

POEZJA

Andrzej Balio, *Bodajże*. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 piętnastka. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 60.

Kazimierz Brakoniecki, *Oumuamua*. Zdjęcie autora: Beata Kozakow-Kowalczyk. Na okładce obraz Jarosława Eysymonta. Projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezny, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 140.

Zbigniew Chojnowski, *Tarcze z pajęczyny*. Zdjęcie autora: Paweł Strzelec. Na okładce obraz Edwarda Muncha, *Vampir*, 1895. Projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 piętnastka. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 96.

Stanisław Czerniak, *Mowa ciała*. Postłowie: Paweł Dybel. Projekt okładki: Krzysztof Ignasiak / bękart, OlafZoneman. Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2022, s. 170.

Tadeusz Dąbrowski, *To jest fajka. Wiersze z lat 1999-2020*. Projekt okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, s. 400.

Stanisław Dłuski, *Powidoki dębowieckie*. Postłowie: Katarzyna Wójcik. Projekt typograficzny: Agata Zahuta. Projekt okładki: Jakub Niedziela. Na 1 stronie okładki *św. Stanisław Kostka*, fresk Juliana Krupskiego, 1923. Wydawnictwo AGAZAH Agata Zahuta, Krosno 2022, s. 48.

Zygmunt Dekiert, *Śladami słowa*. Redakcja: Dorota Jędraszek. Redakcja i korekta: Sebastian Surenda. Projekt okładki: Radosław Karbowski. Przedmowa: Maria Magdalena Poczaj. Wydawnictwo Literackie ATENA, Poznań 2023, s. 56.

Stanisław Dłuski, *Wiersze z nowoczesnego Piekła*. Projekt typograficzny: Agata Zahuta. Projekt okładki: Jakub Niedziela. Wydawnictwo AGAZAH Agata Zahuta, Krosno 2022, s. 40.

Renata Iwaniec, *Przekrój dwóch planet*. Redaktor serii i tomu: Łucja Dudzińska. Projekt okładki: Joanna Kulhawik. Grafika na okładce: Jolanta Ciecharowska. Korekta: Agnieszka Repczyńska. Zdjęcie autorki z archiwum domowego. Wydawca: FONT, Poznań 2022, s. 80.

Irena Kaczmarczyk, *Pro Memoria*. Redakcja i korekta: Irena Kaczmarczyk. Opracowanie graficzne, obrazy i projekt okładki: Ewa Mitrus. Wydawca: Krakowski Związek Literatów Polskich, Kraków 2022, s. 86.

Ewa Walentyna Maciejewska, *Archipelag morskich wierszy*. Okładka, projekt, zdjęcia: Ewa Maciejewska. Wszystkie zdjęcia pochodzą z prywatnych zbiorów autorki. Nakład autorski, Kępno 2022, s. 60.

Grażyna Potoczek, *Wciąż jeszcze pytam*. Redakcja, projekt typograficzny, projekt okładki, grafika: Danuta Sułkowska. Fotografie na 1 i 4 stronie: Andrzej M. Makuch. Korekta: Danuta Perieberska. Wydawca: Krakowski Związek Literatów Polskich, Kraków 2022, s. 74.

Sławomira Sobkowska-Marczyńska, *Tańcząca w chmurach*. Redakcja i korekta: Maria Duszka. Ilustracje: Radosław Berek. Projekt okładki i skład ilustracji: Magdalena Kapuścińska. Wydawnictwo: FUNDACJA POETARIAT, Wieluń 2023, s. 80.

Janina Barbra Sokołowska, *Nikt*. Redakcja: Paweł Majerski. Okładka: MaMiKo. Wydawca: Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2022, s. 60.

Janina Barbra Sokołowska, *Nad tym wszawym życiem. Wiersze z lat 2014-2021*. Tłumaczenie na język angielski: Marta Chmielowiec. Wybór i postłowie: Paweł Majerski. Okładka: MaMiKo. Wydawca: Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2022, s. 86.

Bohdan Wrocławski, *Wiersze wybrane*. Opracowanie ilustracyjno-typograficzne: Filip G.A. Wrocławski. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2022, s. 322.

PROZA

Waldemar Bawolek, *Skrawki dla Iriny*. Projekt okładki: Ola Szpocińska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Ilustracja na okładce: Paulina Ligmar. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 216.

Andrea Camilleri, *Głosy nocy*. Przełożyła: Monika Woźniak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 224.

Andrea Camilleri, *Pies z terakoty*. Przełożył: Jarosław Mikołajewski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 264.

Tomasz Dalasiński, *Przystanek kosmos*. Zdjęcie autora: Aleksandra Szwagrzyk-Dalasińska. Projekt typograficzny: Paweł Nowakowski. Seria Kwadrat. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 100.

Marek Kochanowski, *Od początku. Zbiór próz*. Projekt okładki, projekt typograficzny: Przemysław Wierzbowski. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2022, s. 106.

Zbigniew Kosiorowski, *Metanoia*. Zdjęcie autora: Magdalena Nowicka. Zdjęcie na okładce: Cezary Dubiel, *Wrak*, 2016. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezny, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 362.

Tomasz S. Markiewka, *Nic się nie działo. Historia życia mojej babki*. Projekt okładki: Łukasz Piškorek. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 216.

Piotr Michałowski, *Światy równoległe*. Zdjęcie autora: Sylwia Seul-Michałowska. Fotomontaż na okładce i w książce: Cezary Dubiel. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria Kwadrat. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 222.

Andrzej Szpindler, *Żrebię puchacza i tabloidu*. Projekt okładki, projekt typograficzny: Maja Demska. Ilustracja na okładce: Szymon Wildstein. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2022, s. 96.

Alex Wieseltier, *Krzywe zwierciadło*. Zdjęcie autora: Niusia Lichtman. Zdjęcie na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 piętnastka. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezrzecze 2022, s. 134.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Czapski raz jeszcze... Errata do biografii Józefa Czapskiego. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce obraz Józefa Czapskiego, *Autoportret z książkami*. Fotografie obrazów: Paweł Mazur i Artur Majka. *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 288 + fotografie.

Bolesław Faron, *Nowe wiersze poetów sądeckich. Biogramy, teksty, komentarze. Antologia*. Opracowanie redakcyjne i korekta: Iwona Dudzińska. Projekt okładki: Maciej Faron. Obraz na okładce: Władysław Bartek Talarczyk, *Martwa natura wigilijna*. Fot. wykonała: Irena Talarczyk-Stępnik. Fotografie autora na okładce: Andrzej Walter. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2023, s. 222.

Grażyna Halkiewicz-Sojak, *Znalazłem ciszę... Tadeusz Różewicz w szkole Cypriana Norwida*. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce obraz Jerzego Nowosielskiego, *Pejzaż miejski*, 1965. *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s.196.

Joanna Miłoś-Piekarska, *Wszystkie czasy przeszłe*. Projekt okładki, stron tytułowych: Wojciech Bryda / WB Design. Dokumenty i zdjęcia pochodzą z prywatnego archiwum Joanny Miłoś-Piekarskiej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, s. 312.

Oblicza Antybohatera. Literatura, filozofia, popkultura. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce obraz Edwarda Muncha *Evening. Melancholy* (1891). *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 332.

Leszek Szaruga, *Ukraiński kalejdoskop*. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2022, s. 112.

Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza. Tom 1. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce obraz Masolina, *Kuszenie Adama i Ewy*. *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 288.

Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza. Tom 2. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce obraz Masaccia, *Wygnanie z raj*. *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 260.