

POEZJA

Barbara Gajewska, *Taka jedna*. Redakcja: Piotr Grobliński. Postłowie: Maria Szyda. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Ilustracja na okładce: Joanna Michalak. Wydawca: Łódzki Dom Kultury, Łódź 2018, s. 60.

Inna geografia. Antologia współczesnej poezji bretońskiej. Wybór i opracowanie: Meredith Le Dez. Przekład: Kazimierz Brakoniecki. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek. Centrum Polsko-Francuskie Côtés d'Armor – Warmia i Mazury, CONVIVO, Olsztyn, Warszawa 2018, s. 118.

Anna Jakubczyk-Krzemianowska, *Dotykam cieni*. Redakcja i postłowie: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo ANNA WP, Wrocław 2018, s. 72.

Bogdan Jaremin, *My, chmury*. Rysunek i portret autora na okładce: Joanna Śmielowska. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 154. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 80.

Krakowska Noc Poetów. Almanach XL. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Korekta: Marzena Dąbrowa-Szatko, Irena Kaczmarczyk. Projekt okładki: Jan Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2018, s. 128.

Sławomir Kuźnicki, *Kontury*. Zdjęcie autora: Anna Kuźnicka. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedy. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzręcze 2018, s. 48.

Anna Mochalska, *Same głosy*. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Grafika na okładce: Ewa Zochowska. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2018, s. 58.

Leszek A. Moczulski, *Nuty od Franciszka*. Fotografia na okładce: Izabela Anna Rutkowska, Asyż. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 152. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 55.

Rafał Rutkowski, *Wywołuję siebie z ruin*. Autor grafiki wykorzystanej na okładce: Miron Tee. Autor koncepcji graficznej: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 157. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2018, s. 56.

Cezary Sikorski, *Filozofki*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 58.

Marek Kazimierz Siwiec, *Blask*. Fotografia na okładce: Marek Kazimierz Siwiec. Mamiko Apolonia Maliszewska, Bydgoszcz 2018, s. 92.

Mariusz Sołdecki, *Pod ochroną pamięci*. Fundacja Kwartalnika „Wyklęci” Kraków 2018, s. 56, w tym ilustracje.

Jan Tulik, *Opisze to noc*. Redakcja: Jan Wolski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marlena Makiel-Hędrzak. Przygotowanie: Jakub

Niedziela. Wydawca: Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2019, s. 112.

Tadeusz Zawadowski, *Budzik z opóźnionym zapłonem*. Redakcja serii: Rafał T. Czachorowski. Redakcja: Jarosław Jabrzemski. Postłowie: Michał Bukowski. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Andrzej Walter. Wydawca: Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 70.

PROZA

Lajos Grendel, *Życie w cztery tygodnie*. Przełożył: Miłosz Waligórski. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. Fundacja Pogranicze i Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur narodów” Sejny 2018, s. 230.

Wacław Holewiński, *Pogrom 1905*. Opracowanie graficzne: Teodor Jeske-Choiński. Projekt graficzny okładki: Krzysztof Kibart | Design Partners. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2018, s. 320.

Wiesław Hop, *O północy w Bieszczadach*. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Wiktoria Jakubowska. Przygotowanie okładki do druku: Ledor. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2019, s. 278.

Wiesław Hop, *Przed wyrokiem*. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Wiktoria Jakubowska. Przygotowanie okładki do druku: Ledor. Wydanie II. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2016, s. 244.

Jolanta Jonaszko, *Bez dziadka*. Zdjęcie autorki: Krzysztof Jonaszko. Obraz na okładce i grafika w książce: Alicja Jasina. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 1018, s. 80.

Mirosław Osowski, *Wilki morskie na łdziej. Opowiadania i humoreski*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola 2019, s. 160.

Krzysztof Varga, *Sonnenberg*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2018, s. 480.

Stanisław Załuski, *Pozostał Bóg i honor*. Redakcja: Justyna Maluga. Projekt okładki: Marcin Lipiński. Opracowanie graficzne: Agnieszka Osowska. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 1208.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Cmentarz w Orzeszkowie. Świadek Historii walk o niepodległość. Pod redakcją: Joanny Wałkowskiej i Łukasza Hajdrycha. Redakcja naukowa: Joanna Wałkowska, Łukasz Hajdrych. Redakcja językowa: Katarzyna Smardzewska. Projekt graficzny okładki: Marta Czubaszek. Wydawca:

Fundacja Hereditas Culturalis, Poznań 2018, s. 176.

Frances Gies, Joseph Gies, *Życie w średniowiecznym mieście*. Przekład: Jakub Janik. Projekt okładki: Oksana Shmygol. Obraz na pierwszej stronie okładki: Domena publiczna. Opieka redakcyjna: Monika Basiejko. Wybór ilustracji: Katarzyna Leja. Adiustacja: Ewa Penksyk-Kluczkowska. Korekta: Grażyna Rompel. Indeks: Tomasz Babnis. Opracowanie typograficzne: Katarzyna Leja. Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2018, s. 430.

Frances Gies, Joseph Gies, *Życie w średniowiecznej wsi*. Przekład: Jakub Janik. Projekt okładki: Oksana Shmygol. Obraz na pierwszej stronie okładki: Ein Bauernhof Johanna Ludwiga Morgersterna. Opieka redakcyjna: Natalia Gawron-Hońca. Wybór ilustracji: Jakub Janik. Opracowanie ilustracji: Katarzyna Leja. Adiustacja: Judyta Wałęga. Korekta: Aleksandra Ptasznik, Aneta Iwan. Indeks: Tomasz Babnis. Opracowanie typograficzne: Katarzyna Leja. Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2018, s. 448.

Krzysztof Karoń, *Historia antykultury. Podstawy wiedzy społecznej. Wersja robocza*. Nakład autorski, Warszawa 2018, s. 544.

Teresa Remiszewska, *Z goryczy soli moja radość. Opowieść o samotnym rejsie przez Atlantyk*. Redakcja, korekta: Dorota Kobierowska-Dębiec. Rysunki: Andrzej Taranek. Projekt graficzny: Iwo Mokwa, Rafał Opacki. Projekt okładki: Marcin Lipiński. Zdjęcie na okładce: Jan Dominiowski. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 328.

Szymon Wróbel, *Obrazy mimo woli. Wokół obrazu myśli Georges'a Didi-Hubermana*. Projekt i opracowanie graficzne: Dagny & Daniel Szwed. Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz 2017, s. 92. Nakład 100. numerowanych egzemplarzy (egzemplarz nr 20).

Grzegorz Wróblewski, *Miejsca styku*. Ilustracje: Grzegorz Wróblewski. Projekt okładki: Julia Burek. Zdjęcie autora: Torben Dalhof. Seria *jeden esej*. CONVIVO, Warszawa 2018, s. 324, w tym ilustracje.

DZIENNIKI

Wiktor Woroszyński, *Dzienniki. Tom 1*. 1953-1982. Opracowanie graficzne: serii RZECZY-OBRAZKOWE. Seria *Świadectwa / Polska xx wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2017, s. 752 + ilustracje.

Wiktor Woroszyński, *Dzienniki. Tom 2*. 1983-1987. Opracowanie graficzne: serii RZECZY-OBRAZKOWE. Seria *Świadectwa / Polska xx wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2018, s. 720.

