

## POEZJA

**Anna Fabrowicz**, *Swoją drogą*. Projekt okładki Rafał Bojdys. Opracowanie graficzne Justyna Siwik. Wydawnictwo Prasa Beskidzka, Bielsko-Biała 2015, s. 96.

**Wojciech Kass**, *Przestwór. Godziny*. Fotografia na stronie okładki Leszek Paradowski. Rysunek na IV stronie okładki Wiesław Szumiński. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 118. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 64.

*Konstelacja Toposu. Antologia poezji*. Posłowie Jarosław Ławski. Wybór, układ treści Przemysław Dakowicz, Wojciech Kudyba. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 119. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 224.

**Anna Krasuska**, *Ona i ja*. Opracowanie graficzne Marek J. Piwko. Na okładce wykorzystano zdjęcie rzeźby autorstwa Philippa Johnson i Henryka Topolnickiego. „Słask” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2015, s. 66.

**Piotr Lamprecht**, *Ewangelia gruzu*. Ilustracje Bartosz Kokosiński. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2015, s. 96.

**Ewa Lipska**, *Wiersze wybrane*. Projekt okładki, koperty płyty i nadruku na płycie Joanna Rusinek. Zdjęcie autorki Joanna Helander. Wydawnictwo a, Kraków 2015, s. 464 + CD.

**Elżbieta Musiał**, *Mówię pochyloną cambrię*. Obrazy na okładce i w książce Elżbieta Musiał. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2015, s. 56.

*Struna Orficka 2011-2015*. Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Wojciecha Bąka. Projekt graficzny Maria Szelaż. Ostrowskie Centrum Kultury, Ostrów Wielkopolski 2015, s. 80.

**Mirka Szychowiak**, *Gustaw znikąd*. Projekt okładki fotografie Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 62.

**Jacek Trznadel**, *Nawet jeśli nic*. Projekt typograficzny Bernard Nowak. Grafika na okładce Andreas Vesalius, *Dissected human body*, 1543. Wydawnictwo Test, Lublin 2015, s. 80.

**Jan Erik Vold**, *Powiedział twórca snów*. Przetłumaczył Andrzej Słomianowski. Zdjęcie na stronie okładki Krzysztof Szymoniak. Portret autora na IV stronie okładki Ulla Montan. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 117. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 108.

## PROZA

**Charles Bukowski**, *Historie o zwykłym szaleństwie*. Przetłumaczył Michał Przybysz. Noir sur Blanc, Warszawa 2055, s. 292.

**Peter Carey**, *Amnezja*. Przetłumaczył Bohdan Maliborski. Projekt graficzny okładki Faber. Opracowanie okładki Janusz Staszczuk. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 340.

**Dario Fo**, *Córka papieża*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Zdjęcie na stronie okładki luxorphoto/ Shutterstock. Ilustracje i obrazy wewnątrz książki Dario Fo we współpracy z Jessicą Borroni i Michellą Casiere. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 318.

**Paweł Goźliński**, *Dziady*. Projekt okładki Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny Robert Oleś/dad.pl. Biblioteka Gazety Wyborczej. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec, Warszawa 2015, s. 456.

**Stefan Hertmans**, *Wojna i terpentyna*. Przetłumaczyła Alicja Oczko. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Pol. Zdjęcie na okładce Stephan Vanfleteren. Zdjęcie autora Michiel Hendryckx. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2015, s. 416.

**Nick Hornby**, *Funny Girl*. Przetłumaczyła Magdalena Koziej. Projekt graficzny okładki Superfantastic. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz S.C., Warszawa 2015, s. 416.

**Jarosław Jakubowski**, *Rzeka zbrodni*. Projekt okładki, projekt typograficzny Grzegorz Kalisiak. Zyski S-ka Wydawnictwo, Poznań 2015, s. 396.

**Ben Kane**, *Srebrny orzeł*. Przetłumaczył Arkadiusz Romanek. Projekt okładki Adam Pietrzyk. Ilustracja na i stronie okładki Steye Stome. Ilustracje wewnątrz książki Adam Pietrzyk. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 606.

**Daniel Keyes**, *Człowiek o 24 twarzach*. Przetłumaczyła Anna Bartkiewicz. Projekt graficzny okładki Justyna Boguś. Zdjęcie na okładce SensorSpot / Gettyimages. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 560.

**Hubert Klimko-Dobrzaniecki**, *Samotność*. Projekt okładki Witold Sieniaszkiewicz. Fotografia na okładce Roy Botterell/Corbis. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2015, s. 160.

