

POEZJA

Jewgienij Czigrin, „Poganiacz. Wiersze wybrane”. Przełożył z rosyjskiego Władimir Sztokman. Redaktor: Dariusz Tomasz Lebioda. Projekt okładki: Władimir Sztokman. Zdjęcie na okładce: Marina Swinina. *Biblioteka „Tematu”*, tom 87. Bydgoszcz 2015, s. 42.

Waldemar Kontewicz, „Appendix”. Na 4 stronie grafika Janusza Stobińskiego. Opracowanie graficzne: Yarek Dąbrowski. Zdjęcie autora: Iwona Wolska-Kontewicz. *Czwarta bibliofilska seria poetycka*, tom I. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2014, s. 20.

Dariusz Tomasz Lebioda, „Sprzedawca skowronków”. Przekład na język chiński: Zhao Si. Przekład na język angielski: Alina Jelińska-Żelazny. Fotografie: Dariusz Tomasz Lebioda. Fotografia na okładce: Shutterstock.com. Projekt graficzny: Tomasz Lebioda. *Biblioteka „Tematu”*, tom 70. Bydgoszcz 2013, s. 142, w tym fotografie.

Dariusz Tomasz Lebioda, Żółty oleander. Przekład na język arabski: Hatif Janabi. Fotografie: Dariusz Tomasz Lebioda. Fotografia na okładce: Shutterstock.com. *Biblioteka „Tematu”*, tom 80. Bydgoszcz 2014, s. 118, w tym fotografie.

Mirosław Mrozek, „Horyzont zdarzeń”. Grafika na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Kolekcja Elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin 2014, s. 56.

Gloria Nistal, „wiosna en varsovia /primavera en varsovia”. Przełożyły: Magdalena Claver Pater, Krystyna Rodowska. Projekt graficzny: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2014, s. 80.

Rafał Orlewski, „Ogródek bez ogródek. Fraszkii”. Redakcja, skład i projekt okładki. Wybór fraszek: Rafał Orlewski. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piórków Trybunalski 2015, s. 100.

Marcin Orliński, „Zabiegi”. Autor okładki i koncepcji graficznej: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Prozy Współczesnej*, tom 4. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2014, s. 80.

„Pieśni stopni. Psalm 120-134”, przekład biblistów polskich z inicjatywy benedyktynów tynieckich. Roman Bąk – *Wiersze*. Na okładce *W Tatrach*, fotografia Mateusz Bąk. Opracowanie okładki Justyna Nowaczyk. Biblioteka Telgte Wydawnictwo, Poznań 2014, s. 48.

Jacek Puchalski, „Nie dano mi skrzydeł”. Projekt graficzny okładki: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2014, s. 72.

Tadeusz Różewicz, „Wiersze przeczytane”. Opracowanie: Jarosław Borowiec, Dawid Skrabek. Projekt graficzny: Ryszard Bienert. Fotografie: Elżbieta Lempp. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2014, s. 102 + CD.

Janina Barbara Sokółowska, „Deklinacja. Wiersze dawne i nowe”. Posłowie: Marian Kisiel. Projekt

okładki i grafiki: Wojciech Luka. ADVERT STUDIO, Chorzów 2014, s. 76.

Dariusz Sońnicki, „Spóźniony owoc radiofonizacji”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 112. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 60.

Jan Sztadynger, „Piórka”. Wybór: Anna Sztadynger-Kaliszewiczowa. Projekt okładki i stron tytułowych z wykorzystaniem rysunku Mai Berzowskiej Dymitr Szewionkow-Kismielow. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014, s. 204.

Jolanta Szwarz, „Tik-tak drobny mak”. Zdjęcia: Stanisław Szwarz. Projekt okładki: Tomasz Magowski. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 50.

Stanisław Szwarz, „Obrazki z Edenu”. Projekt okładki: Tomasz Magowski, Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 56.

