

POEZJA

Krystyna Konecka, *Kruchość. Sonetti a corona*. Posłowie: Edward Zyma. Projekt okładki: punkt.ca. W książce wykorzystano cykl fotografii Krzysztofa Korotkicha. Zdjęcie autorki: Krystyna Januszewska. Zdjęcie autora fotografii: Paweł Bałejko. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2020, s. 48.

Andrzej Kopacki, *Sonety, ody, wiersze dla Marianny*. Zdjęcie autora: Renata Dąbrowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzręcze 2020, s. 56.

Adam Leszkiewicz, *Apokalipsa psa*. Projekt okładki: Stefa Marchwiówna. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Instytut Literatury, Łódź 2020, s. 52.

Krzysztof Lisowski, *Domy dni. Antologia osobista*. Projekt graficzny: Magda Dębicka. *Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 5. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków; Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 404.

Ludzie, których podziwiam. Antologia Poetariatu. Redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Korekta: Wojciech Janisio. Obraz na okładce: Andrzej Sobczyk. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2021, s. 120.

Anna Matysiak, *Wsobne maszyny*. Ilustracje: Grzegorz Wróblewski. Okładka i opracowanie graficzne według koncepcji Anny Matysiak. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2020, s. 46.

Tomasz Mielcarek, *Przejazdem*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 14. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2020, s. 58.

Dariusz Muszer, *Księga ramion Deszczu*. Zdjęcie autora: Emanuela Danielewicz. Zdjęcie na okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2020, s. 132.

Grażyna Pacholek, *Taka jestem*. Redakcja i posłowie: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Kazimierz Burnat, Ewa Moskała. Fotografie: Sława Kładoczna-Gryta. Wydawca: Dolnośląski Oddział ZLP we Wrocławiu, Wrocław 2021, s. 76.

Agnieszka Monika Polak, *Porcelanowy świat ci-szy*. Opracowanie redakcyjne: Zespół Wydawnictwa. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Beata Polak-Chmielewska z wykorzystaniem obrazu autorstwa Aleksandry Anny Sikorskiej. Zdjęcie autorki: Grzegorz Winnicki. Zdjęcie na okładce: Artur Mulak. Wydawnictwo Astrum, Wrocław (bez roku wydania), s. 116.

Maciej Porzycki, *Analogia*. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2020, s. 46.

Jorgos Seferis, *Król Asine i inne wiersze*. Wiersze przełożył i komentarzem opatrzył: Michał Bzinkowski. Fotografie: Jorgos Seferis. Opracowanie typograficzne: Łukasz Barucha. Projekt okładki, ilustracje: Jagoda Pecela. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego we Wrocławiu, Wrocław 2019, s. 266.

ks. Jan Sochoń, *Krzew winny*. Projekt: Jan Kaja, Jacek Soliński. Zdjęcie autora: Lorne Liesenfeld. Agencja Autorska Jan Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2020, s. 56.

Janusz Solarz, *Dziecinada*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Ilustracje wewnątrz książki oraz na okładce: Jolanta Trzcinińska-Kijewska. Zaufek Wydawniczy Pomysłka, Szczecin 2020, s. 72.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Spotkania z profesorem*. Projekt graficzny: Krzysztof Seyfried. Seyfried Studio, Warszawa 2020, s. 62.

Jan Tulik, *Tratwy Nostradamusa*. Projekt okładki: Marek Pokrywka. Fotografia autora: Waclaw Turek. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2020, s. 48.

Jolanta Nowak-Węklarowa, *Mówię o sobie ciszą. Wiersze niepublikowane*. Wybór wierszy i opracowanie redakcyjne: Małgorzata Osuch, Sebastian Chosiński, Hanna Matczyńska, Elżbieta Rożnowska. Wstęp: Zbigniew Gordziej. Konsultacja: Anna Andrych. Współpraca: Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wągrowcu, Wągrowieckie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne im. Stanisława Przybyszewskiego. Na okładce fotokopie ze zbiorów wierszy Jolanty Nowak-Węklarowej – przed: *Moje ręce* (1970), tył: *Sezon na szarość* (2021). Wydawca: ZPW M-DRUK Janusz Muszyński, Wągrowiec 2020, s. 82.