**Karl Oye Knausgard**, *Moja walka*. Księga trzecia. Przetłumaczyła Iwona Zinnicka. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2055, s. 544.

**Włodzimierz Kowalewski**, *Excentrycy*. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Pol. Zdjęcie autora Tomasz Grabowski. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2015, s. 322.

**Katarzyna Krenz, Julita Bielak**, *Księżyc myśliwych*. Projekt okładki Jan Krzysztofiafiak. Fotografia na I stronie okładki Bruno Ehrsl/ Corbis. Fotografia Księżyc umabatata/fotolia. Opracowanie typograficzne Irena Jagocha. Wydawnictwo Znak, Kraków 2015, s. so8.

**Kazimierz Kummer**, *Opowiadanie i słuchowiska*. *Klatka*. Opracowanie graficzne Rafał Rola, Tomasz Smolka. Na okładce wykorzystano Portret autorstwa Rafała Roli. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2015, s. 512.

**Jakub Małecki**, *Dygot*. Opracowanie typograficzne Joanna Pelc. Okładka Paweł Szczepaniak. Fotografia na okładce gromovataya / fotolia.com Fotografia autora Tomasz Pluta. Wydawnictwo SQN, Kraków 2015, s. 320.

**Haruki Murakami**, *Mężczyźni bez kobiet*. Przetłumaczyła Anna ZielińskaElliott. Projekt okładki Karolina

Michałowska-Filipowicz. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2015, s. 320.

**Joyce Carol Oates**, *Walec Pik*. Przetłumaczyła Agnieszka Walulik. Projekt okładki i stron tytułowych Tomasz Majewski. Zdjęcie na stronie okładki Mads Perch /StonelGettyimages. Wydawnictwo WA.B., Warszawa 2015, s. 288.

**Maciej Płaza**, *Skoruń*. Projekt okładki i stron tytułowych Krzysztof Rychter. Seria Archipelagi. Wydawnictwo WA.B., Warszawa 2015, s. 32.

**Jan Potocki**, *Rękopis znaleziony w Saragossie*. Opracowanie François Rosset, Dominique Triaire. Nowe tłumaczenie ostatniej wersji autorskiej z 1810 roku Anna Wasilewska. Opracowanie graficzne, kolaże na okładce i stronach tytułowych Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015, s. 784.

**Andrzeja Stasiuk**, *Kucając*. Projekt okładki Robert Oleś / dad.pl. Ilustracje wewnątrz tomu Kamil Targosz. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 128.

**Sabina Waszut**, *Rozdroża*. Projekt okładki Katarzyna Konior. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2015, s. 320.

**Michał Witkowski**, *Fynf und cfancyś*. Projekt okładki Magda Kuc. Fotografia na stronie okładki Tom Nulens/E+/Getty Images. Znak Literanova, Kraków 2015, s. 318.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**George Best**, współautor **Roy Collins**, *Najlepszy*. Przetłumaczył Robert Filipowski. Opracowanie typograficzne Michał Wachula. Okładka Paweł Szczepaniak I BookOne.pl. Fotografia na stronie okładki Colorsport / Cobis I Proimedia. Fotografia na stronie okładki Popperfoto / Getty Images. Ilustracja na drugiej stronie książki. Agnieszka Szot. Wydawnictwo SQN, Kraków 2015, s. 384.

**Łukasz Białkowski**, *Nieszczere pole*. *Szkice o sztuce*. Projekt graficzny i projekt okładki Anna Zabdyrska. Biblioteka „Opcji”, tom za. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2015, s. 170.

**Ewa Bienkowska**, *Historie florenckie*. *Sztuka i polityka*. Fotografia na okładce Kościół Santa Croce we Florencji, 1966. Projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski. Projekt okładki Elżbieta Tchorznicka. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2015, s. 204.

**Mason Currey**, *Codziennie rytuały*. *Jak pracują wielkie umysły*. Przetłumaczyła Agata Napiórkowska. Projekt okładki i stron tytułowych Ryszard Bienert. Wydawnictwo WA.B., Warszawa 2015, s. 288.

**Krzysztof Dubiński**, *Wojna Witkacego, czyli kumbol w galifetach*. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Na obwolucie wykorzystano reprodukcję rysunku Stanisława Ignacego Witkiewicza *Autoportret samowarem*, 1917. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2015, s. 312.

[ad]