

POEZJA

Mirosław Dzień, *Gościna*. Zdjęcie na I stronie okładki Jacek Soliński. Portret autora na IV stronie okładki Aleksandra Dzień. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 128. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 96.

Stanisław Franczak, *Poetycki Kraków*. Ilustracje: Barbara Pietryka. Redakcja: Elżbieta Bochenek. Wstęp: Jerzy Zagórzański. Okładka i grafiki: Barbara Pietryka. Wydawca: Stowarzyszenie Twórcze Artystyczno-Literackie, Kraków 2016, s. 160.

Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, *Paraliż przysenny*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Projekt i strony okładki Andrzeja Fijałkowskiego. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 132. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 57.

Anna Janko, *Mitość, śmierć i inne wzory*. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 108.

Igor Jarek, *Białaczka*. Ilustracje Judyta Sosna. Projekt okładki i stron tytułowych Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere. CON VIVO*, Warszawa 2016, s. 62, w tym ilustracje.

Ewa Jarocka, *nie ma dobrych ludzi*. Opracowanie graficzne Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2016, s. 48.

Agnieszka Marek, *(Po)równania z wieloma niewiadomymi*. Posłowie: Leszek Żuliński. Ilustracje: Anna Tyszkiewicz. Fotografia na okładce: Sylwester Pietrewicz. Projekt graficzny: Wiesław Łysakowski/Compal. Wydawca: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2016, s. 56.

Maciej Mazurek, *Nadchodzi burza*. Zdjęcie na I stronie okładki Maciej Mazurek. Portret autora na IV stronie okładki Marek Bielecki. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 119. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 48.

Dorothea Müller-Ott, *Tuzin wierszy / Zwölf Gedichte*. Przekład z niemieckiego i wstęp: Joanna Ziemska. Okładka na podstawie fotografii Sonji Bachmayer. Wydawca: Driesch Berlang, Drösing 2016, s. 44.

Notatki Metafizyczne / Notas Metafisicas. Teksty w tłumaczeniu Wojciecha Charchalisa pochodzą z tomu *Poezje zebrane Mvo.ro de Campos*. Grafiki, koncepcja i opracowanie graficzne Pio Kaliński. Wydawnictwo LOKATOR, Kraków 2016, s. 40.

Ewa Elżbieta Nowakowska, *Aż trudno uwierzyć. Apokryfy krakowskie*. Posłowie Krzysztof Lisowski. Projekt graficzny serii Magda Dębicka. Zdjęcie na IV stronie okładki Urszula Nowakowska. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 19. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2016, s. 76.

Ewa Olejarz, *Wszystko jest inaczej*. Opracowa-

nie graficzne Artur Skowroński, Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2016, s. 44.

Henryk Owsianko, *Czerwone kamienie*. Redakcja i wstęp: Zdzisław Antolski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Adam Antolski. Grafiki w tekście: Andrzej Stanisławski, Henryk Owsianko. Do książki dołączono płytę CD, która jest jej nieodłączną częścią. Nagranie: MT STUDIO Paweł Kuczyński. Wiersze czyta: Dariusz Bereski. Wydawca: ADAMANT, Kielce 2016, s. 94.

Fernando Pessoa, *Poezje zebrane Aharo de Campos*. Przełożył Wojciech Charchalis. Projekt okładki Pio Kaliński. Seria *Anachroniczna*, tom 4. Wydawnictwo LOKATOR, Kraków 2016, s. 382.

Ryszard Sidorkiewicz, *Chichiku Sidor-Sana*. Zebrał i z oryginału przełożył: Ryszard „Sidor” Sidorkiewicz. Redakcja: Natalia Sidorkiewicz-Stępień. Projekt okładki: Ryszard „Sidor” Sidorkiewicz. Wydawca: Janowski Klub Literacki, Gminna Biblioteka Publiczna w Janowie, Janów 2016, s. 52.

