

POEZJA

Piotr Bednarski, „Białe Skrzydła”. Malarstwo: Iwan Ajwazowski. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2012, s. 64.

Małgorzata Anna Bobak, „Żywot pliszki. Wiersze i proza poetyczna”. Redakcja: Bogusław Majusiuk. Projekt okładki i posłowie: Barbara Mazurkiewicz. Fotografie: Małgorzata Bobak. Wydawnictwo i Drukarnia Diecezjalna, Tychy 2012, s. 74.

Monika Brągiel, „Kim się nie jest”. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Na okładce wykorzystano zdjęcie Mariusza Partyki. Seria „poetycka”, tom 96. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2012, s. 48.

Leszek Elektorowicz, „Wiersze dla Marii”. Projekt graficzny: Konrad Glos. Na okładce obraz Grzegorza Steca „Poławiaczce perel” (1998). Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2012, s. 48.

Danuta Hasiak, „Przymierzalnia skrzydeł”. Projekt okładki: Andrzej Szejnwejs. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2012, s. 86.

Wojciech Kass, „Czterdzieści jeden. Wiersze. Głosy”. Zdjęcie na okładce: Maciej Sperski. Zdjęcie na IV stronie okładki: Tomasz Waszczuk. Opracowanie: Zbigniew Fałtynowicz. Projekt okładki: Marcin Ekert. Biblioteka Krytyki i Biblioteka „Toposu”, tom 81. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2012, s. 168.

Eda Ostrowska, „Echolalie”. Projekt, układ typograficzny: Studio Format. Zdjęcie: Andrzej Bednaruk. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2012, s. 48.

Stefan Pastuszewski, „Traktaty”. Redakcja: Jolanta Baziak. Na okładce: Barbara Grützmaier „Dąb św. Jana”. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2013, s. 48.

Czesław Sobkowiak, „Powieść ze snu”. Ilustracja na okładce: Vermeer, „Nalewająca mleko” (ok. 1660). Zdjęcie autora na okładce: Ziemowit Stolarczyk. Zielona Góra 2012, s. 84.

Ryszard Wasilewski, „Igraszki z codziennością”. Redakcja: Andrzej Żmuda. Projekt okładki: Anna Brylkowska. Ilustracje: Sławomir Łuczynski. Agencja Wydawnicza Ad Oculos, Warszawa-Rzeszów 2013, s. 96.

„III Powiatowy Konkurs Poetycki – Piszę sercem, sercem maluję...”. Wydawca: Szkoła Podstawowa nr 8, Piotrków Trybunalski 2013, s. 24.

PROZA

Aida Amer, „Rantis”. Okładka: Katarzyna Borkowska. Fotografia autorki: Michał Korta. Seria „Proza Spoza”. Wydawnictwo AMEA, Liszki 2012, s. 252.

Marian Lech Bednarek, „Sianoskręt”. Projekt okładki: Tomasz Rodzik. TextPartner, Katowice 2012, s. 68.

Zofia Beszczyńska, „Sny o miłości i śmierci”. Projekt graficzny: Empestudio, Marcin Piotrowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Weronika Ulicka. Zdjęcie autorki: Bogusław Ulicki. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2012, s. 228.

Zdzisław Łączkowski, „Tryptyk liryczny”. Redakcja: Maciej Zarębski. Projekt okładki: autor. Zdjęcie na okładce: Jacek Łagowski. Korekta: Ludomira Zarębska. Zdjęcia: Archiwum, Józef Zenon Budziński, Lucyna Kulkomska, Stanisław Śliwa. Seria: „Biblioteka Świętokrzyska”, nr 304. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne, Zagnańsk 2012, s. 40.

Beata Rudzińska, „Wszystko dla niej”. Okładka: Piotr Jackowski. Fotografia autorki: Michał Korta. Seria „Krótkie Formy”. Wydawnictwo AMEA, Liszki 2012, s. 164.

Jan Władysław Woś, „Symposium w Cassino i inne opowiadania”. Projekt okładki: Bernard Nowak & Marek Popielnicki. Grafika na okładce pochodzi z książki Tibora Szanto „Pismo i styl”, tabl. 14. Wydawnictwo Test, Lublin 2012, s. 292.

Wojciech Żmudziński SJ, „Mesjasz”. Ilustracje: Katarzyna Kaczmarek. Okładka: Aneta Gerula, „Moja narzeczona w czarnych rękawiczkach”, kopia obrazu Marca Chagalla. Fundacja Magis, Gdynia 2012, s. 156.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Wojciech Karpiński, „Twarze”. Na okładce „Twarz młodzieńca” Krzysztofa Junga. Na skrzydełku „Wojciech Karpiński” Krzysztofa Junga. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012, s. 248.

Bogusława Latawiec, „Zegary nie do zatrzymania. Literackie portrety, listy, szkice”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autorki na okładce: Andrzej Szozda. Biblioteka Arkadii-Pisma Katastroficznego, tom 82. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 352.

„Jest Bóg, żyje prawda. Inna twarz Stanisława Brzozowskiego”. Wybór, wstęp, opracowanie: Maciej Urbanowski. Projekt okładki: Anna Kierzkowska. Fronda, Warszawa 2012, s. 462.

Piotr Michałowski, „Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej”. Projekt okładki: Ewa Beniak-Haremska. Opracowanie graficzne i typograficzne: Andrzej Augustyński. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012, s. 284.

Juliusz Mieroszewski, „Listy z Wyspy. ABC polityki „Kultury”. Wybór, opracowanie i posłowie: Rafał Habielski. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż-Kraków 2012, s. 464.

Piotr Mitzner, „Droga do Rosji”. Projekt okładki: Xenia Hałoń. Rysunek na okładce: Paulina Zielona. Fotografie pochodzą z archiwum Rianzańskiego „Memoriału”, Archiwum Ośrodka Karta. Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2012, s. 210.

Agnieszka Nęcka, „Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii-Pisma katastroficznego, tom 83. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 184.

Kazimierz Ratoń, „Dziennik. Prozy. Teksty krytyczne”. Przedmowa: Jan Z. Brudnicki. Posłowie: Magdalena Boczkowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii-Pisma katastroficznego, tom 81. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 168.

Stanisław Stabro, „Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku”. Projekt okładki: Paweł Sepielak. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 268.

Maciej Andrzej Zarębski, „Śladami kultur prekolumbijskich. Relacja z podróży po południowym Meksyku w lipcu 2006 roku”. Redakcja i korekta: Ludomira Zarębska. Projekt okładki i zdjęcia na okładce i w tekście: autor. Seria: „Biblioteka Świętokrzyska”, nr 308. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne, Zagnańsk-Kilece 2013, s. 48.

DRAMAT

Stanisław Franczak, „Kamaw, znaczy zmarłychwstanie. Scenariusz filmowy tv na podstawie noweli filmowej Stanisława Franczaka pt. »Wierzbek basista«”.

[ad]