

POEZJA

- Rafał Baron**, „Listy do nienarodzonego dziecka”. Projekt okładki i zdjęcia: Monika Kocot. Seria *Poetycka*, tom 95. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2011, s. 48.
- Renata Blicharz**, „Kolderka z białego marmuru”. Redakcja: Krzysztof Konarski. Projekt okładki i praca na okładce – *Nocka* (kolaż, papier, 2007): Renata Blicharz. Wydawnictwo RB, Opole 2012, s. 40.
- Marek Chorabik**, „A jeśli wiemy?”. Projekt okładki: Never Better Studio. Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2011, s. 46.
- Anna Dwojnych**, „Gadu gadu”. Projekt okładki: Mirosław Łakomski. Zdjęcie na okładkę: Grzegorz Piaskowski. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 44.
- Danuta Gmur (Nutka)**, „Jak pozierać szczęście”. Redakcja: Renata Blicharz. Projekt okładki i rysunek na okładce (Słoneczniki, węgiel, papier, 2011): Bernadeta Kamińska. Opracowanie graficzne: Michał Grzesik. Wydawnictwo RB, Opole 2011, s. 80.
- Mieczysław A. Łyp**, „In Arkadia”. Na okładkach i wyklejkach fotogramy: Mieczysława A. Łypa. Rysunki: Władysław Pankiewicz. *Rzeczów* 2011, s. 208, w tym fotografie.
- „Łyzka mleka 2010/2011”. Opracowanie graficzne: Tomek Paszek. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Kalisz-Szczecin 2011, s. 48
- Piotr Macierzyński**, „Antologia wierszy ssmających”. Projekt okładki: Michał Heller. Seria *Poetycka*. Korporacja Ha!art, Kraków 2011, s. 76.
- Eda Ostrowska**, „Dojrzałość piersi i pieśni”. Grafika: Florentyna Nastaj. Posłowie: Konstanty Pienkosz. Seria *Poeci Lublina*. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2011, s. 82.
- Adam Raczyński**, „Słońce Północy”. Projekt okładki: Monika Kocot. Seria *Poetycka*, tom 94. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2011, s. 48.
- Rainer Maria Rilke**, „Elegie duinejskie. Sonety do Orfeusza”. Przełożył: Andrzej Lam. Na okładce Pablo Picasso, *La famille de saltimbanques* (1905) National Gallery of Art, Washington D.C. Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, s. 130.
- Aleksandra Słowik**, „Kolejność stron”. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Danuta Dąbrowska. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2011, s. 56.
- Krystyna Stołeczka**, „Obcowanie”. Projekt okładki i strony tytułowej: Anna Kaźmierak. Tygiel Kultury, Łódź 2011, s. 80.
- Paweł Tański**, „Mikrotony”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Wydawnictwo Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 30.
- Bohdan Zadura**, „Wiersze wybrane”. Wybór wierszy: Joanna Orska. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 34. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji w Poznaniu, Poznań 2011, s. 538.
- Marlena Zyngier**, „Czas śpiewu kobiety. Odsłona pierwsza”. Projekt okładki: Malwina de Brade. Opracowanie graficzne: Anna Skowrońska. Na okładce fragmenty obrazów na płótnach ze scenografii spektaklu „Czas Śpiewu Kobiety. Odsłona pierwsza: Rafał Zawistowski. Projekt znaku graficznego Marleny Zyngier: Jakub Szczęsny. Rysunki: Kamila Bartkowiak, Malwina de Brade, Renata Brzozowska, Jerzy Gnatowski, Marek Raczkowski. Zdjęcie autorki: Marcin Bąk. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2010, s. 92 + płyta CD.

PROZA

„20 lat pod Lampą. Antologia opowiadań”. Okładka: Maciej Sieńczyk. *Lampa i Iskra Boża*, Warszawa 2011, s. 232.

Zdzisław Bistuła, „Wędrowki z diabłem. Opowiadania”. Redakcja, projekt okładki, korekta: Monika Motylska. Wydawca: Zdzisław Bistuła, Żelów 2012, s. 176.

Kornel Maliszewski, „Wintro”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Grafika na okładkę: Katarzyna Janota. Wydawnictwo Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 126.

Paweł Orzeł, „Ostatnie myśli (sen nie przydzie)”. Zdjęcie autora: Joanna Kamińska. Zdjęcia na okładce i w książce: Paulina Kowalska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 136.

Łukasz Ślipko, „Pokój z widokiem na Dunnes Stores”. Redakcja: Renata Blicharz. Projekt okładki: Marcin Grzesik. Zdjęcie na okładce: Łukasz Ślipko. Zdjęcia: Ewelina Kucyniak (1, 3, 4, 5, 6, 7, 10), Łukasz Ślipko (2, 8, 9). Wydawnictwo RB, Opole 2011, s. 102 + 4 nlb.

Andrzej Turczyński, „Zgorszenie”. Zdjęcie autora: Henryk Maćkowiak. Zdjęcia na okładce i w książce: Agata Michowska. *Complex*, kadry z wideo, dzieło z kolekcji Regionalnej Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 168.

Barbara Tylman, „Na przekór...”. Redakcja i korekta: Teresa Januchta. Zdjęcie autorki: Jerzy

Szyszkowiak. Seria wydawnicza LIBRA, nr 40. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2012, s. 116.

Grzegorz Woźny, „Nit”. Projekt okładki i stron tytułowych: Grzegorz Woźny. Wydawnictwo Mamiko, Nowa Ruda 2011, s. 354.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Krystyna Cel, „Wobec tajemnicy istnienia. Portret literacki Benedykta Koziela”. Seria Portrety Literackie pod redakcją Stanisława Nyczaja. Opracowanie typograficzne i korekta: Irena Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2011, s. 90.

„Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata”. Projekt okładki: Barbara Grunwald-Hajdasz. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011, s. 354.

Wojciech Michera, „Piękna jako bestia”. Projekt okładki, stron tytułowych, ilustracje: Dorota Budacz. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 416.

Barbara Stanisławczyk, „Ostatni krzyk. Od Katynia do Smoleńska historie dramatów i miłości”. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: Julian Calverley/Corbis/FotoChannels. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2011, s. 390, w tym zdjęcia.

Andrzej Werner, „Polskie, arcy-polskie...”. Projekt typograficzny i projekt okładki: Marcin Kiedio. Biblioteka „WIEŻY”, tom 263. Towarzystwo „WIEŻY”, Warszawa 2011, s. 280.

Jan Władysław Woś, „Ze wspomnień ucznia Liceum Ogólnokształcącego nr 21 im. Kołłątaja w Warszawie (1954-1958)”. Projekt graficzny: Piotr Gidlewski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011, s. 238, w tym fotografie.

Anna Wzorek, „Świat opowiadań Stanisława Rogali”. Redakcja: Lidia Machura. Recenzenci: prof. Bonifacy Miązek, prof. Zenon Ożóg. Wydawca: Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2011, s. 160.

Andrzej Żurowski, „Rozmowy: Rafałem”. Projekt okładki Kaja Żurowska-Giers. Opracowanie graficzne Dariusz Kowalczyk. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2011, s. 172.

Andrzej Żurowski, „Teatr czyli świat. Rozmowy z artystami sceny o jej minionej epoce”. Projekt okładki: Kaja Żurowska-Giers. Na okładce fragmenty rysunku Mariana Kołodzieja Żurowski. Opracowanie graficzne: Dariusz Kowalczyk. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2011, s. 166.

[ad]