

## POEZJA

**Bronek z Obidzy**, *Pielgrzym*. 66 wierszy. Konsultacja literacka i posłowie: Bolesław Faron. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Ilustracje: Jarosław Czaja. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2019, s. 96.

**Piotr Florczyk**, *Dwa tysiące słów*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 160. Instytut Mikołowski im. Rafała Wojaczka, Mikołów 2019, s. 40.

**Agnieszka Herman**, *Tło*. Issa Books, Warszawa 2019, s. 72.

**Tomasz Hrynac**, *Dobór dóbr*. Zdjęcie autora: Katarzyna Hrynac. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 72.

**Beata Patrycja Klary**, *Martwia*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 54.

**Maria Kmiecik**, *Inkluzja*. Redakcja: Maria Brylska. Korekta: Dorota Kalemba. Projekt okładki: Krystyna Matusiak. Oficyna Wydawnicza Reduta, Łódź-Warszawa 2019, s. 52.

**Maciej Kowalewski**, *Abecezar*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Ilustracje: Natalia Hołub. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 56.

**Robert Miniak**, *Brat Łata*. Na I stronie okładki pexels.com. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 169. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 40.

**Tomasz Majzel**, *Osiemnasty*. Zdjęcie autora: Wojciech Ochocki. Zdjęcia na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria tablice*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz. Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 66.

**Karol Maliszewski**, *Piosenka o przymierzaniu*. Opracowanie graficzne, ilustracje: Artur Skowroński. Wydawnictwo Jacek Bierut, Wrocław 2019, s. 48.

**Dariusz Muszer**, *Wiersze poniemieckie*. Zdjęcie autora: Emanuela Danielewicz. Obraz na okładce: Nina Zielińska-Kurdysz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 92.

**Adam Ochwanowski**, *Wspólna garderoba*. Ilustracje: Ewa Maziarska. Projekt okładki: Anna Daniel. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Robert Kosowski, Edgar Wojtasiak. Instytut Kultury Ireneusza Ślusarczyka, Jędrzejów 2019, s. 64.

**Jakub Pacześniak**, *Dno oka*. Zdjęcie na I stronie okładki: Rafał Pacześniak. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 170. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 56.

*Pejzaże poezji. XX Jubileuszowy Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza*. Na okładce *Wieża w Świętochłowicach*, akwaforta z cyklu *Fragmenty świata* Weroniki Siupki. Miejski Dom Kultury „Koszulka” Katowice 2019, s. 44.

**Marek Płoszczyński**, *Wiersze wybrane*. Projekt okładki: Rita Berger. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2019, s. 176.

**Janusz Solarz**, *47 sonneniziów. Sonety z pierwszej linii*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 124.

**Wanda Spalińska**, *Dysonanse*. Na okładce wykorzystano obraz Romany Freudenreich-Ślubowskiej *Zieleń Ojczyzny I*. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Warszawa 2019, s. 88.

**Czesław Mirosław Szczepański**, *Zabrałem milczenie, słowo daję*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: Andrzej Tomaszewski. MaMiKo Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2019, s. 116.

**Jerzy Utkin**, *Po drugiej stronie ciszy*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2020, s. 32.

## PROZA

**Maurizio de Giovanni**, *Krew z mojej krwi. Wiosna komisarza Ricciardiiego*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Duffy / Premium Archive / Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 312.

**Dariusz Muszer**, *Człowiek z kowadłem*. Zdjęcie autora: Emanuela Danielewicz. Obraz na okładce: Nina Zielińska-Kurdysz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 214.

**Jerzy Pleśniarowicz**, *Przekłady prozy*. Opracowanie graficzne: Karolina Głanowska. Bricolage Publishing Jan Pleśniarowicz, Kraków 2019, s. 560.

**Paweł Przywara**, *Ricochette*. Zdjęcie autora: Faustyna Przywara. Fotomontaż na okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 160.

**Natalia Suszczyńska**, *Drapie*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. *Seria prozatorska*. Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 166.

**Stefan Żeromski**, *Przedwiośnie*. Przedmowa: Zdzisław Jerzy Adamczyk. Opracowanie graficzne: Jacek Dobrołowicz. Projekt okładki: Tomasz Kozłowski. Fotografie: Krzysztof Sowiński, Paweł Suchanek. Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2019, s. 308.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Andrzej K. Waśkiewicz**. Opracowała: Anna Sobecka. Redakcja serii: Eugeniusz Kurzawa. Opracowanie graficzne, projekt okładki: AR-TEKST Kazimierz Sobecki. Zdjęcia pochodzą z archiwum Anny Sobeckiej. Zeszyty biobibliograficzne ZLP Oddział Zielona Góra, Zeszyt nr 3 – Andrzej K. Waśkiewicz. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2019, s. 496.

*Blok-Notes 16/2019. Z kręgu „Kultury”*. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Zipper. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2019, s. 430.

**Zbigniew Chojnowski**, *Postacie kobiecości. O poezji Kazimierza Iłakowiczówny*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce fotografia: Kazimierza Iłakowiczówny ze zbiorów Domu Literatury Biblioteki Raczyńskich. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków-Warszawa 2019, s. 176.

**Umberto Eco**, *Na ramionach olbrzymów*. Przełożył: Krzysztof Żaboklicki. Na obwoluście wykorzystano obraz Williama Blakea *Newton, 1797-1805*. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 444.

**Urszula Gierszon, Małgorzata Anna Ciosmak**, *Leon Ulrich 1811-1885. Poeta i patriota*. Redakcja i korekta: Maryla Kowalska, Adelina Gierszon. Projekt okładki i strony tytułowej: Adelina Gierszon. Wydawca: Petit SK, Lublin 2019, s. 298+34.

**Dorota Heck**, *Topika, tren i tło. O poezji Wojciecha Wencla*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce fotografia: J. Szymczuk. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe ATH, Kraków-Bielsko-Biała 2019, s. 154.

*Każdemu jego śmietnik. Szkice o śmieciach i śmietnikach*, Chomątowska, Dunin-Wąsowicz, Goerke, Mikołejko, Pessel, Poprzęcka, Rejmer, Rottenberg, Springer, Szczerek, Środa, Wiśniewska, Zajączkowska. Projekt okładki: Agnieszka Pasiarska / Pracownia Papierówka. Projekt graficzny Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Krzysztof Środa. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019, s. 168.

**Michał Jagiełło**, *Piarzysko. Tatry i Zakopane w reportażach prasowych przełomu XIX i XX wieku*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcia w książce pochodzą ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. Tytusa Chałubińskiego. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 412.

**Dariusz Nowacki**, *Kobiety do czytania. Szkice o prozie*. Projekt okładki i stron tytułowych: Iga Świeściak. Zdjęcie autora na skrzydełku okładki: Maja Nowacka. *Biblioteka „Opcji”*, nr 31. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2019, s. 338.