

POEZJA

Józef Baran, *Szczęście w czapce niewidce i 99 nowych wierszy*. Projekt okładki: Agnieszka Hermań. Typografia: Jacek Grześkowiak. Zyski S-ka Wydawnictwo, Poznań 2015, s.160.

Zbigniew Dmitroca, *Radio Swoboda. Współczesna poezja rosyjska*. Wybór wierszy, przekład, opracowanie i posłowie: Zbigniew Dmitroca. Opracowanie graficzne serii: Artur Burszta. Seria Antologie Poetyckie, tom 8. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 80.

Katarzyna Grzesiak, *Wzajemność*. Posłowie: Stanisław Stabro. Projekt graficzny serii Magda Dębicka. Zdjęcie poetki na IV stronie okładki: Zdzisława Zalewska. Na okładce wykorzystano fragment obrazu Beaty Ozgi Gawrony, pastel, 2014. Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 15, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2015.

Krzysztof Karasek, *Wiedza radosna*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Jerzy Suchanek. Biblioteka Arkadii Pisma Katastroficznego, Łom 121. Instytut Mikołowski, Mikołów wis, s. sio.

Grzegorz Kociuba, *Osady*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Grażyna Niezgoda. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego. Instytut Mikołowski, Mikołów 2015, s. 56.

Konstelacja Toposu. Antologia poezji. Wybór i układ treści Przemysław Dakowicz, Wojciech Kudyba. Kształt edytorski Krzysztof Kuczkowski. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 519. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 224.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Leszek Bugajski, *Margines centralny*. Projekt okładki i stron tytułowych Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autora na iv stronie okładki Krzysztof Dubiel. Seria *Biblioteka „Twórczości”*. Instytut Książki, Kraków-Warszawa 2015, s. 220.

Janusz Danecki, *Arabowie*. Projekt graficzny serii Ryszard Świętochowski. Projekt okładki i stron tytułowych Teresa Kawińska. Seria *Rodowody cywilizacji*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015. Wydanie II, str. 432 + ilustracje.

Jan Himilbach, *Monologi inne zapiski*. Opracowanie graficzne Marcin Wojciechowski. Wydawnictwo Vis-a-vis, Kraków 2015, s. 248, w tym fotografie.

Kamil Jarnecki, *Żelazne damy. Kobiety, które zbudowały Polskę*. Projekt okładki Adam Pietrzyk. Fotografia na stronie okładki Agnieszka Rzymek. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 432.

Krzysztof Jaworski, *Kronika polskiego futuryzmu*. Projekt okładki INN-ART Alina Brandeburg. Instytut Filologii Polskiej, Kielce 2015, s. 710.

Anna Kałuża, *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci*. Projekt okładki i stron tytułowych Ewa Gray. Seria *Modernizm w Polsce*. TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2015, s. 312.

Alex Kershaw, *Liberator*. Projekt okładki Eric White, Janusz Staszczuk. Zdjęcie na okładce Robert Capa / Magnum Photos / FotoChanneis. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 456.

Kościół na łamach paryskiej Kultury w latach 1946-2000. Wybór, opracowanie i posłowie Tomasz Dostatni OP. Seria *w kręgu paryskiej Kultury*. Projekt okładki i stron tytułowych Krzysztof Rumowski. Instytut Literacki Kultura – Instytut Książki, Paryż, Kraków 2015, s. 426.

Anna Król, *Rzeczy. Iwaszkiewicz intymnie*. Zdjęcie na okładce archiwum Muzeum w Stawisku. Okładka, projekt graficzny Anna Król. Wilk & Król Oficyna Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 386.

Krzysztof Maciejewski, *Dziewięćdziesiąt dziewięć*. Zdjęcie autora Magdalena Maciejewska. Fotomontaż na okładce i w książce Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2015, s. 108.

Marta Mazuś, *Król kebabów i inne zderzenie polsko-obce*. Projekt graficzny okładki Ania Kowalska. Zdjęcie na okładce Piotr Malecki/ Napo Images/FORUM. Zdjęcie autorki Jan Brykczyński. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 256.

Piotr Mitzner, *Memoriał. Droga do Rosji*. Projekt okładki i stron tytułowych Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autora Krzysztof Dubiel. *Biblioteka Nowej Polscy*. Instytut Książki, Nowąją Polska, Kraków-Warszawa 2015, s. 192 + fotografie.

