

## POEZJA

**T.S. Eliot**, „Szepty nieśmiertelności. Poezje wybrane”. Przekład, wprowadzenie i komentarze: Krzysztof Boczkowski. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2013. Wydanie V zmienione i rozszerzone, s. 308.

**Krzysztof Gruse**, „Wiersze średnie”. Zdjęcia: Krzysztof Gruse. Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013, s. 64.

**Renata Grzeškowiak**, „Na krawędzi słońca i cienia”. Redakcja, projekt okładki, zdjęcie na I stronie okładki i *Słowo o poezji*: Andrzej Dębkowski. Posłowie: Tadeusz Buraczewski. Nuty do piosenek Renaty Grzeškowiak: Janusz Wierzgacz. Zdjęcie na IV stronie okładki: Adam Matuszewski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2014, s. 78.

**Tomasz Hrynac**, „Przedmowa do 5 smaków”. Zdjęcie autora: Katarzyna Hrynac. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin+Bezrzecze 2013, s. 48.

**Bogdan Jaremin**, „Tam i tu. Didaskalia na marginesach”. Fotografia na I i IV stronie okładki: Tadeusz Dąbrowski. *Biblioteka Poezji i Biblioteka „Toposu”*, tom 89. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2013, s. 44.

**Waldemar Kontewicz**, „Wilkie branie i inne historie wierszem”. Redakcja i posłowie: Edward Zyman. Na okładce grafika: Janusza Stobińskiego. Projekt okładki: Janusz Górnicki. Zdjęcie autora: Karolina Kontewicz. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, s. 88.

**Adam Kuchta**, „W śnie jesieni zaplątani...”. Grafika na okładce: Anna Zebrowski. Projekt okładki i przedmowa: Anna Strzelec. Wydawnictwo internetowe e-bookowo.pl, [bez miejsca i daty wydania], s. 60.

**Mirosława Piaskowska-Majzel**, „(Po)między”. Zdjęcie autorki: Zbigniew Wojciechowicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia na okładce: Paweł Nowakowski. Seria *Piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 52.

**Tomasz W.M. Rzepa**, „Jaśminowe noce”. Seria *Dialogi Poetyckie*, tom 36. Flos Carmeli, Poznań 2013, s. 64.

**Cezary Sikorski**, „Według Józefa”. Opracowanie graficzne: Olga Raciborska. W książce wykorzystano fotografie autorstwa Majki Kuczary. Wydawca: Zaułek Wydawniczy *Pomyłka*, Szczecin 2014, s. 84.

**Szymon Słomczyński**, „Nadjeżdża”. Zdjęcie na okładce: Ada Gruszka. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 101. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 64

**Ks. Jan Sochoń**, „Wizerunek”. Fotografia autora na okładce: Paweł Sobczyk. Fotografie: ks. Jan Sochoń. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2013, s. 96.

**Jan Erik Vold**, „Dwanaście medytacji”. Przełożył: Andrzej Słomianowski. Zdjęcie na I stronie okładki: Krzysztof Szymoniak. Fotografia autora na IV stronie okładki: Ulla Montan. Biblioteka „Toposu”, tom 90. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 116.

**Jan Wach**, „Zobowiązania”. W publikacji wykorzystano linoryty Jacka Solińskiego. Opracowanie graficzne: Jan Kaja i Jacek Soliński. Galeria Autorska, Bydgoszcz 2013, s. 40.

## PROZA

**Robert E. Howard**, „Królestwo cieni”. Wybór i tłumaczenie: Mateusz Kopacz. Wydawnictwo Agawa, Kraków 2014.

**Julie Orringer**, „Niewidzialny most”. Przełożyły: Agnieszka Mitraszewska i Nina Dzierżawska. Adaptacja okładki Panczakiewicz Art.Design. Seria *Smaragdowa*. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2013, s. 752.

