

POEZJA

Jolanta Baziak, „Całe stworzenie. Wiersze wybrane i nowe 1974-2014”. Opracowanie graficzne: Franciszek Otto. Koncepcja obwoluty: Kinga Łaska, Katarzyna Gołębiowska. *Biblioteka Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*. Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych w Bydgoszczy, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2014. *Pryma*, s. 136. *Tercja*, s. 156. *Kwinta*, s. 46.

Oliwia Betcher, „Poza”. Projekt okładki: Rafał Babczyński. Grafika i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Wydawca: Zaulek Wydawniczy POMYŁKA, Szczecin 2015, s. 58.

Wojciech Boros, „Pies i Pan”. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom I. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2014, s. 44.

Helena Chamier-Gliszczyńska, „Mgła umysłu / The fog of mind”. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Przekład: H. Chamier-Gliszczyńska, Bydgoszcz 2015, s. 86.

Łucja Dudzińska, „MeMbrana. Cyrkulacje”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 94.

Piotr Gajda, „Golem”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 106. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 48.

Jan Górec-Rosiński, „Księga snów”. Ilustracje: Paulina Rakowska, Konrad Wójciów. *Biblioteka „Tematu”*, tom 77. Bydgoszcz 2013, s. 132.

Natalia Komarów, „Godaw, Saska Kępa, Śródmieście”. Grafika na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Kolekcja Elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin 2014, s. 58.

Agnieszka Syska, „Abecadło strzegło. Wiersze 2006-2007”. Opracowanie graficzne: Anna Paszkowska. Zaulek Wydawniczy POMYŁKA, Szczecin 2015, s. 28+20 nlb.

PROZA

William S. Burroughs, Jack Kerouac, „A hipopotamy żywcem się ugotowały”. Przełożyła: Ewa Górczyńska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Allen Ginsberg / Cobis / Fotochannels. Seria *Amerykańska*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 152.

Zofia Gołębiowska, „Opowiadania”. Fotografie ze zbiorów autorki. Grupa IMAGE, Warszawa 2014, s. 94.

Kazimierz Ivosse, „Cisza i cień. Powieść”. Projekt okładki: Kazimierz Ivosse (z wykorzystaniem fotografii nieznanego autora zamieszonej w „Das Magazin Für die Menschenrechte „Amnesty

Jurnal”). Zdjęcie autora: Barbara Kielb. Wydawnictwo PAPIRUS, Hamburg – Oldenburg/H – Jarosław 2015, s. 292.

Aleksander Kondratiew, „Na brzegu Jarynia. Powieść demonologiczna”. Przekład, opracowanie i wstęp: Halyna Dubyk. Projekt okładki: Marianna Sztyma. Fotografia na okładce ze zbiorów: Russkij Kulturnyj Centr Rowiensej Oblaszi. *Biblioteka Borussii*, tom 52. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia” Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Olsztyn 2014, s. 230.

Krzystian Ławreniuk, „Ziemia Wrózek”. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Fotografia na IV stronie okładki: Adrian Warchał. Seria *Faktoria Prozy*, tom I. Fundacja Rozwój, K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2014, s. 184.

Milka O. Malzahn, „Kosmos w Ritzu”. Zdjęcie na okładce: Marzena Gregier Franco. Zdjęcia w książce z kolekcji: Tadeusza Chańki i Jana Murawiejskiego. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 108, w tym fotografie.

Agnieszka Masłowiecka, „Splątanie”. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Masłowiecka-Tomaszczyk. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 154.

Patrick Modiano, „Przejechał cyrk”. Przełożyła: Katarzyna Skawina. Okładka i strony tytułowe: Piotr Gidlewski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 136.

Patrick Modiano, „Zagubiona dzielnica”. Przełożył: Wiktor Dhiski. Okładka i strony tytułowe: Piotr Gidlewski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 160.

