

Kronika

Nowe władze w ZLP:
we Wrocławiu...

15 lutego 2019 roku podczas Walnego Zebrania Członków Oddziału Dolnośląskiego Związku Literatów Polskich wybrano nowy zarząd. Ponownie na jego czele stanął **Kazimierz Burnat**. Wiceprezeselem został **Szymon Koprowski**, **Leszek Nowak** – skarbnikiem, **Zbigniew Niedźwiecki** – sekretarzem, a członkiem zarządu ds. promocji – **Monika Maciejczyk**.

w Olsztynie...

19 stycznia 2019 roku na zebraniu sprawozdawczo-wyborczym reaktywowano działalność Olsztyńskiego Oddziału Związku Literatów Polskich. Prezeselem zarządu został **Andrzej Cieślak**, wiceprezeselem **Władysław Katarzyński**, a członkiem **Paweł Jaszczuk**.

Konkursy

XXIII Konkurs
im. Krzysztofa Mętraka

Anna Osmólska-Mętrak i Janusz Zaorski, we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty, ogłaszają dwudziestą trzecią edycję Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka. Konkurs ma na celu promowanie młodych ludzi piszących o filmie: studentów, dziennikarzy, krytyków. Warunki uczestnictwa w konkursie:

- wiek do 32 lat (nieprzekroczonych w dniu zamknięcia zgłoszeń),
- co najmniej trzy teksty krytyczne o tematyce filmowej, z których przynajmniej jeden powinien być niepublikowany przed terminem nadsyłania prac,
- całkowita objętość wszystkich nadesłanych prac nie może przekroczyć 32 000 znaków (ze spacjami),
- do pracy należy dołączyć krótki życiorys,
- termin nadsyłania prac mija 17 marca 2019 r. punktualnie o godz. 24.00! (prace nadesłane po tym terminie nie będą brane pod uwagę).

Nagrody: I nagroda – rzeźba autorstwa Adama Myjaka oraz 10.000 zł. II nagroda – 5.000 zł. III nagroda – 2.500 zł. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród.

W skład jury wchodzi: Darek Arest, Klara Cykorz, Paweł T. Felis, prof. Marek Hendrykowski, Anka Herbut, Błażej Hrapkiewicz, Agnieszka Jakimiak, Adam Kruk, Michał Oleszczyk, Anna Osmólska-Mętrak (przewodnicząca), Andrzej Szpula, Janusz Zaorski, Bartosz Żurawiecki.

Prace w formie elektronicznej prosimy przysyłać na adres: konkursmetraka@gmail.com

Wszelkie bieżące informacje są dostępne na stronie: <https://www.facebook.com/konkursmetraka>

Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w maju 2019 r., zaś uroczyste wręczenie nagród (wraz z projekcją wybranego przez Laureata filmu) odbędzie się 26 lipca podczas trwania Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

rodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

Ogólnopolski Konkurs
Poetycki im. C.K. Norwida

Książnica Pruszkowska im. H. Sienkiewicza, organizuje siedemnastą edycję Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Cypriana Kamila Norwida. Ogłoszenie wyników konkursu oraz wręczenie nagród, nastąpi 19 maja 2019 roku w Pruszkowie, podczas uroczystego spotkania autorów.

W otwartym konkursie mogą wziąć udział poeci nie zrzeszeni, a także poeci będący członkami stowarzyszeń i związków twórczych.

Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przysłanie organizatorowi trzech wierszy wydrukowanych w języku polskim, w pięciu egzemplarzach, nigdzie niepublikowanych i nienagradzanych:

- jeden wiersz o Norwidzie lub inspirowany jego życiem, twórczością, bądź stylem.
- dwa wiersze o tematyce dowolnej.

Każdy utwór opatrzoney godłem (takim samym godłem powinna być opatrzona koperta zawierająca dane autora). Godła w formie graficznej dyskwalifikują autora. Organizatorzy nie przyjmują rękopisów. Mile widziane prace dodatkowo na nośnikach elektronicznych.

Termin nadsyłania utworów mija z dniem 10 marca 2019 roku.

Oceny nadesłanych utworów dokona profesjonalne JURY powołane przez organizatora.

Organizator nie zwraca nadesłanych utworów oraz zastrzega sobie prawo do ich bezpłatnej publikacji.

Uroczyste ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród nastąpi 19 maja 2019 roku. Nagrodzone i wyróżnione utwory zostaną opublikowane w antologii pokonkursowej. Odbiór nagród i wyróżnień finansowych wyłącznie osobisty podczas uroczystego Finału.

I nagroda – 2000 PLN, II – 1000 PLN, III – 500 PLN oraz pięć wyróżnień po 300 PLN.

