

POEZJA

Maciej Bieszczad, „Elipsa”. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2010, s. 42.

Wioletta Grzegorzewska, „Inne Obroty”. Projekt okładki i ilustracje: Pola Dwurnik. Zdjęcie autorki: Mateusz Grzegorzewski. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2010, s. 60, w tym ilustracje.

Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, „i wtedy minie twoja gorączka”. Posłowie: Katarzyna Zdanowicz-Cyganiak. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autorki na okładce: Dariusz Zakrzewski. „Biblioteka Arkadii, pisma katastroficznego”, tom 47. Instytut Mikołowski, Mikołów 2010, s. 160.

Zbigniew Jerzyna, „Saneczki”. Opracowanie graficzne okładki: Marek Kwaszkiewicz, Krzysztof Galus. Seria „Liryka Polska”. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 88.

Jacek Kawecki, „Przewodnik dla nieprzygotowanych”. Wstęp: Maciej Melecki. Radomsko 2009, strony nienumerowane.

Natalia Malek, „Pracowite popołudnia”. Opracowanie graficzne: Bartłomiej Gerłowski. Seria „Debiuty”, tom 2. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2010, s. 44.

Piotr Mosoń, „Separatum”. Redakcja: Mirka Sychowiak. Fotografie: Dorota Cieplicka, Grzegorz Żbikowski. Projekt okładki: Jakub Lesiński. Wydawca: Miejski Dom Kultury, Radomsko 2010, s. 64.

Eryk Ostrowski, „Cydonia”. Słowo wstępne: Julia Hartwig. Fotografia na okładce: Adam Jesionkiewicz. Zdjęcie autora: Aleksandra Sikora. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2010, s. 92.

Sławomir Płatek, „Bez imienia”. Projekt okładki i opracowanie graficzne serii: Karolina Zieleniec. Zdjęcie na okładce: Dorota Ryst. Seria „Salon Literacki”, tom 2. DANMAR Biuro Edytorsko-Usługowe, Warszawa 2010, s. 52.

Sławomir Sadowski, „Jazz, Pieśni”. Fotografia na okładce: Krzysztof Wasilewki. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2010, s. 60.

Albert Sienkiewicz, „Hostel Kakofonia”. Opracowanie graficzne: Marek Sobczyk. Seria „Debiuty”, tom 1. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2010, s. 40.

Mirosław Ślapiak, „Dasein”. Projekt okładki: Michał Tarnowski. Biblioteka Autorów z Warmii i Mazur Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w Olsztynie, seria 3, tom 9. Oddział Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Olsztyn 2010, s. 72.

Jerzy Snopek, „Dojść do słonecznej strefy. Antologia współczesnej poezji węgierskiej”. Projekt okładki: Maciej Sadowski. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2010, s. 290.

Michał Sobół, „Naturalia. Wiersze z różnych lat”. Na okładce wykorzystano pracę Bogusława Bachorczyka „Dla Van Gogha”. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2010, s. 56.

Jan Sochoń, „Uspokój się”. Projekt: Jan Kaja, Jacek Soliński. Zdjęcie autora: ks. Wojciech Drozdowicz. Na okładce, obwolucie i wewnątrz tomiku wykorzystano linoryty Jacka Solińskiego. Galeria Autorska Jan Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2010, s. 84.

Jerzy Stasiewicz, „Poezji tom III”. Wybór wierszy: Piotr Goszczycki. Projekt okładki i zdjęcia: Jerzy Stasiewicz. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2009, s. 116.

Grzegorz Wróblewski, „Hotelowe koty. Wiersze zebrane z lat 1980-2010”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marcin Łagocki. Fotografia na I stronie okładki: Wojciech Wilczyk. Biblioteka „Rity Baum”. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne „Rita Baum”, Wrocław 2010, s. 418.

Irena Wyczółkowska, „Bilet na wodolot”. Projekt okładki: Magda Hlawacz. Biblioteka Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Studio Graphito, Wrocław 2010, s. 52.

Grażyna Zambrzycka, „Portret z lustrem w tle”. Zdjęcie na I stronie okładki: Krzysztof Szymoniak, „10 minut przed wernisażem”. Na IV stronie okładki portret z archiwum autorki. Biblioteka „Toposu”, tom 54. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2010, s. 52.

PROZA

Justyna Bargielska, „Obsoletki”. Projekt okładki i stron tytułowych: Kamil Targosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010, s. 90.

Steinar Bragi, „Kobiety”. Przekład z islandzkiego: Jacek Godek. Projekt okładki i układ typograficzny: rzeczyobrazkowe.pl. Na okładce wykorzystano zdjęcie Marzeny Michałek i Johana Palia. Seria Literacka, tom 10. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010, s. 280.

Ludmiła Janusewicz, „Przesypywanie ziaren piasku”. Projekt okładki: Mariusz Król. Obraz Ludmiły Janusewicz. Nakład autorski, Koszalin 2010, s. 180.

Antoni Olgierd Misiak, „Teoria przemian”. Fotografie: Bogusław Michnik. Projekt okładki i grafika: Marcin Glina. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2010, s. 132, w tym fotografie.

Wiesława Oramus, „Poza”. Projekt okładki: Aleksandra Wieliczko, volumina.pl Daniel Krzanowski, Szczecin 2010, s. 160.

Marian Pankowski, „Tratwa nas czeka”. Projekt okładki: Anna Ostoya. Seria „Prozatorska”. Wydawnictwo i księgarnia Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 70.

Łukasz Saturczak, „Galicyjskość”. Projekt okładki: Malwina Konopacka. Zdjęcie autora: Martyna Kolemba. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2010, s. 182.

Ewa Schilling, „Codziennosc”. Projekt okładki: Anna Ostoya. Seria „Prozatorska”. Wydawnictwo i księgarnia Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 260.

NAUKA, KULTURA SZTUKA

Ernest Bryll, Małgorzata Goraj-Bryll, „Irlandia. Celtycki splot”. Projekt okładki: Paulina Radomska-Skierkowska. Opracowanie graficzne: Barbara i Przemysław Kida. Zysk i Ska Wydawnictwo, Poznań 2010, s. 270, w tym fotografie.

Dariusz Czaja, „Gdzieś dalej, gdzie indziej”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia autora: Kinga Łozińska. Fotografia na I stronie okładki oraz fotografie w środku tomu: Dariusz Czaja. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Seria Sulina. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010, s. 296, w tym fotografie.

Ryszard Demel, „Szanowna i Droga. Listy do Mai Cybulskiej”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Grzegorz Wolański. Fotografia na okładce: Jola Lipka. Ilustracje: Ryszard Demel. Biblioteka Frazy, Rzeszów 2010, s. 80, w tym ilustracje.

Bolesław Faron, „Powrót do korzeni”. Nowy. Projekt okładki: Monika Ostrowska. Na I stronie okładki wykorzystano fotografię autora. Fotografia na IV stronie okładki: A. Walter. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2010, s. 262.

Magdalena Horodecka, „Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego”. Na obwolucie zdjęcie Ryszarda Kapuścińskiego: Czesław Czapliński. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 414, w tym fotografie.

Michał Paweł Markowski, „Słońce, możliwość, radość”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Na okładce wykorzystano obraz „Escapado de la critica” Perego Borrella Caso. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010, s. 152.

[ad i jg]