

## POEZJA

**Wojciech Brzoska**, *Jutro nic dla nas nie ma*. Projekt okładki: Balbina Bruszezwska. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. *Biblioteka Arterii*, tom 37. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2017, s. 76.

**Daniela Długosz-Penca**, *Tylko zdumienie*. Redakcja, kompozycja zbioru i tytuły cykłów: Harry Duda. Projekt okładki i grafiki: Agata Wilczek. Wydawnictwo Cywilizacja Miłości, Opole 2017, s. 94.

**Renata Grześkowiak**, *Renezja*. Ilustracja na okładce: fragment obrazu Marka Haładuły *Malarz i modelka*, 2011. Wydawnictwo Psychoskok Sp. z o.o., Konin 2018, s. 86.

**Julia Hartwig**, *Koleżanki i inne wiersze lubelskie*. Wybór wierszy: Julia Hartwig, Tomasz Pietrasiewicz. Wstęp: Paweł Próchniak. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2017, s. 33.

**Jarosław Jakubowski**, *Wzruszenia*. Fotografia na i stronie i wewnątrz książki: Jacek Solinski. Fotografia na IV stronie okładki: Filip Kowalkowski. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 147. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 48.

**Piotr Kępiński**, *Ludzkie nieludzkie*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Filip Ćwik. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 142. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 52.

**Piotr Klimczak**, *Wybór wierszy wolnych*. Na okładce fotografia B. Maliszewskiej, *Katedra grekokatolicka. Bibliotek Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 140. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2017, s. 160.

**Antoni Matuszewski**, *Wiersze o ziemi i niebie*. Na okładce *Ucieczka do Egiptu*, fragment fresku Michała Leopolda Łukasza Willmanna z kościoła pw. Św. Józefa w Krzeszowie. Łódzkie Towarzystwo Oświatowe, Kłódzko 2017, s. 112.

**Jarosław Mikołajewski**, *Listy do przyjaciółki*. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 100.

**Bogdan Prejs**, *Objawy pierwotne*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 143. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 40.

**Gitta Rutledge**, *Blaski. Opowiadania, poezja najnowsza, wiersze wybrane i satyryczne z lat 2006-2016 wydane z okazji jubileuszu X-lecia pracy literackiej*. Redakcja i korekta: Teresa Karasińska. Projekt okładki: Reginaldo Cammarano. Zdjęcie na okładce: Karolina Maciaszczyk. *Ex libris*: Zbigniew Kresowaty. Wydawnictwo eMPI2 Mariana Pietraszewskiego s.c., Poznań 2017, s. 224.

**Kinga Weronika de Walia**, *Twarze niedomknięte*. Na okładce obraz Andrzeja Czarnory Św. Andrzej. Zdjęcie autorki: Michał Laskowski-Szofer. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno

2017, s. 36.

**Maria Wardzichowska-Woźniak**, *To czego nie ma*. Na okładce reprodukcja obrazu Juana Miro *Malarstwo III*, Oficyna Wydawnicza VARI A, Łódź 2017, s. 64.

**Zofia Zarębianka**, *Wiersze dośmiertne*. Postowie Wojciech Ligęza. Projekt graficzny serii Magda Dębicka. Zdjęcie na IV stronie okładki ze zbiorów własnych autorki. Na okładce obraz Grzegorza Steca *Przebudzenie*, 1989. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 23. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Krakowie, Kraków 2017, s. 76.

**Józef Zdunek**, *Wątpienia*. Redakcja, fotografie i projekt okładki: Jerzy Wilgocki. Wstęp: Janusz Urbaniak. Fotografie: Agnieszka Krzymińska, AliceKeyStudio, pixabay.com, efekty designed by Harryarts, by Creative\_hot, freepik.com. Wydawca: rythmos, Krotoszyn 2017, s. 104.

## PROZA

**Jacek Bierut**, *Powstanie Grudniowe*. Opracowanie graficzne, ilustracje: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2017, s. 560.

