

POEZJA

John Ashbery, „Cztery poematy”. Przełożył: Andrzej Sosnowski. Na okładce: John Cage *River Rocks and Smoke 4111190*. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 69. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 112.

Dejan Bogojević, Olga Lalić-Krowicka, Obren Ristić, „Odlewanie wiersza / Livenje pesme”. Przekład na polski: Olga Lalić-Krowicka. *Mladenovac* 2010, s. 94.

Alaksandar Čitrić, „Czarna księga. Aforyzmy”. Redakcja i przekład: Olga Lalić-Krowicka. Wstęp: Tadeusz Lira-Śliwa. Posłowie: Jurata Bogna Serafińska. Projekt okładki: Milan Bešić. *Katykatúra Alaksandara Čitrića: Jugoslav Vlahović*. Krosnińska Oficyna Wydawnicza Sp. z o.o., Krosno 2011, s. 54.

Adam Czerniawski, „Sąd ostateczny. Wiersze wybrane”. Przedmowa: Jacek Łukasiewicz. Opracowanie graficzne autor i Janusz Górnicki. Na okładce fragment mozaiki z bazyliki di Santa Maria Assunta w Torcello. Zdjęcie autora na okładce: Anna Lubicz-Luba *Bartholomew*. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2011, s. 188.

Julia Fiedorczyk, „Tlen”. Zdjęcia: Julia Fiedorczyk i Jacek Gliniecki. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Wydawca: Biuro Literackie, Wrocław 2009, s. 48.

Arkadiusz Frania, „Zacząć nic od początku”. Redakcja: Waldemar Skrzypczyk. Projekt okładki: Studio Nowy Świat. Na okładce wykorzystano prace: Subbotina Anna – Fotolia.com oraz Sabine Schmidt – Fotofoli.com. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2012, s. 60.

Zuzanna Ginczanka, „Krzętanina mglistych pozorów”. Opracowanie, wstęp i przekład: Alessandro Amenta. Tłumaczenie na polski: Elżbieta Jogała. Opracowanie graficzne: Maria Gromek. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt 2011, s. 216.

Artur Grabowski, „Jaśnienie”. Zdjęcia: Jadwiga Majewska. Biblioteka „Toposu”, tom 70. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 57.

Ivan Korponai, „Bałkańskie wiatry. Wiersze wybrane”. Redakcja i przekład z języka serbskiego: Olga Lalić-Krowicka. Posłowie: Wanda Nowik-Pala. Projekt okładki oraz fotografia na okładce: Ivan Korponai. Ilustracje: Joanna Smola. Krosnińska Oficyna Wydawnicza Sp. z o.o., Krosno 2011, s. 96.

Kalina Kowalska, „Światło”. Redakcja: Beata Golacik. Zdjęcia: Bożena Bielska. Projekt okładki: Beata Golacik, Nietketa. Nakładem Autorki, Lublin 2012, s. 68.

„Oswajanie zmięzchu. Almanach Koła Literackiego przy Klubie Nauczycieli Miasta Poznania”.

Zespół redakcyjny: Elżbieta Gałęzewska-Krasińska, Zofia Grabowska-Andrijew, Teresa Januchta, Agnieszka Mąkinia, Mirosława Prywer. Zdjęcie na okładce: Maria Magdalena Poczaj. Wydawca: Koło Literackie przy Klubie Nauczycieli Miasta Poznania. Współwydawca: Teresa Januchta, Poznań 2012, s. 128.

Obren Ristić, „Na wschodzie, w Serbii”. Redakcja i przekład z języka serbskiego: Olga Lalić-Krowicka. Wstęp: Jurata Bogna Serafińska. Projekt okładki: Kamil Krowicki. Krosnińska Oficyna Wydawnicza Sp. z o.o., Krosno 2012, s. 66.

Małgorzata Skwarek-Gałęska, „...i...”. Okładka i grafiki: Halina Nawrocka. Fotografia na okładce: Beata Jaśniak. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2012, s. 188.

Andrzej Walter, „Śmierć bogów”. Redakcja i posłowie: Leszek Żuliński. Fotografie i projekt okładki: Andrzej Walter. Zdjęcie autora: Jadwiga Walter. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2012, s. 116.

PROZA

Krzysztof Bobrowski, „Żywość człowieka nadzwyczaj elastycznego”. Redakcja i korekta: Małgorzata Choszcz. Projekt okładki: Daniel Majchrzak / CONTRABANDA. Wydawca: Warszawska Firma Wydawnicza s.c., Warszawa 2011, s. 110.

Krzysztof Derdowski, „Wstyd”. Fotografia autora: Wojciech Hetman. Biblioteka Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 6. Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych w Bydgoszczy, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2011, s. 112.

Teresa Januchta, „Na obrzeżach świtu”. Redakcja: Zbigniew Gordziej. Projekt okładki: Adam Dmowski. Zdjęcia na okładce: Anna Januchta-Szostak, Józef Januchta. Seria Wydawnicza: LIBRA, nr 31. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2011, s. 144.

Olga Kubińska, „Zaduszki”. Zdjęcia: Janina i Ignacy Lango, Foto Kadr. Biblioteka „Toposu”, tom 71. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 56.

Teresa Nietyksza, „Małe opowiadania”. Redakcja i korekta: Violetta Sawicka. Projekt okładki: Martyna Sobolewska. Na 4. stronie okładki autorka nad oceanem w Miami Beach – fotografia: Jadwiga Kwiatkowska. Wydawnictwo Instytut Śląski Sp. z o.o., Opole 2011, s. 120.

Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, „Seans na dnie morza”. Wybór i posłowie: Marta Podgórnik. Opracowanie graficzne serii: Artur Burszta. Ryśunki: Julita Nowosad. Seria 44. *Poezja Polska* od Nowa, tom 6. Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 64.

Adam Wiedemann, „Odpowiadania”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marcin Lagocki. Biblioteka Rity Baum. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne „Rita Baum”, Wrocław 2011, s. 226.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Było nic minęło. Antologia tekstów krytycznych poświęconych twórczości Juliana Kornhausera”. Projekt okładki: Adrian Gleń. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2011, s. 318.

Czesław Dziekanowski, „Poszukiwanie źródeł kreatywności”. Projekt okładki: Artur Paluszyński. Grafika na okładce: Tomasz Bohajedyn. Seria *Psychologia Literatury*. ENETEIA Wydawnictwo Psychologii i Kultury, Warszawa 2011, s. 378.

Janusz Janowski, Kazimierz Nowosielski, „Poza ramami. Rozmowy z artystami”. Projekt graficzny i projekt okładki: Janusz Janowski. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2011, s. 376, w tym fotografii.

Tymoteusz Karpowicz, Andrzej Falkiewicz, Krystyna Miłobędzka, „Dwie rozmowy. (Oak Park / Puszczkowo / Oak Park)”. Wybór listów i ilustracji oraz wprowadzenia: Krystyna Miłobędzka. Opracowanie i przygotowanie materiałów do druku: Jarosław Borowiec. Projekt graficzny i projekt okładki: Ryszard Bienert. Publikowane w książce zdjęcia i materiały archiwalne pochodzą z prywatnego archiwum Krystyny Miłobędzkiej i Andrzeja Falkiewicza. Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 286.

Krzysztof Karwat, „Stąd do Broadwayu. Historia Teatru Rozrywki”. Zdjęcie na okładce Arkadiusz Gola. Projekt graficzny i typograficzny: Ewa Satalecka. Stowarzyszenie Teatralne ENTREE, Chorzów 2011, s. 360, w tym zdjęcia.

„Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009”. Okładka i koncepcja graficzna: Dorota Bojkowska. Seria: *Wielkopolska Biblioteka Poezji*, tom 30. Krytyka 6. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. Poznań 2011, s. 388.

Edward Stachura, „Kladdebok. Dzienniki. Zeszyty podróżne”, tom 2. Wybór, przygotowanie z rękopisu do druku, przypisy i posłowie: Dariusz Pachocki. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Andrzej Barecki. Na okładce wykorzystano reprodukcję okładki prawdziwego zeszytu dzienników Edwarda Stachury, wykonaną przez Dariusza Pachockiego. Zdjęcia z archiwum: Moniki Stadnin, i Dariusza Pachockiego. Wydawnictwo „Iskry”. Warszawa 2011, s. 408. w tym zdjęcia.

Wit Szostak, „Dumanowski”. Projekt okładki i rysunki: Maciej Sieńczyk. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2011, s. 208.

Mario Vargas Llosa, „Listy do młodego pisarza”. Przełożyła: Marta Szafrńska-Brandt. Opracowanie graficzne: Katarzyna Borkowska. Opracowanie typograficzne: Daniel Malak. Fotografia na pierwszej stronie okładki: Sophie Bassouls. Wydawnictwo Znak, Kraków 2012, s. 128.

[ad]