Julia Szychowiak, „Intro”. Projekt okładki i rysunki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 113. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 40.

Paweł Targiel, „O tyle więcej. Wiersze z lat 1970-2009”. Wybór, układ, redakcja i przedmowa: Wacław Tkaczuk. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia na okładce: Tadeusz Sobolewski. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 105. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 128.

Mirosław Welz, „Po drodze”. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Fotografia na okładce: *Lusterko, iść po śladach* Przemysław Jerzy Chmielewski. Wydawnictwo Lisia Góra, Rzeszów 2014, s. 84.

Agnieszka Wolny-Hamkało, „Występy gościnne”. Projekt graficzny: Karna Sokolnicka. Wydawnictwo Igloo, [bez miejsca i daty wydania], s. 48.

Andrzej Wołosewicz, „Każydy twój krok prowadzi nad Styks”. Fotografie: Alexandra Hinz-Władka / NordArt. Opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. *Zaułek* Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 58.

Maciej Woźniak, „Pocztówki dźwiękowe”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Marcin Sudziński. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 107. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 36.

Piotr Zawadzki, „Defenestracja”. Projekt okładki, ilustracje: Jolanta Wawrzonek. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda, [bez daty wydania], s. 50.

Piotr Zemanek, „Południk Greenwich”. Grafika na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Kolekcja Elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin 2014, s. 44.

Edward Zyman, „Poemat współczesny”. Na stronie 4 grafika Janusza Stobińskiego. Opracowanie graficzne: Yarek Dąbrowski. Zdjęcie autora: Piotr Zyman. *Czwarta bibliofilska seria poetycka*, tom 2. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2014, s. 20.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Wojciech Skrodzki, „A casaccio. Memorie ed immagini di alcuni eventi dell'arte polacca dalla meta degli anni'90 ad oggi”. Projekt graficzny: Pangea. Wydawnictwo Pracownia, 2014, s. 240.

Paweł Smoleński, „Szcze ne wmerła i nie umrze. Rozmowa z Jurijem Andruchowyczem. Projekt okładki: Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Paweł Smoleński. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 174.

Jerzy Stempowski, „W dolinie Dniestru. Pisma o Ukrainie”. Wybór, opracowanie, posłowie: Andrzej Stanisław Kowalczyk. Opracowanie graficzne: Janusz Górski. *Biblioteka „WIEZI”*, tom 301. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2014, s. 386.

Katarzyna Szojda, „Bajkonur czyli nura w bajkę”. Ilustracje: Irena Kiełtyka, Dorota Molenda, Wioletta Sarota-Stach, Zbyszek Karoń. Drukarnia Grafpress, Olkusz 2014, s. 64.

Maria Szyszowska, „Człowiek uwikłany. Ideały jako drogowskazy”. Zdjęcie na okładce: Beata Jaśniak. Rysunki: Jan Stępień. Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2015, s. 212.

Krzysztof Środa, „Projekt handlu kabardyńskimi końmi”. Projekt okładki: Maciej Konopka / Brandy Design. Projekt typograficzny: Robert Oleś / did.pl. Fotografie na okładce: Krzysztof Środa. Ryciny na okładce pochodzą z zbiorów Francuskiej Biblioteki Narodowej. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 144.

„Tani drań. Wiesław Michnikowski w rozmowie z Marcinem Michnikowskim”. Projekt okładki: Zbigniew Larwa. Zdjęcie na okładce: Bartłomiej Zborowski / FORUM. Projekt graficzny: Ewa Wójcik. Prószyński i S-ka, Warszawa 2014, s. 306, w tym fotografie.

Mariusz Urbanek, „Genialni. Lwowska szkoła matematyczna”. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Ilustracja na obwolucie: Marek Szyszko. Zdjęcia w książce pochodzą z PAP Foto, Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz archiwum Iskier. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2014, s. 284, w tym fotografie.

[ad]



Rys. Barbara Medajska