

## POEZJA

**Joanna Bąk**, „Pan tu nie leżał”. Fotografia: Joanna Bąk. Fotografia autorki: Andrzej Wysocki. Fundacja Bielecki Art, Kraków 2012, s. 84.

**Zdzisław Czop**, „Mięso w duszy. Wiersze egzystencjalno-metafizyczne”. Wstęp: Filip Materkowski. Krośnieńska Oficyna Wydawnicza sp. z o.o., Krosno 2013, s. 56.

**Piotr Grobliński**, „Inne sprawy dla reportera”. Opracowanie graficzne: Sławomir Krajewski. Wydawnictwo Jacek Kusiński, Łódź 2012, s. 32.

„Grupa Poetycka Rebjata”. Projekt okładki i projekt typograficzny: Katarzyna Kowalska. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2012, s. 80.

„Grupa Poetycka Rebjata, Corso i inne wiersze”. Projekt okładki i projekt typograficzny: Katarzyna Kowalska. Rysunek na stronie 2 Katarzyna Ważyk. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2012, s. 104.

„Grupa Poetycka Rebjata. Rebjata”. Projekt okładki i projekt typograficzny: Katarzyna Kowalska. Fotografia na okładce: Michał Popko. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2011, s. 72.

**Kajetan Heredyński**, „Późny Karnawał”. Projekt okładki stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Karol Gramala. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 79. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 48.

**Petr Hruška**, „Mieszkalne niepokoje”. Wybór wierszy, przekład wierszy i posłowie: Franciszek Nastulczyk. Projekt okładki i stron tytułowych: Ivo Kaleta, Agnieszka Sitko. Na okładce reprodukcja obrazu *Kobieta z rybą* (2010) Michaeli Kumhalowej. Fotografia autora: Jan Nimec. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 60. Instytut Mikołowski, Mikołów 2011, s. 152.

**Zbigniew Jerzyna**, „Piszę do Ciebie... Listy do Edyty”. Projekt okładki: Izabella Kędzierska. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2012, s. 76.

**Jan Kurowicki**, „Momenty prozaiczne”. Grafiki: Ryszard Sziler. Wydawnictwo Miniatu, Kraków 2013, s. 88.

**Piotr Mitzner**, „W oku kuku”. Portret autora na okładce: Agnieszka Zegier. Projekt okładki i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Wydawnictwo TCHU, Warszawa 2012, s. 96.

**Rafał Muszer**, „Wakacje w Avignon (czyli

moja mała dekadencja)”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Milena Muszer. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 73. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 56.

**Klara Nowakowska**, „Ulica Słowiańska”. Opracowanie graficzne: Karolina Maria Wiśniewska. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2012, s. 56.

**Ewa Parma, Anna Maria Rusinek**, „Kobiety i ważki”. Ilustracje: Anna Maria Rusinek. Wydawca: Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2013, s. 108 + 22 nlb.

**Mariusz Partyka**, „Eskapady”. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Na okładce wykorzystano zdjęcie Mariusza Partyki. Seria poetycka, tom 97. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2012, s. 40.

**Tadeusz Różewicz**, „To i owo”. Opracowanie i posłowie: Jan Stolarczyk. Zdjęcie na okładce Janusz Szynkler. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 85. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 108.

**Halina Rudnicka**, „Opowieści z ulicy Przyrynek”. Projekt okładki: Jan Urbański. Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2012, s. 160.

**Marcin Sendeki**, „Blam 1985-2011”. Projekt okładki: Władysław Buchner i Marcin Sendeki. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria dożynki, tom 18. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 354.

**Wasył Stus**, „...Ten jeszcze jeden okruh Ukrainy”. Wybrał i przełożył: Andrzej Nowak. Wstęp: Włodzimierz Mokry. Projekt okładki: Jadwiga Styryna-Nawrocka. Biblioteka Fundacji św. Włodzimierza, tom 16. Wydawnictwo „Szwajpolt Fioł”, Kraków 2011, s. 200.

**Jerzy Suchanek**, „Folklor polski”. Posłowie: Maciej Melecki. Ilustracje, projekt okładki i stron tytułowych: Marek Przybyła. Fotografia autora: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 66. Instytut Mikołowski, Mikołów 2011, s. 70.

**Jerzy Suchanek**, „Fe”. Fotografia na I stronie okładki: Sybilka Storie. Fotografia autora: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 84. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 64.

**Jan Tulik**, „Poezje wybrane”. Wybór i wstęp: Jan Wolski. Zdjęcie na okładce: Waclaw Turek. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2012, s. 136.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Elżbieta Baniewicz**, „Dziwny czas. Szkice o teatrze z lat 2000-2012”. Redakcja: Elżbieta Muszyńska. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Instytut Książki – „Twórczość”, Warszawa 2012, s. 304.

**Michael Bar-Zohar, Nassim Mishal**, „Mosad. Najważniejsze misje izraelskich tajnych służb”. Redaktor: Krzysztof Tropiło. Konsultacja: Marcin Stryżyski. Projekt i opracowanie graficzne okładki oraz ilustracje na okładce: Zbigniew Mielnik. Fotografie we wkładce: z archiwum autorów. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2012, s. 384.

„Korespondencja. Artur Międzyrzecki i Julia Hartwig – Czesław Miłosz”. Opieka redakcyjna: Krzysztof Lisowski. Przypisy do listów Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego: Jan Strzałka. Do listów Czesława Miłosza: Tomasz Fijałkowski. Redakcja: Barbara Górska. Indeks nazwisk: Krzysztof Lisowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 648.

**Stanisław Stabro**, „Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku”. Projekt okładki: Paweł Sepielak. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 268.

„Stawisko w kulturze polskiej: ludzie, wydarzenia, dzieła 1928-1980”. Opracowanie: Małgorzata Zawadzka i Robert Papiński. Projekt okładki: Małgorzata Zawadzka. Opracowanie graficzne: Jan Jacek Swianiewicz. Fotografie dzieł sztuki: Michał Dąbski i Mirron Bogacki. Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, Podkova Leśna 2012, s. 142.

**Dominika Świtkowska**, „To był Gombrowicz. Tom poświęcony Jerzemu Szymkowi-czowi-Gombrowiczowi”. Współpraca: Bartek Olszewski. Projekt okładki: Eliza Wesołowska-Szwede. Na okładce fotografie ze zbiorów prywatnych, Archiwum Uniwersytetu Warszawskiego oraz Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2012, s. 247.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz**, „Listy do żony (1936-1939)”. Opracowanie i przypisy: Janusz Degler. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Andrzej Heidrich. Na frontispisie Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret*, 24 czerwca 1938. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2012, s. 656, w tym ilustracje.

[ad]