

## POEZJA

**Charles Bukowski**, „Światło Błyskawicy za górą. Nowe wiersze”. Przełożyli: Marcin Baran i Dobrosław Rodziewicz. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2009, s. 300.

**Krzysztof Ćwikliński**, „Książę poetów żegna ukochane miasto”. Zdjęcie autora: Lech Kamiński. Zdjęcia na okładce i w książce: Maciej Wróblewski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria TABLICE. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzeczce 2009, s. 44.

**Maciej Dobrzański, Bartosz Sadliński**, „Nomen omen”. Projekt graficzny: Bartosz Sadliński i Maciej Dobrzański. Zdjęcia: Maciej Dobrzański. Prudnik-Opole 2009, s. 36 + 36.

**Krzysztof Gąsiorowski**, „Moja stara naga maszyna do pisania i panienki na imieninach”. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Na okładce wykorzystano pracę Abby Sin. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009, s. 114.

**Kamila Janiak**, „kto zabił bambi?”. Grafika: Marek Sobczyk. Seria „Poetyki”, tom 2. Fundacja Modern Art Means Modern Artist Language (MAMMAL), Warszawa 2009, s. 64.

**Wiesława Kluszczyńska**, „nie tu, a jednak”. Projekt okładki: Anieli Wołk. Na okładce obraz Zbigniewa Kluszczyńskiego. Zdjęcie: Barbara Popiel. Krajeńskie Stowarzyszenie Kulturalne, Bydgoszcz 2009, s. 54.

**Grzegorz Kociuba**, „Powiększenia. Wiersze 1991-2006”. Projekt okładki i grafika: Stanisław Dziubak. Opracowanie graficzne: Witold Szozda. Wydawnictwo InAltum, Kraków 2009, s. 152.

**Jacek Łukasiewicz**, „Wybór wierszy”. Projekt graficzny: Paulina Zielona. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 238.

„Ojczyzny naszych serc”. Na okładce i trzeciej stronie grafiki Wojtki Kowalczyka. Zdjęcia: Jan Zych, Jerzy Stemplewski, Wojtek Kowalczyk, archiwum. Oficyna Konfraterni Poetów i Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2009, s. 128, w tym zdjęcia.

**Tadeusz Olszewski**, „Tropiki smutku”. Wybór i posłowie: Tomasz Kaliściak. Zdjęcia na okładce: Tomasz Derewońko. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Przemysław Tymiński. Zdjęcie autora: Rafał Zarzecki. Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne „Portret”, Olsztyn 2009, s. 116.

**Jan Polkowski**, „Cantus”. Projekt okładki i stron tytułowych: Frakcja R. Na okładce obraz Jacka Sroki „Ogród” (1995), kolekcja Danuta & Patrik Schmidt, Hamburg. Rysunki: Jacek Sroka. „Biblioteka Poetycka”, tom 65. Wydawnictwo a5, Kraków 2009, s. 80, w tym rysunki.

**Tomasz Pułka**, „Mixtape. (kawałki na beatbox i sopran)”. Grafika: Marek Sobczyk. Ilustracje: Łukasz Podgórn. Seria „Kwadrat”, tom 4. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2009, s. 52.

**Justyna Radczyńska**, „Kometa zawraca”. Oprawa graficzna: Agata Cygańska. „Biblioteka Nocy Po-

etów”, tom 31. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2009, s. 68.

**Mieczysław Wojtasik**, „Maki bardziej niż krew”. Ilustracja na okładce: Jean Auguste Dominique Ingres, „Portret Hrabiny d'Haussonville”. „Biblioteka »Tematu«”, tom 18. Wydawnictwo „Temat”, Bydgoszcz 2008, s. 88.

**Adam Zagajewski**, „Niewidzialna ręka”. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Fotografia na I stronie okładki: Wojciech Karliński. Fotografia autora na IV stronie okładki i opracowanie typograficzne: Daniel Malak. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 100.

**Anna Żłobińska**, „Stąpienie po szkle”. Grafika i projekt okładki: Magdalena Ćwiertnia. Opracowanie graficzne: Sebastian Wróblewski. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gorzowie Wielkopolskim. Gorzów Wielkopolski 2009, s. 86.

## PROZA

**Chinua Achebe**, „Wszystko rozpada się”. Przełożyła: Jolanta Kozak. Opracowanie graficzne: Piotr Gidlewski. Ilustracje w aneksie: Priscilla Hinckey. Mapy w aneksie: John Gilkes. Konsultacja afrykanistyczna: Izabela Will. „Biblioteka Babel”. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009, s. 246.

