

POEZJA

Grzegorz Bazylak, „Wszędzie blisko”. Redakcja: Grzegorz Bohdan. Korekta: Aleksandra Gałęcka. Projekt okładki: Elżbieta Sadowska. Zdjęcie na okładce: Grzegorz Bazylak *Pod wulkanem Teide*, Wydawca: Oddział Łódzki Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2013, s. 116.

Zdzisław Czop, „Kronikarz gazety codziennej. Wiersze”. Krośnieńska Oficyna Wydawnicza, Krosno 2014, s. 148.

Leszek Engelking, „Komu kibicują umarli?”. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 68. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2013, s. 60.

Anna Krasuska, „Ona”. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Korekta: Barbara Meisner. Na okładce wykorzystano zdjęcie rzeźby autorstwa Philippy Johnson i Henryka Topolnickiego. „Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2014, s. 64.

Wiesław Kulikowski, „Po drugiej stronie pożaru”. Projekt okładki i projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce obraz Marcina Kołpanowicza *Pokój podróżnika*, 2000. Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 10. Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 120.

Józef Kurylak, „Ciemna głęboka woda bez Boga”. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Zdjęcie autora na okładce Wiesława Sznajdrowska-Kurylak. Wydawnictwo Lisia Góra, Rzeszów 2013, s. 92.

Artur Daniel Liskowacki, „Elegijki”. Fotografia na I stronie okładki: Jan Surudo. Fotografia na IV stronie okładki: Jolanta Liskowacka. *Biblioteka Poezji i Biblioteka „Toposu”*, tom 88. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 66.

Krzysztof Lisowski, „Poematy i wiersze do czytania na głos”. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. Zdjęcia na okładce: Justyna Lisowska i Urszula Lisowska. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 71. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2013, s. 58.

Piotr Macierzyński, „Kwik”. Fotografia na I stronie okładki: Beata Jaśniak. Opracowanie graficzne: Paulina Jaśniak. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Seria *Poetycka*. Korporacja Ha!art, Kraków 2013, s. 96.

Zbigniew Majewski, „Reminiscencje”. Okładka i opracowanie plastyczne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Redaktor: Stanisław Grabowski. Korekta: Krystyna Węgrzyn. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2014, s. 132.

Leszek Aleksander Moczulski, „Kartki na wodzie”. Fotografia na I i IV stronie okładki: Jacek Balcewicz. *Biblioteka Poezji i Biblioteka „Toposu”*, tom 91. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 58.

„Morza polskich poetów. Wiersze i wypowiedzi. Antologia”. Wybór, wstęp i opracowanie: Zbigniew Jankowski. Seria *Terytoria Poezji*, tom 4. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013, s. 420.

Barbara Tylman, „Nie zapomnieć”. Redakcja: Helena Gordziej. Zdjęcie autorki: Artur Tylman. Zdjęcie na okładce: Agnieszka Chałupka. Seria Wydawnicza Libra, nr 59. Wydawca Związek

Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2014, s. 54.

PROZA

Jan Adam Borzęcki, „Mniszka. Opowieść sandomierska”. Projekt okładki i ilustracje: Ryszard Gancarz. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2013, s. 300.

Beata Chomańska, „Prawdziwych przyjaciół poznaje się w Bredzie”. Projekt okładki: Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny: Zuzanna Szatanik / S2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 296.

Katarzyna Gryga, „Suka”. Projekt okładki: Maciej Sadowski. Rysunki: Katarzyna Gryga. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2013, s. 214.

Brygida Helbig, „Niebo”. Projekt okładki i stron tytułowych: Jacek Szewczyk. Zdjęcia na I stronie okładki: Katarzyna Jarnuszkiewicz oraz sut / 123RF zdjęcie seryjne. Fotografia autorki: Beata Lipowicz. Seria *Archipelagi*. Wydawnictwo WA.B., Warszawa 2013, s. 320.

Inga Iwasiów, „Umarł mi. Notatnik żalobny”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Serena Trere / Flickr / Getty Images / FPM. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 128.

Wanda Karczewska, „Odejsie”. Wstęp: Karol Samsel. Ilustracje i projekt okładki: Krzysztof Schodowski. Seria *Powrót do Karczewskiej*, tom 2. Stowarzyszenie Promocji Sztuki Łyżka Mleka, Kalisz 2013, s. 160 + CD, czyta Jurek Szukalski.

