

POEZJA

Eligiusz Dymowski, *wschody i zachody*. Wybór wierszy z lat 1995-2021. Słowo wstępne: Zofia Zarebianka. Wybór wierszy: Eligiusz Dymowski. Redakcja: Anna Gregorczyk. Projekt okładki i koncepcji graficznej: Piotr Jakubowicz. Korekta: Anna Szczepańska-Krasoń. Zdjęcie z archiwum autora. Wydawca: Biblioteka Kraków, Kraków 2021, s. 143.

Michał Witold Gajda, *Malowanie portretu*. Projekt typograficzny, okładki i grafiki: Maria Kuczara. Fotografia na IV stronie okładki: Tomasz Kowalczyk. Tomasz Kowalczyk, Lublin 2021, s. 84.

Tomasz Jastrun, *Przed zmierzchem*. Grafika na okładce: Joanna Wiszniewska-Domańska. Opracowanie graficzne: Jakub Budzik. Wydawnictwo Literackie M2, Warszawa. 2021, s. 140.

Miłosz Kamiński, *Sny sudeckie*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Fotografia autora: Katarzyna Karczmarsz / www.krizmann.com. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika 1, Brzeg 2021, s. 40.

Eryk Ostrowski, *Wolne fale*. Projekt graficzny: Magda Dębicka. Fotografia na okładce: Piotr Lisowski. Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 19. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2021, s. 112.

Jan Polkowski, *Pomieszane języki*. Ilustracje Grzegorz Bednarski. Zdjęcie na IV stronie okładki: Anna Polkowska. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 200. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 86.

Bartłomiej Siwiec, *Domysły na temat Ruxa*. Portret na IV stronie okładki z archiwum autora. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 193. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 48.

Lucyna Skompska, *czarne wnętrze czarny dach*. Projekt okładki: Tomasz Budziarek. Projekt typograficzny: Krzysztof Miniak. *Białe kruki, czarne owce*, tom 14. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2021, s. 44.

Iwona Suwała, *Szron*. Fotografia na okładce: Iwona Suwała. Projekt okładki: Milena Maeck. Wydawnictwo Arka, Gliwice 2021, s. 56, w tym fotografie.

Hanna Szpilecka, *W zagięciu liścia*. Okładka: Hanna Szpilecka. Wydawnictwo Art. Franko, Kraków 2021, s. 92.

PROZA

Leszek Dembek, *Świat niezatrzymany*. Redakcja, korekta i wstęp: Róża Czerniawska-Karcz. Opracowanie graficzne serii i okładki oraz zdjęcie na lewym skrzydełku okładki: Zbigniew Jahnz. Okładka i grafiki w tomie: Ewa-Maria

Rawińska. Wydawnictwo hogben, Szczecin 2021, s. 178.

Czesław Dziekanowski, *Marzenie*. Projekt okładki: Artur Paluszynski. W projekcie okładki wykorzystano grafikę Tomasza Bohajedyna. Eneteia Wydawnictwo Szkolenia, Warszawa 2021, s. 134.

Zbigniew Mentzel, *Krzyycz! Teraz!* Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Na I stronie okładki fotografia z archiwum autora. Wydawnictwo Znak, Kraków 2021, s. 206.

Edward Stachura, *Cała jaskrawość i inne utwory*. Wybór i opracowanie: Monika Stachura i Jakub Beczek. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Na okładce: Edward Stachura na Stadionie Dziesięciolecia w Warszawie, fotografia Barbara Czochralska. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2021, s. 888, w tym zdjęcia.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Albert z Akwizgranu, *Kronika wyprawy krzyżowej*. Tłumaczenie, komentarz, redakcja: Henryk Pietruszczak. Projekt okładki: Redakcja. Wydawca: Henryk Pietruszczak, Zgorzelec 2020, s. 532.

Krzysztof Dybciak, *Pisarz, który został papieżem*. *Twórczość Karola Wojtyły, Jana Pawła II*. Projekt graficzny i projekt okładki: Elżbieta Waga-Krajewska. *Seria. Literatura i Pamięć*. Instytut Pamięci Narodowej, Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2020, s. 464.