Leszek Szaruga, *Trochę inne historie*. Ilustracje Judyta Sosna. Projekt okładki i stron tytułowych Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere. CONVIVO*, Warszawa 2016, s. 66, w tym ilustracje.

Leszek Szaruga, *Wybór z Księgi. Cykle sylwiczne, fragmenty, wiersze*. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016, s. 480.

Magdalena Szozda, *Wpływ jeziora błękitnego*. Zdjęcia Magdalena Szozda, Paweł Szozda. Projekt okładki i stron tytułowych Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere. CONVI VO*, Warszawa 2016, s. 80, w tym ilustracje.

PROZA

Wojciech Kuczok, *Proszę mnie nie budzić*. Projekt okładki i stron tytułowych Przemek Dębowski. Fotografia autora Kuba Wieteska. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2016, s. 160.

Marek Ławrynowicz, *Mundur*. Projekt graficzny okładki Agnieszka Herman. Zyski S-ka Wydawnictwo, Poznań 2016, s. 304.

Mirosław Osowski, *Saga rodu Oryszów. Człowieczy los*. Projekt okładki Edyta Lisek. Stalowa Wola 2016, s. 192.

Marian Pilot, *Boskie dziecko*. Opracowanie graficzne Krystyna Bukowczyk. Oficyna KUBA, Warszawa 2016, s. 98.

Łukasz Suskiewicz, *Mikroelemanty*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora Marcin Zegadło. Fotomontaż na okładce i w książce Rafała Babczyński. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2016, s. 104.

Szczepan Twardoch, *Król*. Przekład dialogów na język jidysz Ewa Geller. Projekt okładki i stron tytułowych Rafał Kucharczuk. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 432.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Hanna Baltyń-Karpińska, *W teatrze lalek*. Projekt graficzny Grzegorz Laszuk, Anna Hegman. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016, s. 274.

Charles Bukowski, *O pisaniu*. Opracowanie Abel Debritto. Przełożył Marek Fedyszak. Projekt okładki Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 232.

Barbara Gawryluk, *Wanda Chotomska. Nie mam nic do ukrycia*. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Pol. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2016, s. 336.

Remigiusz Grzela, *Wybór Ireny*. Redakcja: Magdalena Bińkowska. Konsultacja merytoryczna: Justyna Majewska. Projekt okładki: Aleksandra Szmak. Zdjęcia na okładce: Katarzyna Kucharczuk (przód), archiwum rodzinne Ireny Waniewicz (tył). Pozostałe zdjęcia: archiwum rodzinne Ireny Waniewicz, z wyjątkiem współczesnego zdjęcia Kazika Ratajzera autorstwa Remigiusza Grzeli. Wydawca: Dom Wydawniczy PWN Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 352.

Bartłomiej Grzegorz Sala, *Podania i legendy o świętych i cudach spod Babiej Góry, Tatr i Pienin*. Projekt graficzny i typografia Rafał Monita. Wydawnictwo Astrala, Kraków 2016, s. 160.

Michael Schulman, *Meryl Streep. Znowu ona!* Przełożył Robert Waliś. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Poi. Zdjęcie na okładce Hubert Dorfman/Corbis Premium Historical/Getty Images. Zdjęcie autora LevKuperman. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2016, s. 336.

Malwina Wrotniak, *Tam mieszkam. Życie Polaków za granicą*. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Pol. Zdjęcie autorki Nikola Baron. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2016, s. 320.

Aleksandra Zaprutko-Janicka, *Piękno bez konserwantów. Sekrety urody naszych prababek*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Ilustracja na I stronie okładki SuperStock/Getty Images. Seria *Ciekawostki Historyczne.pl*. Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2016, s. 286.

DRAMAT

Eliza Segiet, *Tandem*. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Recenzje: Gabriela Matuszek-Stec i Kinga Młynarska. Fotografia i projekt okładki: Piotr Karczewski. Fotografia autorki: Super Foto Tomaszów Mazowiecki. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2016, s. 136.

