

POEZJA

Antologia Doliny Łosośny. Jak pieśń żurawia nad wiekowymi wiązami. Wybór utworów, fotografie prac oraz projekt: Helena i Leonard Drożdżewiczowie. Na okładce: *Okno w więzcu*, Zbigniew Bielawka. Opracowanie graficzne: Karol Danielewicz. Puciłki 2019, s. 22.

Paweł Biliński, *Część urojona*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Ilustracja na okładce: Andrzej Biliński. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 46.

Hanna Dikta, *Cienie*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 50.

Izabela Fietkiewicz-Paszek, *Lipiec na Białorusi*. Posłowie: Karol Maliszewski. Projekt okładki: Anna Sita. Opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Korekta: Roman Rojewski. Wykorzystano fotografie Izabeli Fietkiewicz-Paszek. Zdjęcia autorki na stronach 46 i 52: Andrzej Filipiak. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2020, s. 58.

Darek Foks, *Ludzie kultury*. Projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2019, s. 52.

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogrodu*. Ilustracje: Daniel Mróz. Projekt graficzny Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2019, s. 60.

Krystyna Mazur, *Wspólna przestrzeń*. Redakcja: Krystyna Mazur, Bogdan Zdanowicz. Ilustracje i okładka: Dorota Mazur. Wydawca: Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku, Szczecinek 2019, s. 48.

Jolanta Michna, *Miłość z szuflady*. Redakcja i projekt okładki: Kazimierz Linda. Wstęp: Zdzisław Antolski. Motyw na okładce: Kazimierz Sienkiewicz. Nakład autorski, Wysoka k. Łąncu-ta 2010, s. 70.

Irena Tetlak, *Celina*. Redakcja: Andrzej Dębowski. Projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Irena Tetlak. Zdjęcie na IV stronie okładki: Magdalena Tulejska. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Zelów, 2019, s. 86.

PROZA

Maciek Bielawski, *Doktor Bianco i inne opowiadania*. Projekt okładki: Agnieszka Srokosz. Projekt typograficzny: Mimi Wasilewska. Książkowe Klimaty, Wrocław 2019, s. 176.

Javier Cercas, *Władca cieni*. Przełożyła: Ewa Zaleska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 232.

ks. Marek Chrzanowski FDP, *Śniła mi się miłość*. Redakcja i korekta: Lidia Ciecierska. Projekt okładki: Marcin Lipiński. Fotografia na

okładce: olegbreslavtsev. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 256.

Bogusława Chwierut, *Geometria uczuć*. Redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Korekta: Iwona Przybyłek. Obraz na okładce: Anna Pazdalska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2020, s. 224.

Josef Formanek, *Mówić prawdę*. Przełożył: Andrzej S. Jagodziński. Projekt okładki: Anna Pluta. Układ typograficzny: Katarzyna Błahuta. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2019, s. 448.

Robert Menasse, *Stolica*. Przełożył: Jacek St. Buras. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 416.

Wojciech Nowicki, *Cieśniny*. Projekt okładki i typograficzny: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Steffan Patton. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019, s. 344.

Grzegorz Pełczyński, *Kryminały i romanse*. Redakcja: Daniela Goldmann. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2019, s. 32.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Roman Bolczyk, *Templariusze. Fenomen, który przetrwał*. Projekt okładki: Roman Bolczyk. Wydawnictwo KOS s.c., Katowice 2019, s. 400.

ks. Mirosław Jasiński, *Pielgrzymka do korzeni wiary. Mały przewodnik po Ziemi Świętej*. Opracowanie redakcyjne, projekt okładki: Oficyna Wydawnicza Edytor.org Lidia Ciecierska. Zdjęcia: Mirosław Jasiński; Depisitphotos (s. 22, 29, 60, 65, 66, 143, 244). Fotografia na okładce: Kopusza bazyliki Grobu Pańskiego w Jerozolimie (Depisitphotos/rglinski). Teksty Pisma Świętego cytowane są według V wydania Biblii Tysiąclecia, Wydawnictwo Pallottinum, Poznań 2003. Skróty sigli biblijnych za Biblią Tysiąclecia. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2020, s. 256. Wydanie 4. poprawione.