Xavier Hélary, *Ostatnia krucjata*. *Ludwik IX w Tunisie*. Przekład: Justyna Nowakowska. Przygotowanie edycji: Jacek Małkowski. Redakcja: Marcin Grabski. Korekta: Aleksandra Marczuk. Na okładce: *Śmierć św. Ludwika. Bitwa pod Tunisem w 1270*. „Wielkie Kroniki Francji”, ilustrowana przez Jeana Fouqueta, Tours, około 1455-1460. © Domena publiczna. Wydawnictwo Astra, Kraków 2022, s. 296.

Historia krucjat. Redakcja naukowa: Jonathan Riley-Smith. Przekład: Katarzyna Pachniak. Wstęp i konsultacja naukowa do wydania polskiego: prof. Janusz Danecki. Autor dodatku do wydania polskiego: prof. Jerzy Hauziński. Redakcja: Krzysztof Trawkowski. Skorowidz i redakcja techniczna: Tadeusz Zawadzki. Korekta: Hanna Stompor. Projekt okładki: Joanna Złonkiewicz. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa, s. 468.

Richard Holloway, *Krótką historia religii*. Tłumaczenie: Sergiusz Lipnicki. Redaktor prowadzący: Irmina Wala-Pegierska. Redakcja: Mirosława Szymańska. Korekta: Ewa Ostaszewska. Opracowanie okładki wg oryginału: Grażyna Jędrzejec. Wydawnictwo RM, Warszawa 2021, s. 278.

Maciej Jakubowiak, *Ostatni ludzie*. *Wymyślanie końca świata*. Projekt okładki: Łukasz Piskorek.

Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021, s. 304.

Piotr Kępiński, *Szczury z via Veneto*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce by Clearview / Alamy Stock Photo / Indigo Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021, s. 280.

Piotr Marecki, *Romantika*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografie na okładce i wewnątrz tomu: Piotr Marecki. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021, s. 232.

Zbigniew Masternak, *Rebelianci i komedianci*. *Teksty o literaturze*. Redaktor prowadzący: Paweł Orzeł. Projekt okładki i stron tytułowych: Barbara Bugalska. Opieka redakcyjna i korekta: Maciej Libich. Korekta: Andrzej Śnioszek, Michał Trusewicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 220.

Krzysztof Polechoński, *Mińsk i Mińszczyzna w XX-wiecznej literaturze polskiej*. Projekt okładki: Joanna Wagner-Głowińska. GAT Wydawnictwo, Wrocław 2021, s. 100.

północ / media nox, zapiski z pamięci / antologia „toposu”. Wybór tekstów i redakcja tomu: Krzysztof Kuczkowski. Na okładce: Ryszard Czajkowski, *Późna godzina*. *Toskania*. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 398.

Świat nie wywalczony. *Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego*. Pod redakcją Doroty Siwor. Projekt okładki: Paweł Górny. Obraz na okładce: Francisco de Goya y Lucientes, *The Snowstorm or Winter*. Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 472.

Tomasz Teodorczyk, *Płacz cykady*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. W projekcie okładki wykorzystano zdjęcia autora z Patagonii i Pustyni Danakil. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Filip Klimaszewski. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika 1, Brzeg 2021, s. 188.

Marek Wawrzekiewicz, *Jerzy Fryckowski, Nie do zapomnienia*. *Z drugiej szuflady*. Projekt graficzny serii: Anna Paszkowska. Redakcja i korekta: Jadwiga Hadryś. Zdjęcia na okładce: Andrzej Walter. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomysłka, Tanowo 2022, s. 522.

Radosław Wiśniewski, *Kroniki gniewu*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Ilustracje na okładce i w książce: Tomasz Bohajedyn. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Seria Szumy, zlepy, ciągi*, tom 31. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2021, s. 192.

Konrad Wojtyła, *Anty-antychryst? Wojacek religijny*. Projekt i okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii-Pisma Katostraficznego, tom 187. Instytut Mikołowski, Mikołów 2021, s. 448.

David Yallop, *Potęga i chwała*. *W mrocznym sercu Watykanu Jana Pawła II*. Przełożył: Stefan Baranowski. Projekt okładki: Justyna Marzec. Redakcja i korekta: Grzegorz Ciepły. Wydawnictwo vis-à-vis/Etiuda, Kraków 2011, s. 590.