

POEZJA

Grzegorz Bazylak, *Rewolwery Poli Negri*. Redakcja: Zbigniew Joachimiak. Projekt okładki FŚL, w książce wykorzystano grafiki z zasobów internetu oraz zdjęcia autora książki. Wydawca: Fundacja Światło Literatury, Migotania, Gdańsk 2022, s. 74.

Ludwik Filip Czech, *więcej*. Wydawca: Rafał T. Czachorowski. Redakcja: Jarosław Jarzemski. Projekt okładki i identyfikacji graficznej: Daria K. Kompf. Korekta: Katarzyna Kusojć. Wydawca: Fundacja Duży Format, Warszawa 2022, s. 44.

Małgorzata Grajewska, „Obecność, prawie czułość. Linoryty: Jacek Soliński. Przygotowanie do druku: Jacek Czekala. Wydawca: Galeria Autor-ska, Bydgoszcz 2021, s. 64.

Lilla Latus, *YesTem*. Projekt okładki i grafiki: Agnieszka Herman. Zdjęcie na okładce: zachód słońca w Zduńskiej Woli: Lilla Latus. Zdjęcie autorki: z archiwum Lilli Latus. Tłumaczenie: na język angielski: Lilla Latus, na język niemiecki: Małgorzata Pótrala, na język francuski: Marek Łukaszewicz, na język czeski, Milan Hrabal, Na język włoski: Elisa Foschi, na język bengalski: Shanta Farjana. Wydawnictwo NihdtInGale, bez miejsca wydania, 2022, s. 134.

Miejscówka Rynek 5. 35 lat Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Przemysłu. Praca zbiorowa. Zespół redakcyjny: Mieczysław Szabaga, Maria Gibała, Teresa Paryna, Mateusz Pieniążek. Fotografia i projekt okładki: Maria Gibała. Wydawca: Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Przemysłu, Przemysł 2022, s. 124.

Stefan Pastuszewski, *Życziwa Li-li*. Ilustracje: Roman Nogalski. Projekt okładki: Roman Nogalski, Martyna Kurowska. Fotograficzne reprodukcje obrazów: Nocola Fifielska. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2022, s. 120.

Aleksandra J. Starostecka, *Wczoraj i Dzisiaj*. Redakcja i połówie: Jan Tulik. Redaktor prowadząca: Renata Grześkowiak. Okładka: Piotr Gorzelańczyk. Wydawnictwo Psychoskok, Konin 2022, s. 58.

Danuta Sułkowska, *Ślady na wodzie. Wiersze wybrane*. Redakcja, postowie, projekt okładki, grafika: Justyna Sułkowska-Bajdo. Korekta: Wanda Łomnicka -Dulak. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Krakowie, Kraków 2022, s. 112.

Janusz Taranienko, *rupieciarnia*. Redakcja: Bohdan Zdanowicz. Konsultacja literacka: Dariusz Kulesza. *Głosy do rupieciarni* (aneks): Antoni J. Arek. Projekt okładki oraz grafiki: Janusz Szczucki. Fotografia wykorzystana w portrecie autora na okładce: Maciej Taranienko. Zdjęcia użyte w kolażach pochodzą z różnych zbiorów prywatnych. Wydawca: Stowarzyszenie Promocji Sztuki Łyżka Mleka, Kalisz 2022, s. 90.

Wisterie liter. VIII Nadszańskie Spotkania Poetyckie. Redakcja: Maria Gibała, Janusz Maik. Projekt okładki: Janusz Maik. Fotografia: Maria Gibała. Wydawca: Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Przemysłu, Przemysł 2022, s. 36.

Barbara Wrońska, *Lekcje latania*. Redakcja: Szczęsny Wroński. Postowie: Marta Mazurkiewicz-Stefańska. Fotografia autorki na tylnej okładce: Aga Sabat. Projekt okładki: Grażyna Wasilewska, Dariusz Wasilewski. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2022, s. 86.

Tadeusz Zawadowski, *Ptaki spadające w niebo*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Joanna Kulhawik. Redaktor serii i tomu: Łucja Dudzińska (tom 66). Wydawca: FONT, Poznań 2023, s. 60.

PROZA

Roman Wysogład, *34 kilometry od Pałacu Kultury*. Obraz na okładce Adam Marczukiewicz, *Bungo akne*, 2010. Projekt okładki K.K. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2022, s. 250.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Asfa-Wossen Asserate, *Hajle Syllasje*. Przełożyła: Urszula Poprawska. Wybór ilustracji: Ewa Mazur. Opracowanie ilustracji: Marek Ugorowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Anter, Poligrafia. Seria *Biografie Sławnych Ludzi*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 320.