**Marek K.E. Baczewski**, „Dykteryjki o Bogu, przyjaźni i wielbłądach”. Projekt okładki i strony tytułowej: Magdalena Nazarkiewicz. „Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego »OPCJE«”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice 2009, s. 64.

**Bogumiła Dziekan**, „Godzina Drummelbacha. Wybór opowiadań oraz powieść: »Podwójne urzeczenie«”. Projekt okładki i strony tytułowej: Wiesław Łoś. Fotografia na okładce: Olga Garsteczka-Horodyńska. Oficyna Wydawnicza ŁOŚ-GRAF, Warszawa 2009, s. 324.

**Jean Echenoz**, „Ravel”. Przełożyła: Anna Wasilewska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2009, s. 88.

**Paweł Gorszewski**, „Niecierpiące zwłoki”. Zdjęcie autora: Małgorzata Pastorczyk. Obraz na okładce, grafiki w książce: Anna Butkiewicz, grafika na stronie 32.: Paweł Gorszewski. Projekt graficzny, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria „piętnastka”. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzeczce 2009, s. 104.

**Artur Daniel Liskowacki**, „Einekleine”. Posłowie: Przemysław Czapliński. Zdjęcia na okładce i w książce: Bartosz Wójcik. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie autora: Paweł Nowakowski. Seria „kwadrat”. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzeczce 2009. Wydanie II poprawione, str. 236.

**Dariusz Muszer**, „Lummick. Powieść”. Projekt okładki, opracowanie graficzne i znak graficzny serii: Janusz Pilecki. Seria RE-MIGRACJE. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2009, s. 214.

**Małgorzata Rejmer**, „Toksymia”. Projekt okładki i ilustracje: Maciej Sińczyk. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2009, s. 192.

**Jerzy Sosnowski**, „Instalacja Idziego”. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009, s. 454.

**Andrzej Stasiuk**, „Taksim”. Projekt okładki i stron tytułowych: Kamil Targosz. Fotografia Autora Jacynty Dędek. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2009, s. 328.

**Elżbieta Wojnarowska**, „Pod bezkresnym niebem”. Projekt okładki: Agnieszka Herman. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2009, s. 348.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Tamara Boidak-Janowska**, „Co dobrego było w peerelu?”. Opracowanie graficzne: Michał Knercer. Znak graficzny serii: Marcin Kołpa. Fotografia na I stronie okładki z archiwum autorki. Seria „Biblioteka Borussii”, tom 42. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2009, s. 144.

**Kazimierz Brakoniecki**, „Polak, Niemiec i Pan Bóg. Olsztyńskie szkice osobiste”. Opracowanie graficzne: Janusz Pilecki. Seria „Miniatury Borussii”. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2009, s. 150.

**Kazimierz Brakoniecki**, „W Bretanii”. Zdjęcia: Roger Moizan. Centrum Polsko-Francuskie Côtés d'Armor – Warmia i Mazury w Olsztynie 2009, s. 158 + zdjęcia.

**Henryk Czubała**, „Realizm metafizyczny. Literatura w poszukiwaniu formy pojemnej”. Projekt okładki: Agnieszka Solewska. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2009, s. 300.

**Bernadetta Darska**, „Głosy kobiet. Prasa feministyczna po roku 1989 wobec tożsamości i dyskursu”. Projekt i opracowanie graficzne oraz fotografia na I stronie okładki: Tomasz Derewońko. Zdjęcie autorki z archiwum prywatnego. Stowarzyszenie Artystyczno-Literackie „Portret”, Olsztyn 2009, s. 414.

**Andrzej Falkiewicz**, „Znalezione szkice do książki”. Projekt okładki: Dymitr Szewionkow-Kisielow. Praca na okładce: Albrecht Durer „Melancholia I”, miedzioryt, 1514 (fragment). Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 204.

**Jarosław Hebel**, „Misz, masz. Wybór krótkich tekstów krytyczno-literackich”. „Biblioteka »Nowej Gazety Literackiej«”. Wydawnictwo De Liberał, Warszawa 2009, s. 48.

**Grzegorz Kociuba**, „Maski/Twarze. Eseje, szkice, recenzje o poezji”. Opracowanie graficzne: Witold Szozda. Na I stronie okładki obraz Tadeusza Makowskiego „Maski”. Fotografia autora na IV stronie okładki: Szymon Szwochert. Wydawnictwo InAltum, Kraków 2009, s. 384.

**Zenon Kruczyński**, „Farba znaczy krew”. Przedmowa: Olga Tokarczuk. Projekt typograficzny i projekt okładki: Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 272, w tym fotografie.

[ad i]g]