

POEZJA

Charles Bukowski, *O kotach*. Opracowanie: Abel Debritto. Przełożył: Michał Kłobukowski. Fotografie ze zbiorów Lindy Lee Bukowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 134.

Bogusław Chmiel, *Dotyk światów*. Projekt okładki: Małgorzata Borsukiewicz, *Galeria Malarstwa w Pile*. Zdjęcie na IV stronie okładki: Marcin Chmiel. Seria wydawnicza LIBRA, nr 79, Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2017, s. 48.

Zbigniew Chojnowski, *Widny kres*. Fotografia na I stronie okładki: Zbigniew Chojnowski. Fotografia autora na IV stronie okładki: Michał Ciucias. Seria *Biblioteka „Toposu”*, tom 142. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2017, s. 80.

Joanna Gładkowska, *Prosto z moich oczu*. Okładka, kolaże: ambasaDaDa. Grafiki: Jarosław Gładkowski. Wydawnictwo JAMA art, Bydgoszcz 2017, s. 56, w tym ilustracje.

Barbara Gruszka-Zych, *Samo święto. Wybór wierszy miłosnych*. Na I stronie okładki wykorzystano zdjęcie rzeźby Bertela Thorvaldsena *Eros i Psyche*, fot. Barbara Gruszka-Zych. Portret autorki na IV stronie okładki: Dominika Koszowska. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Stowarzyszenie *Thesaurus Silesiae*, Skarb Śląski, „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2017, s. 88.

Petr Hruška, *Darmaty*. Przekład wierszy i posłowie: Franciszek Nastulczyk. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano obraz Michaeli Kumhalowej. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 140. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 46.

Andrzej Januszewski, *Wieczorne pretensje*. Okładka B.K.L.R. Fotografia autora na IV stronie okładki Paweł Januszewski. TIKKUN, iCHU, Warszawa 2017, s. 80.

Artur Daniel Liskowacki, *Późne popołudnie*. Fotografia na I stronie okładki: Artur Daniel Liskowacki. Fotografia autora na IV stronie okładki: Jolanta Liskowacka. Seria *Biblioteka „Toposu”*, tom 143. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu. Sopot 2017, s. 96.

Paweł Krzaczkowski, *Wstęgi Mobiusa*. Projekt graficzny, ilustracje: Eugenia Wasylczenko. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne „Rita Baum”, Wrocław 2017, s. 144.

Bogumiła Maleta, *Wiedziona*. Obrazy: Romana Klinkosz. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zdjęcie autorki: Wiesław Leszczyński. Seria *Poezja / Na Krechę*, tom XV. Font, Poznań 2017, s. 60, w tym ilustracje.

Zbigniew Mikołajko, *Gorzkie żale. Rzeczy z lat 2012-2016*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Małgorzata Mikołajczyk. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 141. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 54.

Marcin Miksza, *Epizody*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Joanna Burgieł. Wydawnictwo Mons Admirabilis, Iwonicz-Zdrój 2017, s. 60.

Dorota Nowak, *Antidotum*. Projekt okładki, grafiki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zdjęcie autorki: Adam Nowak. *Seria Poezja / Na Krechę*, tom XIV. Font, Poznań 2017, s. 72, w tym ilustracje.

Lesław Nowara, *Ludek Fatalista*. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2017, s. 80.

Grażyna Obrąpalska, *Podróże w pamięć*. Zdjęcie autorki: Jacek Obrąpalski. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2017, s. 58.

Bogdan Ostromecki, *Wiersze wybrane*. Wybór i posłowie: Janusz Drzewucki. Projekt okładki: Michał Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 11. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2017, s. 128.

Przystanek Katowice. XVIII Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza. Na okładce akwaforta *Mariacka 16* Weroniki Siupki. Miejski Dom Kultury „Koszulka”, Katowice 2017, s. 36, w tym ilustracje.

Julian Wołoszynowski, *Wiersze wybrane*. Wybór i posłowie: Piotr Matywiecki. Projekt okładki: Michał Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 12. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2017, s. 80.

W porze magicznych znaków. Almanach XXVII Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Pogórza 2017. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Grabowski. Opracowanie plastyczne, grafiki i projekt okładki: Artur Grabowski. Redaktor współpracujący: Andrzej Żmuda. Tłumaczenia: Anna Łagoda-Casandri, Kazimierz Burnat, Andrzej Grabowski, Włodzimierz Hramatiuk, Włodzimierz Stockman, Géza Cséby, Marcel Weyland. Fotografie: Tom Koprowski, Krystyna Konecka, Grażyna Grabowska oraz Archiwum Magazynu „Iskra”. Wydawca: Magazyn Literacko-Publicystyczny „Iskra”, Kaźna Dolna 2017, s. 144.

PROZA

Jeanne Bourin, *Wielki Ogień*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce G.Dagli Orti/De Agostini/Getty Images. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 480.

Michał Choromański, *Schodami w górę, schodami w dół*. Posłowiem opatrzył: Marek Sołtyś. Projekt okładki i stron tytułowych: Ryszard Kajzer. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 432.

Guzel Jachina, *Zulejka otwiera oczy*. Przełożył: Henryk Chłystowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Na okładce wykorzystano rysunek Nicolae Tonitzy *Gurli-AH Peban* (1936). Wydawnictwo

Literackie, Kraków 2017, s. 464.

Hubert Klimko-Dobrzaniecki, *Dzender domowy i inne historie*. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 160.

Philip Roth, *Kiedy była porządną dziewczyną*. Opracowanie graficzne: Robert Kleemann. Zdjęcie autora na okładce: Nancy Crampton. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 390.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Inne ochoty. Jerzy Pilch w rozmowach z Ewelina Pietrowiak Część 2. Opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Zdjęcie na okładce: Jacek Poremba. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 234.

Andrzej Katzenmark, *De opera litteraria. Twórca – dzieło – czytelnik*. Projekt okładki: Marta Damasiewicz. Ilustracja: Robert Castillo | Depositphotos.com. Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2017, s. 196.

Krzysztof Lisowski, *Niektóre miejsca na ziemi. Przewodnik wojażera*. Projekt okładki: Magda Dębicka. Zdjęcie na I stronie okładki z archiwum autora. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Anna Lisowska. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2017, s. 132.

Józef Łobodowski, *Poeta wobec sejsmicznych ruchów historii*. Wybór, opracowanie i wstęp: Hałyna Dubyk. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autora na IV stronie okładki ze zbiorów rodziny. Seria *w kręgu paryskiej KULTURY*. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Warszawa 2017, s. 320.

Haruki Murakami, *Zawód: powieściopisarz*. Przełożyła: Anna Zielińska-Elliott. Projekt serii: Agnieszka Spyryka. Projekt okładki: Karolina Michalska-Filipowicz. Zdjęcie na okładce PAP/EPA. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2017, s. 288.

Dawid Szkoła, *Ciemno, coraz ciemniej*. Projekt graficzny: Marcin Hernas | tessa.org.pl. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017, s. 196.

Miroslaw Sznajder, *W Warszawie. Odkrywanie miasta*. Projekt graficzny i układ typograficzny: Mikołaj Orliński. Wydawnictwo VEDA, Warszawa 2017, s. 166, w tym ilustracje.

DRAMAT

Dorota Maślowska, *Dramaty. Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku. Między nami dobrze jest*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 168.