Natalia Budzińska, *Witkiewicz, ojciec Witkacego*. Projekt okładki: Justyna Chowaniec. Fotografia na okładce: autoportret Stanisława Witkiewicza, archiwum Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem. Redaktor prowadzący: Adam Gutkowski. Opieka redakcyjna i adiestacja: Katarzyna Węglarczyk. Korekta: Barbara Gąsiorowska. Indeks: Artur Czesak. Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK, Kraków 2022, s. 494

Jerzy Giedroyc, Józef Łobodowski, *Listy 1947-1988*. Opracowanie i wstęp: Bogumiła Berdy-chowska. Opracowanie graficzne: Jan Bokiewicz. Seria *Archiwum „Kultury”*, tom 24, *Biblioteka „Więzi”*, tom 379. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2022, s. 828.

Artur Grabowski, *Co myślą wiersze*. Projekt okładki: Karolina Szafran. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, s. 432.

Agnieszka Kostuch, *O literaturze. Otwarcie*. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Maria Kuczara. Wydawnictwo MK, Kraków 2022, s. 224.

Sławomir Leśniewski, *Krzyżacy. Czarno-biała legenda*. Opieka redakcyjna: Andrzej Stańczyk. Redakcja: Anna Wojna. Korekta: Jolanta Stał, Aneta Tkaczyk, Maria Wolańczyk. Wybór ilustracji: Marcin Stasiak. Indeks nazwiska: Maciej Zarych. Projekt okładki o stron tytułowych: Kira Pietre. Fotografia na pierwszej stronie okładki: Shutterstock / Prasang Takham (ogień), i Stock / alessandroguerriero (wojownik), PAP/ Tomasz Waszczuk (rycerze na koniach). Wydawnictwo Literackie 2022, s. 476.

Karina Obara, *Jak odzyskać duszę*. Projekt okładki: Anna Damasiewicz. Grafika na okładce: Karina Obara. Wydawnictwo Oficynka, Gdańsk 2022, s. 146.

Tomasz Potkaj, *Akwarium. Opowieść o Związku Literatów Polskich w PRL-u*. Projekt okładki: Jakub Zasada. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Opieka redakcyjna: Przemysław Pełka. Redakcja: Magdalena Budzińska. Korekta: Katarzyna Juszyńska, Anna Zygmantowska. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 526.

Toni Sepeda, *Wenecja Komisarza Brunettiego*. Przełożył Marek Fedyszak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Wydawnicza Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 408.

Fulton J. Sheen, *Komunizm a sumienie Zachodu*. Przełożyła: Małgorzata Samborska. Projekt graficzny okładki: Robert Lijka. Fundacja Instytut Globalizacji, Gliwice 2022, s. 280.

Roch Sulima, *Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków na progu XXI wieku*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Portret autora na skrzydełku Krzysztof Żuczowski. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2022, s. 528.

Konrad Sutarski, *Wyszehradzkie przymierze w świetle dyktatu pokojowego w Trianon*. Projekt okładki: Attila Piiski. Wydawnictwo ANTYK Marcin Dybowski, Budapeszt-Warszawa 2021, s. 76.

Witold Turant, *Uśmiechnięta ryba historii*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. Seria *Katowickie Dialogi Literackie*. Górnośląskie Towarzystwo Literackie, „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2022, s. 318.

Agata Tuszyńska, *Żongler. Romain Gary*. Opracowanie ilustracji: Miron Kokosiński. Fotografia na 1. stronie okładki Sam Shaw / ©Shaw Family Archives/Getty Images. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 496.

Piotr Wierzbicki, *Domek Baby Jagi*. Projekt okładki i stron tytułowych: Grzegorz Majcher. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 76.

Mirosław Wlekły, *Tu byłem. Tony Halik*. Redakcja: Karolina Oponowicz, Paweł Goźliński. Korekta: Teresa Kruszonka. Projekt graficzny okładki: Ula Pągowska. Projekt graficzny markiety: Elżbieta Wastkowska. Przygotowanie zdjęć do druku: Anna Biała. Redaktor prowadząca: Magdalena Kosińska. Zdjęcie na okładce: Archiwum Elżbiety Dzikowskiej. Źródła zdjęć: Archiwum Elżbiety Dzikowskiej, Mirosławy Halik, Dariusza Kosińskiego i Janusza Kosińskiego, Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika w Toruniu, Mirosław Wlekły. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2022, s. 486.

DRAMAT

Józef Łobodowski, *Wyzwolenie*. Projekt typograficzny serii Tomasz Smółka. Projekt okładki Małgorzata Rybicka. Seria *Zakotwiczone*. Wydawnictwo Warszaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 152.