

## POEZJA

**Szymon Bira**, 3,5. Projekt okładki Tomasz Fronciewicz. Seria Faktoria Poezji, tom 4. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika 1, Brzeg 2015, s. 40.

**Jacek Dehnel**, *Seria w ciemność*. Zdjęcia z kolekcji autora. Projekt okładki i projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Wiersze podróżne*, tom 27. Biuro Literackie, Stronie Śląskie, Wrocław 2016, s. 44.

**Leszek Dembek**, *Aporia (szCzqTki)*. Opracowanie graficzne serii i okładki Zbigniew Johnz. Zdjęcie na lewym skrzydełku okładki Magdalena Sowińska. Rysunki Paweł Kucharski. Seria *Akcent*. Wydawnictwo Hogben, Szczecin 2015, s. 110.

**Małgorzata Dobkowska**, *Przełęcz*. Zdjęcia Małgorzata Dobkowska. Zdjęcie autorki Maria Podworska. Książnica Podlaska, Białystok 2015, s. 92.

**Janusz Drzewucki**, *Rzeki Portugalii*. Na i stronie okładki *Moja dusza należy do Boga, a ciało do żywiołu morza*, karawela na płytkach ceramicznych w miasteczku São Pedro de Moel, 2010, fot. Janusz Drzewucki. Zdjęcie autora na IV stronie okładki Joanna Manowska. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 122. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 80.

**Izabela Fietkiewicz-Paszek, Darek Foks, Teresa Rudowicz, Cezary Sikorski, Aleksandra Słowik, Sonet. Szeptanie. Redakcja: Cezary Sikorski. Projekt graficzny: Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2016, s. 58.**

**Krzysztof Galas**, *Modlitwa o błękit*. Projekt okładki: Agnieszka Ograszko. Seria Wydawnicza LIBRA 86, Poznań 2016, s. 45.

**Wit Jaworski**, *Dąb*. Redakcja: Wit Jaworski. Okładka: Mieczysław Zygmunt Jaworskiego „Dąb”. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2014, s. 48.

**Wit Jaworski**, *Pawilon*. Redakcja: Wit Jaworski. Okładka: „Chiński domek w Żywcu odbity w wodzie”. Wydanie bibliofilskie. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2015, s. 48.

**Wanda Łomnicka-Dulak**, *Na mapie serca*. 99 wierszy. Redakcja: Iwona Dudzińska. Grafiki w tomiku: Antoni Dulak. Projekt okładki: Mateusz Nizianty. Konsultacja literacka: Bolesław Faron. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Leszek Zegzda. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2016, s. 140.

**Stanisław Nyczaj**, *Żarliwy niepokój*. *Wiersze wybrane*. Przekład na język bułgarski: Łyczazar Seliaszki. Wstęp: Stefan Jurkowski. Przygotowanie do druku: Irena Nyczaj, Paweł Nyczaj. Obraz na okładce: Leszek Niciński. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2016, s. 114.

**Eliza Segiet**, *Chmurność*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Fotografia i projekt okładki: Piotr Karczewski. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2016, s. 68.

**Łyczazar Seliaszki**, *Wiersze wybrane*. Przekład z bułgarskiego Wera Dejanowa i Teresa Moszczyńska-Lazarowa. Redakcja i słowo wstępne: Stanisław Nyczaj. Korekta i opracowanie typograficzne: Irena Nyczaj. Obraz na okładce: Leszek Niciński. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2016, s. 94.

**Krzysztof Syrek**, *O przenikaniu*. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. Zdjęcia wewnątrz książki: Bartosz Łuka. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2016, s. 72.

**Dariusz Szymanowski**, *Żywoty polecone*. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. Na okładce wykorzystano fragmenty fotografii Marii Teresy Oliwii hr. von Hochberg, księżnej von Pless, zwanej też Księżną Daisy, wraz z synami. Oryginał jest własnością Zamku Książ. Wewnątrz książki wykorzystano fragmenty tryptyku Hieronima Boscha „Ogród ziemskich rozkoszy”. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2016, s. 44.

**Agnieszka Zięba**, *Ocalić anioły*. Fotografia na okładce: Stanisław Jawor. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 48.

## PROZA

**Harlan Coben**, *Nieznamy*. Przełożył Robert Zdjęcie na okładce Roy Bishop/Arcangel Images. Projekt graficzny okładki Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 416.

