum*. Opracowanie graficzne: Władysław Pluta. Na okładce Autoportret nr i, 1960, drzeworyt. Na frontysepisie *Autoportret, Ego sum*, 1941/42, akwaforta. Ilustracja na str. 9 *Chorągiew i*, 1962, drzeworyt. W książce zamieszczono grafiki Jerzego Panka ze zbiorów Jan Fejkiel Gallery. Jan Fejkiel Gallery, Kraków 2018, s. 160.

Jerzy Giedroyc, Czesław Straszewski, *Listy 1946-1962*. Opracowanie, wstęp i przypisy: Maciej Urbanowski. Opracowanie graficzne: Jan Bokiewicz. Seria *Archiwum Kultury*, tom 20. *Biblioteka „WIEZI”*, tom 346. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Association Institut Litteraire „Kultura”, Warszawa 2018, s. 320.

Michał Głowiński, **Grzegorz Wołowicz**, *Czas nieprzewidywany. Rozmowa-rzeka*. Projekt okładki: Tomasz Majewski. Zdjęcie na okładce: Elżbieta Lempp. Wielka Litera, Warszawa 2018, s. 496.

Zbigniew Mikołajko, *Prowincje ciemności. Eseje przygodne*. Projekt okładki i stron tytułowych: Jacek Staszewski. Na okładce wykorzystano obraz Francesca Primaticcio, *Ulisses i Penelopa*, ok. 1560 r., olej na płótnie. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2018, s. 280.

Magdalena Piotrowska-Grot, *Przemeblowanie (w) wieczności. Wizje zaświatów w polskiej poezji współczesnej*. Projekt okładki: Mariusz Bieniek. Seria *Historia literatury polskiej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 480.

Wacław Sadkowski, *Ktoś taki jak ty*. Projekt okładki: Katarzyna Wiśniewska. Zdjęcie na okładce z archiwum autora. Zdjęcie na IV stronie okładki: Włodzimierz Wasyluk. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2018, s. 176.

Tomasz Żukowski, *Wielki retusz. Jak zapomnieliśmy, że Polacy zabijali Żydów*. Projekt okładki: Karolina Żelazińska. Plakat na okładce: Leszek Hołdanowicz. Wielka Litera, Warszawa 2018, s. 432.