Krzysztof Zadros, „Potwór i inne opowiadania”. Projekt okładki, stron tytułowych i rozdziałowych: Paweł Sky. Zdjęcie autora: Iwona Chodorowska. Oficyna Wydawnicza Volumen, [bez miejsca wydania] 2014, s. 298.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Andrzej K. Waśkiewicz – miejsca odwiedzone”. Pod redakcją: Janusza Daneckiego. Opracowanie i wybór: Barbara Wrona. Autorzy i tłumacze: Andrzej K. Waśkiewicz, Adonis, Mahmud Junis Ammar, Abd al-Wahhab al-Bajati, Ewa Borkowska, Selim Chazbijewicz, Janusz Danecki, Mahmud Darwisz, Marek M. Dziekan, Abdallah Hosejni Dżawadi, Ali al-Fazzani, Unsi al-Hadż, Jasın Taha Hafiz, Behruz Haszempur, Muhammad Ibn Muhammad al-Ilmi, Hatif Janabi (Hatif al-Dżanabi), Salihu Jan-Kidi, Hanna Jankowska, Farukjusuf, HasanAbd Allah al-Kuraszi, Jolanta Kozłowska, Eugeniusz Kurzawa, Lubomira, Ewa Machut-Mendecka, Sami Mahdi, Nadżib Mahfuz, Dżalal Mohammad, Stanisław Piłaszewicz, Hamid Sa'id,

Adnan as-Sa'igh, Alhaji Shehu Aliju Shagari, Mirosława Szott, Małgorzata Szyburska, Barbara Wrona, Leszek Żuliński. Wydawca: Katedra Arabistyki i Islamistyki, Warszawa 2015, s. 224.

Zbigniew Brzeziński, „Agonia komunizmu”. Wybór, opracowanie, wstęp: Małgorzata Ewa Ptasńska. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Zdjęcie Zbigniewa Brzezińskiego z Jerzym Giedroyciem ze zbioru Instytutu Literackiego. Seria *W kręgu paryskiej Kultury*. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż-Kraków 2014, s. 386.

Marian Buchowski, „Buty Ikara. Biografia Edwar-da Stachury”. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcie na obwolutie: Danuta Pawłowska-Skibińska. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2014, s. 662, w tym fotografie.

Olgierd Dziechciarz, „Pakuska”. Grafpress Łukasz Kajda, Olkusz [bez daty wydania], s. 222.

Teresa Gierzyńska, Edward Dwornik, Dorota Gierzyńska, Zofia Kulik, Przemysław Kwiek, Daniel Wnuk, „Nad rzeką, której nie ma”. Tłumaczenia: Jakub Chełkowski, Piotr Mierzwa. Projekt graficzny: Damian Nowak. Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu, Oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego, Nowy Sącz 2014, s. 184.

Rafał Jaworski, „Miejsca współczulne, strefy wdzięczności”. Redakcja: Edward Przebieracz. Zdjęcie autora na okładce: Archiwum domowe autora. Projekt okładki: Rafał Jaworski. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2014, s. 252.

Dawid Kujawa, „Widopoezja, szkice”. Projekt okładki i stron tytułowych: Bartosz Zaskórski. *Biblioteka „Opcji”*, tom 19. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych. Katowice 2014, s. 160.

Dariusz Michalski, „Trzysta tysięcy gitar nam gra czyli historia polskiej muzyki rozrywkowej (lata 1958-1973)”. Przedmowa: Franciszek Walicki. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Na obwolutie wykorzystano zdjęcia Leopolda Dzikowskiego, Marka Karewicza i Dariusza Michalskiego. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2014, s. 872, w tym fotografie.

Michał Olszewski, „Najlepsze buty na świecie”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Mikkel Ostergaard / Panos Pictures. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Seria *Reportaż*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 266.

Krzysztof Pomian, „Porządek czasu”. Przełożył: Tomasz Stróżyński. Projekt typograficzny i projekt okładki: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2014, s. 378.

Witold Rybczyński, „Jak działa architektura. Przyborek humanisty”. Przełożyła: Karolina Kopczyńska. Projekt graficzny Przemek Dębowski. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014, s. 380.

[ad]