

POEZJA

Ewa Adamska, *Wiersze, wersy, wersety*. Wybór, opracowanie, projekt okładki, fotografie Ireneusz Adamski, Elżbieta Staniszeńska. Wstęp Izolda Kierc. Wydawnictwo Poznań EA Radom Elżbieta Staniszeńska, Radom 2016, s. 164, w tym ilustracje.

Konrad Góra, *Nie*. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria, *Poezje*, tom 145. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 140.

Julian Kornhauser, *Wiersze zebrane*. Redaktorzy tomu Adrian Gleń, Jakub Kornhauser. Autor okładki Piotr Zdanowicz., Seria *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 119. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2016, s. 716.

Ryszard Krynicki, *Pęd pogoni, pęd ucieczki*. Rysunki Andrzej Bereziński. Projekt okładki Jusyna Boguś / Mile Widziane na podstawie oryginalnego projektu z 1968 roku. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 144. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 40.

Krzysztof Kuczkowski, *Kładka. Wiersze duchowe*. Wybór, układ i wstęp Małgorzata Juda-Mieloch. Fotografia na I stronie okładki i Stocphoto.com/amoklv. Fotografia na IV stronie okładki Krzysztof Szymoniak. Projekt typograficzny Tomasz Mieloch. Republika Ostrowska, Ostrów Wielkopolski 2016, s. 86.

Jarosław Mikołajewski, *Żebrak*. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Zdjęcie autora na skrzydle okładki Magdalena Mikołajewska. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 68.

Bogdan Nowicki, *Centaurowo*. Grafiki Adam Fiala. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016, s. 104 + ilustracje.

Anna Piwkowska, *Wyspa Nieborów. Wybór poezji z lat 1990-2015*. Redakcja Jerzy Illg. Posłowie Bronisław Maj. Projekt okładki Maria Gromek. Fotografia na I stronie okładki Janusz Moniatowicz *Zimowe chochoty w nieborowskim parku*. Fotografia autorki na IV stronie okładki Wojciech Pieniążek. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 160.

Bartosz Sadulski, *tarapaty*. Projekt typograficzny Magdalena Kocińska. Okładka Justyna Boguś / Mile Widziane. Książkowe Klimaty, Wrocław 2016, s. 48.

Jan Strzdała, *Z płaczu cię podniosę*. Projekt okładki Aleksander Caban. Okładka i ilustracje Iwona Suwała. Wydawnictwo Arka 2015, s. 90.

Dariusz Suska, *Ściszone nagle życie*. Projekt okładki Olgierd Chmielewski. Fotografia na I stronie okładki Wojciech Karliński. Fotografia na IV stronie okładki Aneta Pierzchała, archiwum rodzinne. Opracowanie typograficzne Daniel Malak. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 84.

Janusz Szuber, *Rynek 14/1*. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Na okładce

wykorzystano rysunek Henryka Wańka. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 32.

Zebrało się śliny. Nowe głosy z Polski. Redakcja Paweł Kaczmarski i Marta Koronkiewicz. Projekt okładki Justyna Boguś / Mile Widziane. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 143. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 280.

PROZA

Jarosław Borszewicz, *Pomroki*. Opracowanie graficzne Janusz Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2016, s. 282.

Mariusz Czubaj, *R.I.P.* Projekt graficzny okładki Piotr Cieśliński / Dark Crayon. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 398.

Robert Harris, *Dyktator. Trylogia rzymska ni*. Przełożył Andrzej Szulc. Projekt okładki i serii Wydawnictwo Albatros. Ilustracje British Library/public domain. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 480.

Kazimierz Ivosse, „Między ciszą a ciszą. Powieść”. Projekt okładki: Kazimierz Ivosse z wykorzystaniem reprodukcji obrazu A. Piwarskiego z okładki czasopisma „Zbliżenia” wydanego w Dortmundzie. Zdjęcie autora: Iwona Pinno. Wydawca: Drukarnia Kolor-Druk w Jarosławiu, Oldenburg/H Wankendorf 2017, s. 346.

Bogusław Kierc, *Karawadże (inklinacje i konfabulacje)*, trzecia część tryptyku *mniemania*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora, zdjęcia w książce, obraz na okładce Danuta Kierc. Seria FORMA 21. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 80.

Zbigniew Kosiorowski, *Kamień podróży*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcia ze zbiorów Macieja Piasieckiego. Seria *fiioletowa*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 290.

Tommaso Landolfi, *Morze Karaluchów*. Wybór opowiadań i posłowie Anna Wasilewska. Przełożyły Halina Kralowa i Anna Wasilewska. Projekt okładki Justyna Boguś / Mile Widziane. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 44. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 156.

Jelena Lengold, *Jarmarczny kuglarz*. Przełożył Miłosz Waligórski. Projekt okładki Aneta Sapeła. Wydawnictwo Toczka, Kraków 2016, s. 160.

Teodor Parnicki, *Srebrne orły*. Wprowadzenie Andrzej Nowak. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 510.

Barbara Smal, *Po dwóch stronach rzeki*. Redakcja: Anna Gądek. Zdjęcie na okładce: Gorilla / Fotolia. Zdjęcie na IV stronie okładki: Andrzej Grzyb. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2016, s. 238.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Mariola Kowalska, „...by życie nas nie uwierało. Współpraca merytoryczna i korekta: Iwona Morgaś. Redakcja: Andrzej Dębkowski. Pomysł na okładkę i projekt: Mariola Kowalska i Andrzej Dębkowski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2017, s. 136.

Wacław Mejbaum, *Opus nigrum*. Pod redakcją Cezarego Sikorskiego i Andrzeja Staronia. Redakcja: Jadwiga Hadryś. Posłowie: „Wacek Mejbaum i kamień filozoficzny” Cezary Sikorski. Projekt graficzny serii: Anna Paszkowska. Typografia i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zaufek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2017, s. 346.

Paweł Skiba, *Tajlandia. Dwa spełnione marzenia*. Projekt okładki i elementów graficznych: Łukasz Cieplowski. Redakcja: Anna Mędrzycka, Edyta Urbanowicz. Mapy: Agnieszka Ratajczak-Kucińska. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperski. Zdjęcia: Paweł Siiba, Magdalena Cieplowska, Łukasz Cieplowski. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2016, s. 288.

Zygmunt Skibicki, *Nalewki, kordiały, likiery oraz inne domowe spirytualia*. Redakcja: Anna Skibicka. Fotografie: Zygmunt Skibicki. Projekt okładki: Piotr Olczak. Zdjęcie na okładce: Chamille White / Shutterstock.com. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2016, s. 288.

Stanisław Stanik, „Żywoty psycholi – artystów o tęskniących duszach”. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2017, s. 250.

DRAMAT

Stanisław Stanik, „Do trzech razy sztuka. Trzy scenariusze”. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Ledor. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2016, s. 42.

INNE

Agnés i Salem de Bézenac, *Wielka Biblia mała*. Redakcja i korekta: Maja Przeperska. Ilustracje Agnés de Bézenac. Tłumaczenie Michał Mierzejewski. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2016, s. 248.

Dorota Łoskot-Cichocka, *Anna Moszyńska, Kredkami do Nieba*. Opracowanie graficzne i projekt okładki Dorota Nowacka. Ilustracje Dorota Łoskot-Cichocka. Zdjęcia: archiwum autorki. Korekta: Anna Mazurek-Klein. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2016, s. 136.