**Fernando Pessoa**, „Księga niepokoju spisana przez Bernarda Soaresa, pomocnika księgowego w Lizbonie”. Wstęp: Richard Zenith. Przełożył: Michał Lipszyc. Projekt okładki: PIO Kaliński. Na okładce linoryt 260 z serii *Zapiski*. Seria *Anachroniczna*, tom 1. Wydawnictwo LOKATOR, Kraków 2013, s. 460.

**Wojciech Pestka**, „Powiedźcie swoim (powieść polityczna)”. Opracowanie graficzne: Przemysław Siepski. Seria *Suma znaków*. Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2013, s. 328.

**Wojciech Piotrowski**, „Wszystko jest mitem. Drobiazgi prozą”. Wydawnictwo Astra, Łódź 2013, s. 52.

**Jose Saramago**, „Kain”. Przełożył: Wojciech Charchalis. Opracowanie graficzne serii i projekt okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: Bridgeman/FotoChannels. Seria *Mistrzowie Literatury*. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2013, s. 168.

**Sławomir Shuty**, „Dziewięćdziesiąte”. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2013.

**Andrzej Stasiuk**, „Nie ma ekspresów przy złotych drogach”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Dennis Stock / Magnum Photos / Forum. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 176.

**Marina Stepnova**, „Kobiety Łazarza”. Przełożyła: Aleksandra Wiczorek. Projekt okładki Bożena Tokarczyk-Figas. Zdjęcie na okładce: Lilyana Karadjova, Sides of Seduction. Seria *Smaragdowa*. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2013, s. 396.

**Ferdinand von Schirach**, „Przestępstwo”. Przełożył: Jakub Ekier. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2014, s. 213.

**Eric-Emmanuel Schmitt**, „Tajemnica pani Ming”. Przełożył: Łukasz Müller. Wydawnictwo Znak Literanova, Kraków 2014, s. 150.

**Henryk Waniek**, „Notatnik i modlitewnik drogowy”. Zdjęcie autora: Johannes Golawski. Obraz na okładce i grafiki w książce: Henryk Waniek. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 144.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Biłgorajskie Widnokrepi nr 2. Almanach”. Oprawa graficzna: Alicja Kubacka-Bazan i Joanna Bazan. Biłgorajskie Centrum Kultury, Biłgoraj 2013, s. 118.

**Gustaw Herling-Grudziński**, „Działa zebrane, t. 3 – Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1957-1998. Felietony i komentarze z Radia Wolna Europa 1955-1967”. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014.

**Tony Judt**, „Brzemie odpowiedzialności: Blum, Camus, Aron i francuski wiek dwudziesty”. Przełożył: Michał Filipczuk. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014.

„Kamp. Antologia Przekładów”. Redakcja: Przemysław Czapliński, Anna Mizerka. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Nalepa. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIWERSITAS, Kraków 2012, s. 748.

**Piotr Matywiecki**, „Myśli do słów. Szkice o poezji”. Zdjęcie na okładce Richard Hartt Boy Scouts Trappedon Mountain, 1957. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Seria *Szkice*, tom 19. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 476.

**Janusz Orlikowski**, „Gwałt na prawdzie. Eseje i szkice”. Wstęp: prof. Ignacy S. Fiut. Projekt okładki: Damian Siwiaszczyk. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2014, s. 240.

**Małgorzata Rejmer**, „Bukareszt. Kurz i krew”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Andrei Pandelescu. Fotografia autorki: Sławomir Klimkowski. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 372.

**Ks. Jan Sochoń**, „Poszukiwanie literatury”. Projekt okładki: Monika Trypuz. Fotografia na IV stronie okładki: Paweł Sobczyk. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2012, s. 296.

**Brad Stone**, „Jeff Bezos i era Amazona. Sklep w którym wszystko kupisz”. Przełożył: Grzegorz Kołodziejczyk. Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2014, s. 512.

**Arkadiusz Żychliński**, „Wielkie nadzieje i dalsze rozważania”. Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2013.

[ad]