Joanna Olkiewicz, *Sycylia w kalejdoskopie historii i legendy*. Projekt okładki: Albert Ornat. Opracowanie graficzne: Marianna Cielecka. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2019, s. 382.

Pergamin wspomnień. Szkice o poezji Mariana Kisiela. Pod redakcją Ewy Bartos, Pawła Majerskiego, Katarzyny Niesporek. Na okładce książki zamieszczono reprodukcję obrazu Zdzisława Beksińskiego. Zdjęcie Mariana Kisiela na stronie 2 Anna Kisiel. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2019, s. 432.

Hedwig Piotrowski-Manz, *Sztuka stawiania baniek. Podstawy. Wykonanie. Naturalne metody leczenia*. Tłumaczenie: Joanna Kmiecik, Lingua Lab. Korekta: Lidia Ciecierska. Projekt okładki: Oficyna Wydawnicza Edytor.org. Fotografia na okładce licencjonowane przez ©Despositpho-

tos. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 256.

Wiesława i Tadeusz Różewiczowie, Romana i Henryk Voglerowie, *Korespondencja*. Zebrała, z rękopisów odczytała i przypisami opatrzyła: Anna Romaniuk. Projekt graficzny: Marta Przciszewska. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2019, s. 228.

Aleksandra Szarlat, *Żuławski. Szaman*. Projekt graficzny okładki: Krzysztof Iwański. Fotoedycja: Katarzyna Stańczuk. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019, s. 616.

Jan Józef Szczepański, *Dziennik*. Tom VI: 1990-2001. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Pierzchała. Fotografia na okładce i pozostałe zdjęcia pochodzą z archiwum rodzinnego. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019, s. 1050.

Katarzyna Szewczyk-Haake, *Moralna strona ludzkiego bytu. O twórczości Józefa Wittlina*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków-Warszawa 2019, s. 224.

Ewa Szukdlarek, *Portrety cieni Witkacego*. Projekt okładki: Helena Oszmiańska. Projekt stron działowych i układ typograficzny: Elżbieta Rygielska. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2019, s. 340.

Anna Świrszczyńska, *Jeszcze kocham... Zapiski intymne*. Spisanie z rękopisu i opracowanie tekstu, wstęp, zakończenie i przypisy: Wioletta Bojda. Projekt okładki, stron tytułowych: Zuzanna Kuc. Opracowanie graficzne: Aleksandra Kuc. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2019, s. 160.

ks. Józef Tischner, *Mądrość człowieka gór*. Projekt okładki: Michał Pawłowski. Opracowanie i wybór tekstów: Kinga Janas. Korekta: Małgorzata Biernacka, Jadwiga Hoffmann-Grell. Fotoedycja: Katarzyna Przybylska. Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK, Kraków 2019, s. 250.

ks. Jan Twardowski, *Zawsze obecna. Rozważania o życiu Matki Bożej*. Tom I. Wybrała i opracowała: Aleksandra Iwanowska. Posłowiem opatrzył: ks. Sławomir Kunka. Korekta i opracowanie: Lidia Ciecierska. Na okładce: Najświętsza Maryja Panna z Dzieciątkiem. Inicjał z XV-wiecznego antyfonarza, Metropolitan Museum of Art, Nowy York. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 280.

Gerda Weissmann Klein, *Wszystko za życie*. Przełożył: Mateusz Grzywa. Projekt okładki: Piotr Wszędryówny. Wydawnictwo Bez Fikcji, Oświęcim 2019, s. 294.

Tomasz Wiśniewski, *Historie nie do końca zmyślone*. Ilustracje i projekt okładki: Joanna Grochocka. Fundacja PRZEKRÓJ, Warszawa 2019, s. 144.