Agnieszka Wolny-Hamkało, *Zerwane rozmowy. 105 wierszy na inne okazje*. Wybór, opracowanie i posłowie: Jakub Skurtys. Projekt graficzny: Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2020, s. 140.

Stefan Wolski, *Schizofrenia wśród kwiatów, gwiazd i pająków*. Okładka: Magda Piątkowska. SEHON, Warszawa 2020. Strony nienumerowane.

Wspomnienia mają się dobrze. XIII edycja Almanachu poetyckiego wydanego w ramach XXXI Ogólnopolskich Literackich Spotkań Pokoleń Kruszwica-Kobyłaniki. Okładka: Eugeniusz Waloch. Fotografia ikonki z aniołkiem: Paweł Wiśniewski. Centrum Kultury i Sportu „Ziemowit” w Kruszwicy, Kruszwica 2019, s. 136.

Roman Wysogład, *Melduję wykonanie zadania. 96 wierszy z lat 1970-2019*. Praca na okładce: Adam Marczukiewicz, *Szukanie drogi*. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2010, s. 114.

PROZA

Agnieszka Monika Polak, *Ślad przeznaczenia*. Projekt okładki: Marta Damasiewicz. Redakcja: Paulina Kielan. Korekta: Alicja Laskowska. Wydawnictwo Czarna Kawka, Polanka Wielka 2017, s. 304.

Agnieszka Monika Polak, *Dalekie podróże z Bliską*. Projekt okładki: Marta Damasiewicz. Redakcja: Paulina Kielan. Korekta: Alicja Laskowska. Wydawnictwo Czarna Kawka, Polanka Wielka 2017, s. 328.

Agnieszka Monika Polak, *Mimo wszystko*. Redakcja: Zuzanna Gościcka-Miotek. Okładka: Marcin Bondarowicz. Wydawca: Novae Res – Wydawnictwo Innowacyjne, Gdynia 2012, s. 304.

DRAMAT

Zofia Posmysz, *Czy to temat? Dramaty*. Wybór i wstęp: Anna R. Burzyńska. Opracowanie tekstów: Anna Dżabagina. Opracowanie szaty graficznej: elipsy.eu. Seria *Dramat Polski. Reaktywacja*, tom 11. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2020, s. 432.

Jan Wilkowski, *Spowiedź w drewnie. Dramaty*. Wybór i wstęp: Halina Waszkiel. Opracowanie tekstów: Grzegorz Kowalski. Opracowanie szaty graficznej: elipsy.eu. Seria *Dramat Polski. Reaktywacja*, tom 12. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2020, s. 536.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Grzegorz Bazylak, *Faktura czy paragon. O prozie Zbigniewa Wilczyńskiego (1954-2020) i nie tylko*. Studio Czarna Flaga, Łódź 2020, s. 294.

„Chcę wrócić, jak emigrant, Z podróży dalekiej, z papieru, z martwych liter, żywy, do twych rąk...”. *Życie i twórczość Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969)*. Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej w 50. rocznicę śmierci Poety. Pod redakcją Beaty Dorosz. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Błażków. Na okładce wykorzystano rycinę Stefana Mrożewskiego. Instytut Badań Literackich PAN, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Warszawa 2019, s. 400.

Arkadiusz Frania, *Grupa Literacka „Profile”. Zjawisko, poeci, wiersze*. Opracowanie graficzne, projekt okładki: J.M. Krasucki. Fotografia autora: Szymon Halter. Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2020, s. 226.

Eugeniusz Kurzawa, *Spis treści. 66 postaci, które...* Projekt okładki oraz ilustracje: Aleksandra Kurzawa. Opracowanie graficzne i typografia: Kazimierz Sobecki. Korekta: Hanna Bilińska-Srecyszyn. Nakład własny autora, Wilkanowo-Zielona Góra 2020, s. 368.

Na pograniczu narodów i kultur. Polska, Europa, Ameryka. Wstęp i suplement: Bogusław Wróblewski. Wybór i opracowanie: Bogusław Wróblewski i Łukasz Janicki. *Biblioteka Siedemsetlecia*. Projekt okładki: Katarzyna Konior / www.blue-mango.pl. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent”, Warszawa-Lublin 2020, s. 536.