

POEZJA

Irena Batuta, *Minione, trwałe*. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiesław Szumiński. Oficyna SIGNI (dawniej „Z bliska”), Warszawa-Góldap 2017, s. 112.

Bogusław Kierc, *Jatentatnten*. Zdjęcie autora: Danuta Kierc. Zdjęcie na okładce i w książce: Janusz Drzewucki. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2017, s. 44.

Piotr Klimczak, *Wybór wierszy wolnych*. Wybór i postłowie: Dorota Heck. Na okładce fotografia: B. Maliszewskiej, *Katedra grekokatolicka*. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 140. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 160.

Janusz Koniusz, *Wiersze ostatnie*. Redakcja: Eugeniusz Kurzawa. Posłowie: Donata Wolska, Eugeniusz Kurzawa, Robert Rudiak. Projekt okładki i ilustracje: Aleksandra Kurzawa. Fotografie: Krystyna Konecka (okładka), z archiwum WiMBP w Zielonej Górze (s. 5), Mirosława Szot (s. 79). Konsultacja: Joanna Wawryk. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2018, s. 94.

Maciej Krzyżan, *Tęsknota*. Wybór wierszy. Obrazy: Jan Kaja. Posłowie: Jarosław Jakubowski. Na okładce: Jan Kaja, *Procesja*, 2015. Fotografia autora: Jacek Soliński. Galeria Autorska Jan Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2017, s. 160.

Aleksandra Kurzawa, *Rzeczy oczywiste*. Projekt okładki i ilustracje: Aleksandra Kurzawa. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2017, s. 64.

Ewa Lipska, *Pamięć operacyjna*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 48.

Paweł Podlipniak, *Herzlich Endösen*. Na i stronie okładki wykorzystano zdjęcie Radostawa Kobierskiego. Zdjęcie na IV stronie okładki: Rita Katana. Projekt typograficzny: Paweł Podlipniak. Galeria Literacka przy Galerii Sztuki Współczesnej, Radom 2017, s. 100.

Aleksandra Ochmańska, *Sprawozdanie z Ziemi*. Wstęp: Henryk Pustkowski. Korekta: Alina Ochmańska. Typografia: Joanna Podgórska. Wydawca: EXPOL, P. Rybiński, J. Dąbek Sp. J., Włocławek 20115, s. 116.

Halszka Olsinśka, *Złota żyła*. Zdjęcie autorki z archiwum autorki. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 *piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2017, s. 100.

Eliza Segiet, *Mysłne miraże*. Redakcja: Andrzej Żmuda. Wstęp: Piotr Mróz. Posłowie: Kinga Młynarska. Projekt okładki i zdjęcia: Piotr Karczewski. Wydanie II. Wydawnictwo Sowello, Rzeszów 2017, s. 80.

Jerzy Utkin, *Krótką pamięć Europy*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2018, s. 32.

Jan Erik Vold, *Wielka biała księga przed oczami*. Przełożył: Andrzej Słomianowski. Fotografia na okładce: Krzysztof Szymoniak. Portret autora: Ulla Montan. *Biblioteka Poezji / Biblioteka popasu*, tom 144. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 108.

PROZA

2017 Antologia współczesnych polskich opowiadań. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2017, s. 286.

Tomasz Białkowski, *Małe historie rodzinne*. Projekt okładki: Anna Moderska. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, Warszawa 2017, s. 512.

Anna Cieplak, *Lata powyżej zera*. Fotografie na okładce: Paweł Wewiorski / Moment / Getty Images, AngiePhotos / E+ / Getty Images. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Renata Szczepanik. Ilustracje na wyklejce: Staś Knop / Shutterstock. Wydawnictwo JAK, Kraków 2017, s. 274.

Krzysztof Olszewski, *Z niczego nic*. Redakcja serii: Janusz Taranienko. Koncepcja graficzna serii: Zbigniew Świdziński. Konsultacja literacka: Teresa Radziejewicz. Opracowanie graficzne: Edyta Karczewska. Wydawca: Towarzystwo Działań Twórczych „Talent”, Białystok 2017, s. 72.

