

Między tradycją a nowocześnieścią

(Dokończenie ze strony 9)

gólnym. Ubiera się z niedbałą elegancją, co doskonale przenosi na styl domu, w którym mieszka. To jego towarzysza podąża za najnowszymi trendami. On w każdej dziedzinie stawia raczej na użyteczność. Uważa, że mózg jest czymś w rodzaju strychu i powinniśmy w nim umniejszać tylko te rzeczy, które nas ulepszają. To co zewnętrzne, ma znaczenie drugorzędne. Nie poddaje przy tym ocenie moralnej nagromadzonych przez każdego człowieka rzeczy. Sam bowiem jest jednostką daleką od ideału, której zdarza się działanie na granicy prawa. Najważniejsze jest dla niego rozwiązanie sprawy – uczucia i emocje innych, jakie temu towarzyszą, czy sposoby do tego prowadzące nie mają dla niego znaczenia.



Biorąc pod uwagę ekscentryzm tej postaci, jej specyficzne podejście do świata, ludzi, własnej pracy zadziwia jego niegasnącą popularność. Poza wspomnianą już mnogością telewizyjnych i filmowych ukazań świadczy o niej również tworzenie się społeczności, określającej siebie mianem Sherlockian. Są oni kimś więcej niż zwykłymi fanami. Ich celem jest badanie historii o Sherlocku Holmesie, publikowanie artykułów dotyczących tematyki związanej z twórczością Doyle'a, a także uczestnictwo i organizowanie wydarzeń związanych z osobą słynnego detektywa, związanych z jej promowaniem. Zwracają oni również uwagę na jej wpływ na współczesną kulturę, widoczny m.in. w kreacjach bohaterów

utworów i produkcji bezpośrednio niezwiązanych z Holmesem. Zwłaszcza we współczesnych, inspirowanych opowiadaniach o Holmesie serialach (wspomnieć tu można choćby o produkcjach takich jak: *Dr House*, *Bones*, *Psych*, *Criminal Minds*, *CSI*) mamy bowiem do czynienia z jednostkami nieco ekscentrycznymi, ale wybitnymi w uprawianej przez siebie dziedzinie, które doskonale łączy fakty by rozwiązać sprawę, z pozoru niemożliwe do rozwiązania.¹⁵ Wzorec osobowy pozostaje jednak niezmienny niezależnie od tego jakiej płci jest wzorowany na Holmesie bohater.¹⁶ Ludzie bowiem nadal chcą wierzyć, że zagadka zbrodni zawsze zostaje rozwiązana, a sprawca ujęty i ukarany, a dokonać może tego nie kto inny, jak osoba oddana swojej pracy i wierząca, że jeśli wykluczy się wszystkie niemożliwe rozwiązania, to które pozostanie, choćby wydawało się mało wiarygodne, będzie tym właściwym. Wystarczy tylko znaleźć dla niego wytłumaczenie.

Ilona Warpas-Świdarska

Bibliografia

1. Włodarczyk Jarosław, *Sherlock Holmes i kod wszechświata*, Warszawa 2006.
2. Dilts Robert, *Strategie geniuszy: myśl jak Arystoteles, Mozart, Disney i Sherlock Holmes*, Gliwice 2013.
3. Conan Doyle Arthur, *Sherlock Holmes. Studium w szkarłacie. Znak czterech. Pies Baskerville'ów*, tłum. Jerzy Łoziński, Poznań 2013.
4. Conan Doyle Arthur, *Sherlock Holmes. Dolina Trwogi. Przygody Sherlocka Holmesa. Szpagaty Sherlocka Holmesa*, tłum. Jerzy Łoziński, Poznań 2014.
5. <http://www.filmweb.pl>, [dostęp: 4 maja 2017].
6. Weller Philip, *The life and Times of Sherlock Holmes*, Londyn 1992.
7. Williams Judy, *The modern Sherlock Holmes. An introduction to forensic science today*, Londyn 1991.
8. *Sherlock Holmes for the 21st century. Essays on new adaptations*, red. Lynnette Porter, Londyn 2012.
9. Makowiecki Andrzej, *Słownik postaci literackich*. Warszawa 2000, s. 313–314.
10. Thill Scott, *Sublime Sherlocks: The Great Detective's Brainy Descendants*, <http://www.wired.com/2010/10/best-sherlocks-ever>, [dostęp: 28.04.2017].
11. *Słownik literatury popularnej*, red. Tadeusz Żabski, Wrocław 1999.

Filmografia:

1. *Sherlock Holmes*, reż. G. Ritchie, Niemcy, USA 2009, 128 min, barwny.
2. *Sherlock Holmes. Gra cieni*, reż. G. Ritchie, USA 2011, min, barwny.
3. *Sherlock. A study in pink*, reż. T. Haynes, E. Lyn, P. McGuigan, Wielka Brytania 2010, 88

min, barwny.

4. *Elementary. Pilot*, reż. R. Doherty, USA 2012, 43 min, barwny.

Przypisy:

- 1 Por. *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, Wrocław 1999, s. 464.
- 2 Zob. *Sherlock Holmes for the 21st century. Essays on new adaptations*, red. Lynnette Porter, Londyn 2012, s. 5.
- 3 Zob. J. Włodarczyk, *Sherlock Holmes i kod wszechświata*, Warszawa 2006, s. 243.
- 4 A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes. Studium w szkarłacie. Znak czterech. Pies Baskerville'ów*, tłum. Jerzy Łoziński, Poznań 2013, s. 20.
- 5 Por. A. M. Graham, J. C. Garlen, *Sex and the Single Sleight [w:] Sherlock Holmes for the 21st century...*, op. cit., s. 25.
- 6 Zob. R. Dilts, *Strategie geniuszy: myśl jak Arystoteles, Mozart, Disney i Sherlock Holmes*, Gliwice 2013, s. 125.
- 7 A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes...*, op. cit., s. 13.
- 8 Ibidem, s. 12.
- 9 Zob. *Sherlock Holmes for the 21st century...*, op. cit., s. 14.
- 10 Por. <http://www.filmweb.pl>, [dostęp: 04.05.2017].
- 11 Por. P. Weller, *The life and Times of Sherlock Holmes*, Londyn 1992.
- 12 Por. A. Makowiecki, *Słownik postaci literackich*. Warszawa 2000, s. 313–314.
- 13 S. Thill, *Sublime Sherlocks: The Great Detective's Brainy Descendants*, <http://www.wired.com/2010/10/best-sherlocks-ever>, [dostęp: 28.04.2017].
- 14 Zob. A. E. La Paz, *Making the Transition. The Modern adaptation and recreation of the scientist detective hero*, [w:] *Sherlock Holmes for the 21st century...*, op. cit., s. 83–85.
- 15 Por. J. Williams, *The modern Sherlock Holmes. An introduction to forensic science today*, Londyn 1991.
- 16 Zob. A. E. La Paz, *Making the Transition...*, op. cit., s. 84.



Rys. Barbara Medajska

Gazeta Kulturalna

Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Redaktor prowadzący — Andrzej Dębkowski.

Współpraca: Józef Baran, Emil Biela, Tadeusz Czerniawski, Małgorzata Dębkowska, Anna Dominiak, prof. Igancy S. Fiut, Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Iwosse, Stefan Jurkowski, Rafał Orlewski, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszkowska, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński.

Współpraca techniczna: Małgorzata Kotala, Agnieszka Kowalczyk.

Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadomienia autora. Skład: Andrzej Dębkowski. Druk: „TAGRAF”, 98–113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677–41–56.

Wydawca i redakcja: DOM KULTURY 97-425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (044) 6341098; 504630543; e-mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl