

POEZJA

Elżbieta Bąkowska, „Zapach snu”. Posłowie, wybór i redakcja: Kazimierz Burnat. Wydawca: Wydawnictwo Literacko-Edukacyjne ARTIS, Wrocław 2009, s. 64.

Natalka Biłocerkiweć, „Róża i nóż”. Wybrał i przełożył: Bohdan Zadura. Wstęp: Joanna Ślósarska. Posłowie: Tomasz Swoboda. Projekt okładki i rysunki: Marlena Makiel-Hędrzak. Zdjęcie autorki i tłumacza: Tineke de Lange, Marek Zadura. Biblioteka „FRAZY”. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2009, s. 60.

Bogusław Chmiel, „Między przestrzenią a czasem”. Redakcja: Helena Gordziej. Na I stronie okładki obraz Aleksandry Witas „Nieskończony Wszechświat” – zdjęcie: Konga Witas. Na IV stronie okładki zdjęcie autora: Krystyna Chmiel. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 13. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2010, s. 68.

Stanisław Chyczyński, „Sonety kalwaryjskie”. Redaktor: Dariusz Tomasz Lebiada. Ilustracje: Stanisław Chyczyński. Fotografia autora: Małgorzata Chyczyńska. Biblioteka „Tematu”, nr 34. Wydawnictwo TEMAT, Bydgoszcz 2010, s. 72.

Ignacy S. Fiut, „Polisemia piękna”. Projekt okładki: Małgorzata Brzeska. Grafika: Barbara Pietryka. Wydawca: Stowarzyszenie Twórcze Artystyczno-Literackie, Kraków 2009.

Maria Kantor, „W deszczu. Wiersze z lat 2008-2009”. Redakcja tomu: Anna Kajtochowa. Fotografia na I stronie okładki: Agnieszka Sławińska. Fotografie wewnątrz tomu: Klementyna Dubiel. Fotografia Autorki: Janusz Łaba. Okładka i opracowanie graficzne: Łukasz Buchała. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2010, s. 88.

Piotr Mitzner, „Niewidy”. Projekt okładki i stron tytułowych oraz portret autora: Lech Robakiewicz. Rysunki na okładce i w tekście: P.M. Dom Wydawniczy TCHU, Warszawa 2009, s. 40 + CD.

Leszek Aleksander Moczulski, „Między”. Projekt okładki: Łukasz Kosek. Zdjęcie na okładce: Hervé Claudet. Zdjęcia wewnątrz tomu: www.sxc.hu. Dom Wydawniczy „Rafael”, Kraków 2009, s. 64.

„Mój Toruń czarowny”. Przekład na język angielski: Anna Taborska. Przekład na język chiński: Tang Li. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009, s. 144.

Anna Maria Musz, „Errata do trzech wymiarów”. Posłowie: Leszek Żuliński. Wydawnictwo „Nowy Świat”, Warszawa 2009, s. 92.

Magdalena Nowakowska-Sieroszevska, „Zabawa w klocki”. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2008.

Stanisław Nyczaj, „Poezje wybrane”. Redakcja: Stanisław Grabowski. Wstęp: Krystyna Cel. Korekta: Krystyna Węgrzyn. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2008, s. 168.

Stanisław Nyczaj, „Przedążyć pęd Ziemi”. Malarstwo: Uta Przyboś. W suplemencie wywiad z poetą oraz wywiad z Jerzym Grotowskim. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2009, s. 108.

Janusz Orlikowski, „Piękno, droga i czas”. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Opracowanie graficzne: Wojtek Hetman. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2010, s. 56.

Piotr Piszczczyński, „Moleskine”. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Przemysław Tymiński. Zdjęcie na okładce: archiwum „Portretu”. Zdjęcie na IV stronie okładki: Martyna Piszczczyńska. Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne „Portret”, Olsztyn 2009, s. 58.

Kazimiera Szczykutowicz, „Jak zakotwiczyć Niebo”. Posłowie: Stanisław Nyczaj. Oficyna Wydawnicza „STON 2”, Kielce 2009, s. 140, w tym zdjęcia.

Ryszard Wasilewski, „Jeżeli czytasz we mnie...”. Projekt okładki: Aneta Nawrocka. Fotografia na okładce: Wojciech Walania. Wydawnictwo Książkowe IBiS, Warszawa 2010, s. 64.

Marek Wawrzyński, „Wiersze zebrane. Collected poems”. Redakcja: Kazimierz Mrówka. Przekład: Dominika Musielok. Opracowanie graficzne: Witold Augustyński. Wydawnictwo Formicula, Kraków 2009, s. 46.

Daromiła Wąsowska-Tomawska, „W głosach domu”. Projekt okładki i fotografia autorki: Małgorzata Kaczmarek. Wydawca: Salon Artystyczny im. Jackowskich, pozycja nr 12, Pobiedziska 2010, s. 62.

„Widzenie słowem. VI Międzynarodowy Festiwal Poezji w Polanicy Zdroju »Poeci bez granic«”. Redakcja i wybór tekstów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała. Wydawnictwo EUROSYSYSTEM, Wrocław-Polanica Zdrój 2009, s. 132.

Leszek Żuliński, „Rymowanki”. Redakcja: Irena i Stanisław Nyczajowie. Korekta: Irena Pieleśńska. Pomyśl okładki i zdjęcie na okładce: Autor (rzeźba Christela Marotta sfotografowana w Stuttgarcie; oryginał w zbiorach Royal Copenhagen). Oficyna Wydawnicza „STON 2”, Kielce 2010, s. 56.

PROZA

Emil Biela, Grzeszki ministranta. Opowiadanie z Uklejny”. Redakcja: Zofia Smęda. Rysunek na okładce: Grażyna Macner. Opracowanie graficzne okładki: Anna Olek. Wydawnictwo SALWATOR, Kraków 2009, s. 156.

Rafał Czoch, „Czysta linia horyzontu”. Wydawnictwo Autorskie GRAFOMANIA, Kraków 2008, s. 194.

Stanisław Franczak, „Legends i podania babio-górskie”. Redakcja: Wioletta Szuba. Ilustracje i opracowanie graficzne: Barbara Pietryka. Wydawca: Stowarzyszenie Twórcze Artystyczno-Literackie, Kraków 2010, s. 150.

Marta Kucharska, „Opowieści z Michałowka”. Projekt okładki i stron tytułowych: Maciej

Sadowski. Fotografie: Kamila Kalicka-Szewczyk. JK, Łódź 2009, s. 168.

Grażyna Plezia, „Księżycowy chłopiec”. Okładka: Bogumiła Kazimierska. Rysunki wykonały dzieci ze Szkoły Podstawowej w Ociece. Korekta: Ryszard Zatorski. Oficyna Wydawnicza „ALPA”, Krosno 2010, s. 280.

Stefan Pastuszewski, „Dziś”. Redaktor: Krzysztof Rogucki. Korekta: Jolanta Papała. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Wojciech Hetman. W książce wykorzystano obraz Albrechta Dürera. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2009, s. 230.

Jerzy Sosnowski, „Instalacja Idziego”. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009, s. 154.

Andrzej Turczyński, „Jawnogrzesznica i Pan”. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Bruzda. W drodze – Wydawnictwo Polskiej Prowinjii Dominikanów, Poznań 2009, s. 164.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Mark Leonard, „Zrozumieć Chiny”. Przełożył: Witold Falkowski. Wydawnictwo Media Lazard/Nadin, Warszawa 2010, s. 256.

Krzysztof Muszkowski, „Kroniki londyńskie”. Towarzystwo Przyjaciół Archiwum Emigracji oraz Oficyna Wydawnicza Kucharski, Toruń 2009, s. 126.

Stanisław Nyczaj, „Metafizyka tworzenia. Na kanwie zwierzeń polskich poetów współczesnych”. Redakcja: Krystyna Cel. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Irena Nyczaj. Wydawca: Oficyna Wydawnicza „STON 2”, Kielce 2007, s. 196.

Mariusz Olbromski, „Lato w Krzemieńcu. Legendy znad lkwy”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Krystyna Grzegocka. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 2009, s. 288.

Elisabeth Roudinesco, „Nasza mroczna strona. Z dziejów perwersji”. Przełożył Bogdan Baran. Wydawnictwo „Czytelnik”, Warszawa 2009, s. 208.

Krystyna Ruta Rutowska, „Szkice o twórczości Mariana Pankowskiego”. Projekt okładki: Dariusz Górski. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 174.

Wojciech Skrodzki, „Wizjonerzy i mistrzowie”. Projekt okładki i stron tytułowych: Jan Sawka. Zdjęcie autora na okładce: Marcin Kiedio. Opracowanie typograficzne Wojciech Markiewicz. „Biblioteka »WIĘZI«”, tom 232. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2009, s. 224.

Andrzej Turczyński, „Moskwa »na Krwi«”. Projekt okładki Jacek Dudek. Na okładce „Cud św. Jerzego pokonującego smoka”, moskiewska ikona według szkoły nowogrodzkiej, koniec XV w. Fotografia autora Henryk Mačkowiak. Biblioteka Telgte, Poznań 2009, s. 208.

[ad i]g]