Adres organizatora: Książnica Pruszkowska im. H. Sienkiewicza, ul. Kraszewskiego 13, 05-800 Pruszków (z dopiskiem „NORWID”).

Relacje

Taka jedna...

Ukazał się kolejny tomik wierszy **Barbary Gajewskiej** pt. „Taka jedna”. Tomik w całości poświęcony jest kobietom. Jak pisze autorka posłowania, Maria Szyda, „Taka jedna jest tu wywiedziona z obserwacji życia i losu znanych, przyjaciółek, krewnych autorki, ale też z autorefleksji dotyczącej własnego miejsca w świecie czy sytuacji kobiet w różnych momentach życia „tu i teraz”. (...) Poetka tworzy sugestywne obrazy i narracje, często zamykane intrygującą puentą. Wiersze są wiarygodne. Stoi za nimi głębia przeżyć”. Autorka to uznana poetka, laureatka wielu konkursów poetyckich, pisząca także recenzje, eseje, czy prozę poetycką. Jest członkiem Związku Literatów Polskich.

Spotkanie promujące tomik odbyło się w Galerii Caffè Centrum idei „Ku Demokracji” w Piotrkowie Trybunalskim. Poprowadził je poeta i animator kultury Witold Stawski oraz niżej

podpisana (również poetka). Stycziowy wieczór zgromadził pokazną grupę wielbicieli poezji i znajomych poetki, która opowiadała o kulisach powstania książki wydanej przez Łódzkie Wydawnictwo Kwadratura. Gościem spotkania reprezentującym wydawnictwo był Piotr Grobliński – redaktor tomiku i pracownik Łódzkiego Domu Kultury. Wyjątkowo atrakcyjną okazała się formuła spotkania, w której P. Grobliński oryginalnie, z właściwą sobie błyskotliwością prowokował autorkę do zwierzeń związanych z bohaterkami i okolicznościami powstania wierszy. Poetka z naturalną lekkością i humorem przeprowadziła słuchaczy przez kuluary tomiku. Klimat spotkania budował także młody muzyk, Olek Rycerz, który zagrał na klarncie kilka nastrojowych utworów.

Zebrani mogli poznać zamieszczone w tomiku poetyckie teksty nie tylko dzięki zaprezentowaniu ich przez autorkę. Własną interpretację przedstawiło też kilka uczestniczek spotkania, na których dane wiersze wywarły szczególne wrażenie; także adresatki utworów (autorka bowiem znaczną część wierszy opatrzyła dedykacjami). Podkreślały one w komentarzach emocje towarzyszące przekazowi niesionemu przez teksty i samemu spotkaniu. Wydarzenie potwierdziło, że spotkanie z poezją, jej twórcami i odbiorcami jest niezwykłą przechadzką przez ogrody słów, emocji i relacji między ludźmi.

Aleksandra Fidziańska

Niewiersze
Henryka Gały

Po drugiej stronie rzeki

Zimną bardziej przypomina zwierzę, które chce się ukryć w ziemi. Głowy nie widać ani szczegółów i kiedy wpatruję się w całe pasmo pagórków, kilka wklęsłości, jaśniejszych obłoczków składa się to w leżący kształt człowieka kryjącego głowę.

Zastanawiam się co we mnie szuka takich kształtów w widoku za oknem.

To nie pareodolia ani internetowa psychologia głębi, o których wiem i szczęśliwie unikam, ale wyraz widokowego skojarzenia. To, że przy tym pojawia się domysł jakiejś fabuły, męczy i psuje ten przychylny mi widok.

Może jest to nadnarwiańska wersja Giewontowego mitu o śpiących rycerzach? Od dziecka byłem przekorny i śmieszyło mnie, jak można wierzyć w taką bajkę. Choć w rodzinie wszyscy znali jednoaktówkę babcji Marii Westfalewiczówny „Śpiący rycerz z Tatr”, a mama opowiadała, z jakim powodzeniem grano ją w galicyjskich szkołach, mnie wychodziło, że żadnych rycerzy tam nie ma, bo jako zbieracz krzemieni wiedziałem na pewno, że nie może być.

Ale to było przed Pierwszą Wojną, a ludzie wtedy wierzyli w różne rzeczy. Niektórzy modlili się nawet o wojnę powszechną.

Teraz, przed trzecią wojną, ludzie, nie tylko w Galicji, wierzą w podobne bajki, więc może jednak pomyśleć jakąś opowieść o tym kimś wielkim, leżącym w śniegu po drugiej stronie rzeki.

Tylko co będzie, jak okaże się, że to pijany chłop.