Elżbieta Śnieżkowska-Bielak, *Taniec z psychopatą*. Projekt graficzny okładki: Joanna Wróblewska. Wydawca: Warszawska Grupa Wydawnicza, Warszawa 2018, s. 216.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Kamil Janicki, *Damy polskiego imperium*. Kobiety, które zbudowały imperium. Prawdziwe historie. Projekt okładki: Adam Pietrzyk. Fotografia na I stronie okładki: Agnieszka Rzymek. Sesja zdjęciowa: Modelka Dorota „Thinloth” Wacławik. Opieka redakcyjna: Krzysztof Chaba. Wybór ilustracji: Natalia Gawron, Kamil Janicki. Indeks: Rafał kuzak. Konsultacja merytoryczna: Adam Szabelski. Opracowanie ilustracji: Katarzyna Leja. Społeczny Instytut Wydawniczy Znak Sp. z o.o., Kraków 2017, s. 400.

Stanisław Kalisz, *Syberyjski trans. Cz. I Mój tatuś kat i inne reportaże*. Redakcja i korekta: Justyna Maluga. Projekt okładki: Igor Morski. Na okładce wykorzystano zdjęcie autorstwa Romualda Koperskiego. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 372.

Thomas Kielinger, *Winston Churchill. Późny bohater*. Przekład: Jadwiga Stefanowicz. Redaktor prowadzący: Bogusław Kubisz. Redaktor merytoryczny: Tomasz Kompanowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Paweł Panczakiewicz. Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2018, s. 400.

Steven Naifeh, Gregory White Smith, Van Gogh. Życie. Z angielskiego przełożyli: Bożena Stokłosa, Marcin Stopa. Redaktor prowadzący: Tomasz Jendryczko. Redakcja: Izabela Kunińska, Maria Płomińska. Korekta: Mirosława Kostrzyńska. Wydawca: Świat Książki Wydawnictwo, Warszawa 2017, s. 1056.

Mirosław Osowski, *W bliskim kręgu: recenzje i biogramy*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola 2018, s. 144.

Lynn Picknett, Clive Prince, *Templariusze. Tajemni strażnicy tożsamości Chrystusa*. Przekład: Jerzy Żebrowski. Redakcja: Barbara Janowska, Barbara Nowak. Indeks: Barbara Nowak. Konsultacja historyczna: Zbigniew Mikołajko. Redaktor prowadzący: Joanna Proczka. Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2018, s. 464.

Marek Pindral, *Indie czyli świat*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 350.

Paweł Serafin, *Mongolskie historie wilczym pazurem pisane. 4000 km w siodle po bezdrożach dzikiej tajgi*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Zdjęcia i projekt okładki: Paweł Serafin. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 294.

Monika Śliwińska, *Wyspiański. Dopóki starczy życia*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Na okładce Stanisław Wyspiański *Planty o świcie*, 1894, Muzeum Narodowe w Krakowie. Na obwolucie Stanisław Wyspiański *Autoportret na miesiąc przed śmiercią*, 1907, Muzeum Narodowe w Krakowie. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 514, w tym ilustracje.

Witold Wirpsza, *Varia. Eseje. Prozy*. Wybór i opracowanie: Dariusz Pawelec. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma katastroficznego*, tom 138. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 458.

Grzegorz Wiśniewski, *Między Polską i Rosją, Igor i Światosław Bełzowie*. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztor, Oficyna Wydawnicza AspRA-JR, Warszawa, Pułtusk 2016, s. 152.

Piotr Zychowicz, *Skazy na pancerzach. Czarne karty epopei Żołnierzy Wyklętych*. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: ze zbiorów Ośrodka KARTA. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2018, s. 408.

DLA DZIECI

Sławomir Andrzej Keller, *Hania i przyjaciele*. Opracowanie graficzne i ilustracje: Aneta Nawrocka-Pietrasiak. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2018, s. nlb.