Daniel Kot, „Kierunkowy 22”. Projekt okładki: Balbina Bruszcowska. Projekt typograficzny: Małgorzata Chyc. Seria *Prozatorska*. Korporacja Ha!art, 2013, s. 104.

Janusz Mielczarek, „Ciało twojego snu. Opowiadania”. Na okładce fragmenty pracy Arkadiusza Zająca *Grawitacja*, 1999. Ilustracje wewnątrz książki: Arkadiusz Zajęc. NEW Fione Grain, Częstochowa 2013, s. 168.

Diane di Prima, „Wspomnienia bitniczy”. Przełożył: Jędrzej Polak. Posłowie: Jerzy Jarniewicz. Opracowanie graficzne: serii Robert Oleś. Seria *Twarze kontrkultury*. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2013, s. 160.

Agnieszka Wolny-Hamkało, „Zaćmienie”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Paolo Gastronom Fotografia autorki pochodzi z jej archiwum. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 200.

Ziom Ziolkowski, „Akt eRosa”. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Mariusz Czak. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2013, s. 266.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Hanna Buczyńska-Garewicz, „Czytanie Nietzschego”. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Nalepa. Na okładce zdjęcie własne. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 276.

Wojciech Czaplewski, „Pochwała niezrozumiałości. Eseje filozoficzno-literackie”. Koncepcja graficzna i projekt okładki: Lech M. Jakób. Rysunki wewnątrz tomu: Wojciech Czaplewski. Zdjęcia autora na okładkach: Halina Szczepańska. Wydawnictwo KAMERA, Kołobrzeg 2013, s. 172.

Jan Darowski, „Eseje”. Posłowie: Jan Wolski. Opracowanie graficzne: Janusz Górnicki. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, s. 608.

Krzysztof Derdowski, „Mistyka, zwierzęta i koany. Rzecz o poezji Stanisława Czerniaka”. Projekt okładki: Joanna Frydrychowicz-Janiak. Wydawnictwo Rolewski, Nowa Wieś k/Torunia 2013, s. 450.

Tadeusz Gadacz, „O zmienności życia”. Projekt graficzny: Janusz Barecki. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2013, s. 228.

Ewa Graczyk, „Od Żmichowskiej do Masłowskiej. O pisarstwie w nadwiślańskim kraju”. Projekt okładki i stron tytułowych: Filip Sendal. Na okładce zdjęcie z archiwum Ewy Graczyk. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013, s. 240.

„Kroniki nowopolskie 2010-2012”. Opracowanie: Wiktor Kulerski. Słowo wstępne: Jerzy Pomianowski. Biblioteka Nowej Polszy. Instytut Książki, Nowaja Polska, Kraków-Warszawa 2013, s. 430.

„Literatura polska wobec zagłady (1939-1968)”. Pod redakcją Sławomira Buryły, Doroty Krawczyńskiej i Jacka Leociaka. Projekt graficzny: Magdalena Błażków. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012, s. 664.

Michał Paweł Markowski, „Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki”. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Nalepa. Na okładce zdjęcie własne. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 460.

Joanna Mueller, „Powlękać rosnące (apokryfy prenatalne)”. Zdjęcie na okładce: George Silk Sandra Kunhardt pretending she is a doli, 1961. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Seria *Szkie*, tom 18. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 280.

Artur Nowaczewski, „Konfesja i tradycja. Szkice o poezji polskiej po 1989 roku”. Zdjęcie na I stronie okładki: Krzysztof Szymoniak. Zdjęcie na IV stronie okładki: Tomasz Nowaczewski. DTP / Projekt okładki Marcin Ekert. *Biblioteka Krytyki i Biblioteka „Toposu”*, tom 92. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2013, s. 226.

Joanna Rawik, „Muzyka życia”. Projekt okładki: Maciej Sadowski. Zdjęcie na okładce: Jerzy Płoński. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2013, s. 370.

Magdalena Rittenhouse, „Nowy Jork. Od Manhattan do Ground Zero”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce by Louis B. Shliver, Regional Plan Association. Projekt typograficzny Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 400.

Andrzej Sosnowski, „Stare śpiewki (sześć godzin lekcyjnych o poezji)”. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Zdjęcie na okładce: Elżbieta Lempp. Seria *Szkie*, tom 20. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 108.

Stanisław Stanik, „Spotkania. Postacie literatury przełomu XX i XXI wieku”. Ilustrowała: Krystyna Guranowska. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2014, s. 152.

[ad]