

POEZJA

Zdzisław Antolski, *Ojczyzna papierowych żołnierzyków*. Fotografie Bolesław Mazurek. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Herman. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2016, s. 104.

Sołomon Bart, *Nieuniknione*. Wiersze w przekładzie Zbigniewa Dmitrocy. Pozostałe teksty przelożyli Ewangelina Skalińska, Marian Kisiel. Projekt typograficzny, projekt okładki i stron tytułowych Wojciech Bryda. Wydawnictwo Naukowe UKSW w Warszawie, Warszawa 2016, s. 106.

Andrzej Busza, *Atol. Wiersze wybrane*. Opracowanie graficzne Janusz Górnicki. Na okładce wykorzystano obraz Wilhelminy Buszy *Astronauta*. Fotografia autora Tomasz Przystupa. Przekłady wierszy anglojęzycznych Bogdan Czajkowski, Justyna Fruzińska, Jacek Gutorow, Roman Sabo, Beata Tarnowska. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2016, s. 254.

Justyna Chłap-Nowakowa, *W alfabetycznym nieporządku*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 64.

Dorota Filipczak, *Wieloświat*. Zdjęcie na I stronie okładki Dominik Figiel. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 131. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 40.

Barbara Gajewska, *Porwał mnie księżyc*. Redakcja: Zdzisław Dziubecki. Ilustracje: Barbara Gajewska. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Wojtaś. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Próchnika, Piotrków Trybunalski 2017, s. 84.

Jerzy Górczański, *Przedstawienia*. Portret autora na IV stronie okładki Grażyna Koptas-Górczańska. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 130. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 56.

Stanisław Grabowski, *Łyżka*. Redakcja i korekta: Krystyna Węgrzyn. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2016, s. 146.

Anna Morawiec, *Szarlotka, czyli co się robi, żeby nie robić tego, co powinno się robić*. Ilustracja na okładce Mariusz Stawarski. Wydawnictwo w Podwórk, Gdańsk 2016, s. 64.

Anna Maria Musz, *Lot nad miastem*. Ilustracje Anna Maria Rusinek. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 104.

Piotr Prokopiak, *Cmentarne miśki rozumieją czas*. Zdjęcia: Krzysztof Biliński, Marcin Wilk. Projekt okładki: Krystyna Wajda. Wydawca KryWaj, Koszalin 2017, s. 48.

Jarosław Zieliński, „Słowa i linie”. Redakcja: Stanisław Grabowski. Wstęp: Piotr Matywiecki. Pośłow: Stanisław Grabowski. Opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawca: Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012, s. 230.

PROZA

Andrea Camilleri, *Królowa Pomorza*. Przełożył Maciej A. Brzozowski. Projekt okładki Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 304.

Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemysłny szlachcic Don Kichot z Manczy*. Przekład, wstęp i opracowanie Wojciech Charchalis. Projekt i opracowanie graficzne okładki Michał Pawłowski. Rysunki w książce i na okładce Wojciech Siudmak. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2016, s. 648.

Stefan Chwin, *Srebrzysko. Powieść dla dorosłych*. Projekt okładki i strony tytułowej Dominika Gzowska. Na i stronie okładki Arnold Böcklin *Sommertag*. Fotografia autora na stronie przedtytułowej Artur Hutnik / Testigo Documentary. Fotografia autora na IV stronie okładki Cato Lein. Wydawnictwo TYTUŁ, Gdańsk [2016], s. 364.

Przemek Corso, *Miasto złodziei*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Ilustracje: Fotolia. Projekt okładki i projekt elementów graficznych: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperski. Opracowanie plastyczne i plastyczny kształt *Serii z Mustangiem*: Wojciech Cejrowski Sp. z o.o.. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 304.

Jan Drzeżdżon, *Pergamon*. Obraz na okładce Tadeusz Baranowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2016, s. 378.

Grzegorz Filip, *Pomiędzy*. Projekt graficzny okładki Marta Górka. Na okładce Philippe Petit przechodzi po nielegalnie rozwieszonych Unie pomiędzy wieżami World Trade Center, 1974. Fotografia autora Kazimierz Filip. Oficyna Wydawnicza Volumen, [Warszawa] 2016, s. 348.

Raymond Queneau, *Niedziela życia*. Przełożyła Hanna Igalson-Tygielska. Projekt okładki Justyna Boguś / Mile Widziane. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria Proza, tom 42. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 200.

Olivier Rolin, *Meteorolog*. Przełożyła Anna Michalska. Projekt okładki Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 152.

Nathalie Sarraute, *Tropizmy*. Przełożył Szymon Żuchowski. Zdjęcie Marcin Niewirowicz. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria Proza, tom 43. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 56.

Agata Sobczyk, *Wypadek*. Projekt okładki Agata Sobczyk. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2016, s. 192.

Włodzimierz Spasowicz, *Śmierć w rzece Kura i inne zagadki kryminalne*. Przełożyły Małgorzata Migdałska, Jolanta Skrunda. Redakcja, przypisy i dobór ilustracji Elżbieta Staśkiewicz. Projekt okładki i stron tytułowych Fajne Chłopaki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 216, w tym ilustracje.

Łukasz Suskiewicz, *Mikroelementy*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora Marcin Zegadło. Fotomontaż na okładce i w książce Rafał Babczyński. Seria KWADRAT. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2016, s. 104.

Szczepan Twardoch, *Król*. Projekt okładki i stron tytułowych Rafał Kucharczuk. Przekład dialogów na język jidysz Ewa Geller. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 432.

Mario Vargas Llosa, *Dzielnica występku*. Przełożyła Marzena Chrobak. Projekt okładki Oksana Shmygol. Fotografia na I stronie okładki Carmen Gonzalez / Trevillion Images. Fotografia autora na IV stronie okładki Heike Steinweg / Opale / East News. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 286.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Charles Bukowski, *Śmieję się z bogami. Rozmowy z Fernandą Pivano*. Przełożył Krzysztof Filip Rudolf. Fotografia autora na IV stronie okładki Patrickjarnou / Paris Match via Getty Images. Wydawnictwo w Podwórk, Gdańsk 2016, s. 168, w tym ilustracje.

Argymir Iwicki, *Burek na śniadanie. Serbia dla koneserów*. Redakcja i korekta: Janina Małas. Konsultacja językowa: Ewelina Chacia. Zdjęcia: Argymir Iwicki. Zdjęcie autora na okładce: Grzegorz Daniłko. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2017, s. 320.

Grzegorz Piotrowski, *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*. Projekt okładki i stron tytułowych Karolina Tolka. *Biblioteka Myśli Współczesnej*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 176.

Teresa Torańska, *Dalej*. Projekt okładki Anna Poi. Zdjęcie na okładce Włodzimierz Wasyluk / EAST NEWS. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 472.

INNE

Zbigniew Herbert, **Tadeusz Chrzanowski**, *„Mój bliźni, mój bracie”. Listy 1950-1998*. Koncepcja i redakcja Zbigniew Baran. Projekt okładki Olgierd Chmielewski. Fotografie na okładce Wojciech Karliński, Marian Kornecki, Andrzej Walicki. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 344.

Życie przemija, pamięć pozostaje... Wspomnienia seniorów gminy Czerniejewo. Redaktor prowadzący: Szczepan Kropaczewski. Projekt okładki: Ewa Polaszewska. Fotografie: archiwum gminy Czerniejewo. Na okładce: Maria Januszko – kresowianka. Zdjęcie z lat 40. XX wieku, park pałacowy w Czerniejewie. Wydawnictwo Gaudentium, Czerniejewo 2016, s. 302.