**Anna Dziewit-Meller**, *Góra Tajget*. Projekt okładki Justyna Boguś. Zdjęcie na okładce Tina Signoesdotir/Trevillion Images. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 248.

**Jan Jastrzębski**, *Ona. Opowiadania wybrane*. Projekt okładki Jerzy Tomala. Oficyna „Z bliska” Biblioteki Publicznej w Gołdapi, Gołdap 2015, s. 148.

**Miljenko Jergović**, *Drugi pocałunek Gity Danon*. Przełożył Miłosz Waligórski. Na okładce Jakub Ratajczak Labirynt. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 35. Biuro Literackie, Stronie Śląskie, Wrocław 2016, s. 168.

**Jonas Karlsson**, *Rachunek*. Przełożyła Patrycja Włóczyk. Projekt okładki Elżbieta Chojna. Fotografia na I stronie okładki George Fairbairn/Arcangel Images. Znak Literanova, Kraków 2016, s. 192.

**Marcin Karnowski**, *Przerzutka*. Projekt graficzny Radosław Drwęcki. Wydawnictwo KoRoN1s, Bydgoszcz 2015, s. 112.

**Remigiusz Mróz**, *Kasacja*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Projekt typograficzny Stanisław Tuchołka. Czwarta Strona, Poznań 2015, s. 496.

**Remigiusz Mróz**, *Zginięcie*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Projekt typograficzny Stanisław Tuchołka. Czwarta Strona, Poznań 2015, s. 512.

**Donna Tartt**, *Mały przyjaciel*. Przełożył Paweł Lipszyc. Projekt okładki Magda Kuc. Na obwolucie i okładce wykorzystano fragment obrazu Melchiora

de Hondcoetera (1636-1695) *Hare*. Znak Literanova, Kraków 2016, s. 608.

**Grzegorz Uzdarski**, *Wakacje*. Projekt okładki i stron tytułowych PEKAESZ. Zdjęcie na I stronie okładki Rafał Napierski. Zdjęcie autora Aleksandra Mokrzeska. Zdjęcie na wkładce Beau Lark/ corbis / Profimedia Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2016, s. 232.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Rafał Chwędzuc**, *Jak nie pić i żyć szczęśliwie*. Projekt okładki i zdjęcie na okładce Anna Szypuła i Herbert Orlikowski. Fundacja Cultus, Warszawa 2016, s. 112.

*O twórczości Sławomira Matusza*. Projekt okładki Anna Kaczowska. Zdjęcie poety na okładce Szymon Hantkiewicz. Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 2015, s. 152.

**Izabela Gómiccka-Zdziech**, Franciszek Starowieyski. Bycza krew. Ilustracje na okładce iw tekście Franciszek Starowieyski. Projekt okładki Mikołaj Starowieyski. Zdjęcia na wkładkach Lalek, Maciej Odoliński. Pruszyńskiej S-ka, Warszawa 2016, s. 352.

**Alain Jouffroy, Natalia Kruszyna, Katarzyna Łata-Wrona, Agnieszka Taborska, Georges Visat, Henryk Waniek, Bellmer/Visat**. Katalog do wystawy Bellmer/Visat na stu pięćdziesiątą lat Miasta Katowic. Na okładce Hans Bellmer *Karabin maszynowy w stanie łaski*, 1972. Projekt graficzny Jolanta Barnaś. Fotografie i reprodukcje Piotr Sobański. Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogrodów, Muzeum Historii Katowic, Katowice 2015, s. 94 + ilustracje.

**Aleksander Kaczorowski**, *Hrabal. Słodka apokalipsa*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska / Pracowania Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce Milan Janković. Seria *Biografie*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 264.

**Marcin Kołodziejczyk**, *Bardzo martwy sezon*. Reportaże naoczne. Projekt okładki Ania Kowalska. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 406.

**Alice Milani**, *Wisława Szymborska. Życie w obrazkach*. Przełożyła Joanna Wajs. Znak emotikon, Kraków 2016, s. 140.

## WSPOMNIENIA

**Emilia Tesz**, *Opowieści z kufra wyjęte*. Na okładce wg projektu Autorki zdjęcie rodziny Teschów na krótko przed wojną. Zdjęcia pochodzą z archiwum rodzinnego. Korekta: Irena Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2016, s. 136.