**Andrea Camilleri**, *Taniec mewy*. Przełożyła: Monika Woźniak. Fotografie na okładce: dbajurin / 123RF. Opracowanie graficzne: Olgierd Chmielewski. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 302.

**Don Delillo**, *Zero K*. Przełożył: Michał Kłobukowski. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Mark Walrave / EyeEm / Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 248.

**Jean Echenoz**, *Wysłanniczka specjalna*. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 248.

**Wioletta Grzegorzewska**, *Stancje*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Fotografia wykorzystana na I stronie okładki: Igor Ustynskyy / Moment / Getty Images. Fotografia autorki: Joanna Sidorowicz. Projekt typograficzny: Robert Oleś / did.pl. Seria *archipelagi*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2017, s. 192.

**Nathan Hill**, *Niksy*. Przełożył: Jerzy Kozłowski. Projekt okładki: Oliver Munday. Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2017, s. 564.

**Bogusław Jasiński**, *Wyrok*. Projekt graficzny: Bogusław Jasiński. Projekt okładki autor na motywach Rene Magritte. Wydawnictwo ETHOS, Warszawa 1017, s. 182.

**Jakub Małecki**, *Ślady*. Opracowanie typograficzne: Joanna Pelc. Okładka: Paweł Szczepanik. Rysunek na okładce: Agnieszka Diesing. Wydawnictwo SQN, Kraków 2016, s. 304.

**Jakub Małecki**, *Rdza*. Projekt typograficzny: Joanna Pelc. Okładka: Paweł Szczepanik. Grafika na okładce: Cristina Mitchell / Trevillion Images. Wydawnictwo SQN, Kraków 2017, s. 288.

**Antonio Manzini**, *Żebro Adama*. Przełożył: Paweł Bravo. Projekt okładki: Izabella Marcinowska. Zdjęcie na okładce: Jayne Szekely / Arcanellimages.Muza, Warszawa 2017, s. 288.

**Bożena Helena Mazur-Nowak**, *Przerwane życie*. Okładka: Magdalena Zawadzka. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2016, s. 124.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Zdzisław Jerzy Adamczyk**, *Manipulacje i tajemnice. Zagadki późnej biografii Stefana Żeromskiego*. Projekt okładki i karty tytułowej: Zuzanna Lipińska. Na okładce zdjęcie: Stefana Żeromskiego z paszportu wydanego w 1924 r., ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2017, s. 248.

**Stanisław Barańczak**, *Odbiorca ubezwłasnowolniony. Teksty o kulturze masowej i popularnej*. Wybór, opracowanie i postowieł Adam Poprawa. Projekt okładki i stron tytułowych: Przemek Dębowski. Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2017, s. 544.

**Kinga Lityńska**, *Rosja poza Rosją. Kirgistan, Kazachstan, Daleki Wschód*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Projekt okładki: Igor Morski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 304.

**Marek Pindral**, *W cieniu minaretów. Oman*. Tekst i zdjęcia: Marek Pindral. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Korekta: Janina Małas. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2015, s. 324.

**Monika Radzikowska**, *Bajkał tam i z powrotem*. Redakcja: Anna Mędrzycka. Zdjęcia: Monika Radzikowska, Magdalena Ciepłowska, Łukasz Ciepłowski. Opracowanie plastyczne oraz plastyczny kształt serii „Biblioteka Poznaj Świat”: Wojciech Cejrowski Sp.z o.o. Projekt okładki i elementów graficznych: Łukasz Ciepłowski. mapy: Agnieszka Ratajczak-Kucińska. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 276.

**Tamara Tokaj**, *Zdejmiij sandały. Podróż na skraj Indii*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Anna Gądek. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 272.

## DLA DZIECI

**Małgorzata Osipiak**, *I znowu ta alergja*. Ilustrowała: Joanna Depa. Redakcja: Justyna Maluga. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 36.