Piotr Mitzner, *Warszawski krąg Dymitra Filosofova*. Projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski. Na okładce linoryt Lwa Gomolickiego z roku 1938 ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie. *Biblioteka „WIEŻY”*, tom 313. Towarzystwo „Więź” Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Wyszyńskiego, Warszawa 2015, s. 256.

Andrzej Niemczyk, Marek Bobakowski, *Andrzej Niemczyk. Życiowy tie-break*. Opracowanie typograficzne Joanna Pelc. Okładka Paweł Szczepanik / BookOne.pl. Fotografie na okładce Marcin Klaban / Studio MMP. Fotografie na drugiej stronie książki Nikolai Sorokin / fotolia.com; Giyaga I fotolia.com. Wydawnictwo SQN, Kraków 2015, s. 344.

Tadeusz Nyczek, *Jarmark cudów. 50 x Szyborska*. Opracowanie graficzne Piotr Gidlewski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015, s. 472, w tym ilustracje.

Joanna Olczak-Ronikier, *Wtedy. O powojennym Krakowie*. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce archiwum autorki. Wydawnictwo Znak, Kraków 2015, s. 350.

Jerzy Olek, *Zobaczyć idealne, czyli bezkresy kresek*. Projekt graficzny Urszula Kluz-Knopek. Fotografia na okładce Jerzy Olek. Portret autora Rudolf Nkmeček. JAKS, Wrocław 2015, s. 170.

Pilecki. Śladami mojego taty. Z Andrzejem Pileckim rozmawiają Mirosław Krzyszkowski i Bogdan

Wasztyl. Projekt okładki Adam Pietrzyk. Fotografie na I stronie okładki Paulina Wądrzyk, Domena publiczna. Opracowanie typograficzne MELES DESIGN. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 320.

Helena Rappaport, *Cztery siostry. Utracony świat ostatnich księżniczek z rodu Romanowów*. Przełożyła Anna Sak. Projekt okładki Urszula Gireń. Znak Literanova, Kraków 2015, s. 544.

Roxana Saberi, *Między światami. Moje życie i niewola w Iranie*. Przełożyła Marta Markocka-Pepol. Opracowanie typograficzne Joanna Pelc. Okładka Paweł Szczepanik / BookOne.pl. Fotografia na okładce Ali B. at Close Up, Mahyar Mrok. Wydawnictwo Sine Qua Non, Kraków 2015, s. 384 + ilustracje.

Piotr Siemion, *Dziennik roku Węża*. Projekt okładki Anna Kluczek-Siemion. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Grafika na okładce *ensó* tradycyjny motyw japoński. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 408.

Jerzy Sosnowski, *Co Bóg zrobił szympansom?* Projekt graficzny okładki Grzegorz Kalisiak. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 384.

Katarzyna Surmiak-Domańska, *Ku Klux Klan. Tu mieszka miłość*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt układu graficznego Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce Mark Peterson / Corbis / Profimedia. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 296.

DRAMAT

Peter Asinussen, *Śmierć jest innym gatunkiem muzyki. Dramaty wybrane*. Przełożył Paweł Partyka. Wybór Perter Ansussen. Zdjęcia na x stronie okładki Krzysztof Lisiak. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2015, s. 232.

Tymoteusz Karpowicz, *Dzieła zebrane*, tom 6, *Dramaty 2*. Redakcja Jan Stolarczyk. Projekt okładki Wiesław Gołuch. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 700.

Hanoch Levin, *Udręka życia i inne dramaty rodzinne*. Przełożyli Agnieszka Olek, Ela Sidi, Michał Handełzalc, Michał Sobelman. Na okładce wykorzystano litografię Igaela Tumarkina z wystawy Inspired by Hanoch Leyin (2008). Projekt okładki Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Wydawnictwo Austeria, Warszawa 2015, s. 456.

Hanoch Levin, *Wielka nierządnicą z Babilonu i inne sztuki mityczne*. Przełożyli Włodzimierz Leder, Agnieszka Olek, Ela Sidi, Michał Sobelman. Na okładce wykorzystano litografię Adama Berga z wystawy Inspired by Hanoch Leyin (2008). Projekt okładki Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Wydawnictwo Austeria, Warszawa 2015, s. 320.

Grzegorz Wróblewski, *Namiestnik*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Spółdzielnia Inwalidów Fajne Chłopaki. Na I stronie okładki wykorzystano obraz Grzegorza Wróblewskiego *Days of Triumph*. Projekt typograficzny Krzysztof Miniak. Seria *Białe kruki, czarne owce*, tom 4. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 94.