

POEZJA

Amir Or, „Twarze”. Wybór, przekład, opracowanie i posłowie: Beata Tarnowska. Projekt okładki: Piotr Misiorowski. Fotografia autora na obwolucie okładki: Daniel Tchetchik. „Z bliska”, Biblioteka Publiczna w Gołdapi, Gołdap 2014, s. 102.

Anna Augustyniak, „Bez ciebie”. Projekt graficzny: Andrzej Górecki. Wydawnictwo JEDEN ŚWIAT, Warszawa 2014, s. 48.

Katarzyna Mrozik-Stefańska, „Futro z drutu kolczastego”. Posłowie: Tadeusz Żukowski. Wstęp: Lucyna Kończal-Gnap. Projekt okładki: Sylwia Kupiec. Opracowanie graficzne: Joanna Dąbrowska, Zdjęcia: ks. Mariusz Pohl. Zdjęcia autorki na okładce: Dorota Nowak. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomysłu, Nowy Tomysł 2014, s. 106.

Adam Pluszka, „Zestaw do besztań”. Okładka, koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 77. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2014, s. 60.

Janusz Ryszkowski, „Stacja przedostatnia”. Zdjęcia: Janusz Ryszkowski. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 101. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2014, s. 48.

Jan Sochoń, „Obrót kola. Wiersze z lat 2008-2012”. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Ryszard Rzepecki. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2014, s. 168.

Joanna Starkowska, „Ballada o wyrzynie”. Redakcja autorska. Projekt okładki, fotografie, skład: Rafał Babczyński. Niepodpisane teksty oznaczone kursywą (str. 5, 9, 24, 39, 52) pochodzą z filmu *Pi* w reżyserii Darrena Aronofsky'ego. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 62.

Wisława Szymborska, „Czarna piosenka”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Oksana Shmygol. Na okładce fragment archiwalnej ryciny Sweet Home. Wydawnictwo Znak, Kraków 2014, s. 98.

Piotr Tenczyk, „Poemat o czasie przeżytym”. Redakcja autorska. Projekt graficzny: Piotr Tenczyk. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 74.

Jerzy Utkin, „Nikt nie woła. Utwory wybrane z lat 2006-2013”. Opracowanie graficzne: Przedsiębiorstwo Poligraficzno-Reklamowe „Tongraf”. Instytut Wydawniczy „Świadectwo” Bydgoszcz 2014, s. 108.

Jerzy Utkin, „Samotność liścia. Utwory wybrane z lat 1992-2013”. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Instytut Wydawniczy „Świadectwo” Bydgoszcz 2015, s. 52.

Stefan Wadzyński, „Stygnałe litery”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Białystok 2014, s. 36.

Juliusz Wątroba, „Skrzeczywistość”. Rysunki, projekt okładki: Rafał Bojdyś. Fotografia autora: Rafał Gacek. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2014, s. 234.

Bohdan Zadura, „Kropka nad i”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. *Seria Poezje*. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 80.

Leszek Żuliński, „Ostatnia przeprowadzka”. Opracowanie graficzne: Olga Raciborska. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 62.

PROZA

Stefan Pastuszewski, „On”. Ilustracje: Marek Chaczyk. Redakcja: Jolanta Baziak. Oprawa plastyczna: Marek Chaczyk. Instytut Wydawniczy „Świadectwo” Bydgoszcz 2015, s. 64.

Mateusz Zeniuk, „Gilgotki”. Projekt okładki: Marcin Jaszczyk. Zdjęcie na okładce: Julita Zdunek. Warszawska Firma Wydawnicza s.c., Warszawa 2014, s. 244.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Grzegorz Bazylak, „Akcje, zwroty, odsłony. Sezon Jubileuszowy 1999/2000 Teatru Nowego w Łodzi”. Fotografie w tekście: Sergiusz Wasilewski. Projekt okładki, układ graficzny: Lena Wójcik. Zdjęcie na okładce: Grzegorz Bazylak. Oddział Łódzki Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2014, s. 134.

Nicolas Bouvier, „Kronika Japońska. Pustka i pełnia”. Przełożyły: Krystyna Sławińska, Krystyna Arustowicz. Fotografia na okładce: Nicolas Bouvier z grupą aktorów teatru Hirose, 1956, Eliane Bouvier, Musee de l'Elysee, Lausanne. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2014, s. 352.

Allen Ginsberg, „Listy”. Opracował: Bill Morgan. Przełożył i przypisami opatrzył: Krzysztof Majer. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: The Images Collection / Getty Images. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. *Seria Amerykańska*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 854.

Bernard Heinrich, „Wieczne życie. O zwierzęcej formie śmierci”. Przełożył: Michał Szczubińska. Projekt okładki: Agnieszka Papierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: John E. Marriott / Ali Canada Photos / Corbis / FotoChannels. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Ilustracje wewnątrz tomu: Bernd Heinrich. *Seria Menażeria*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 224.

„Język igr. Rozrachunki z Wittgensteinem”. Pod redakcją Jakuba Kloca-Konkołowicza i Adama Lipszyca. Projekt graficzny i stron tytułowych: Mirosław R. Makowski. Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014, s. 186.

Dżevad Karahasan, „Doniesienia z krainy ciemności”. Przełożył: Miłosz Waligórski. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. *Seria Meridian*. Fundacja Pogranicze i Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2014, s. 190.

Iza Klementowska, „Samotność Portugalczyka”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Rafael Marchante / Reuters / Forum. Projekt układu typograficznego: Robert Oleś / d2d.pl. *Seria Reportaż*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 210.

Dawid Kujawa, „Wideopoezja. Szkice”. Projekt okładki i stron tytułowych: Bartosz Zaskórski. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2014, s. 160.

Otto Dov Kulka, „Pejzaże metropolii śmierci. Rozmyślenia o pamięci i wyobraźni”. Przełożył: Michał Szczubińska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt układu typograficznego: RobertOleś/d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 168.

Marta Kwaśnicka, „Krew z mlekiem”. Projekt graficzny: Maciej Masłowski. Projekt okładki: Wojciech Gawryła. Zdjęcie na okładce ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego. *Seria Czwarta Fala*, tom i. Fundacja Świętego Mikołaja, redakcja „Teologii Politycznej” Warszawa 2014, s. 160.

„Nie przeczytane. Studia o twórczości Andrzeja Falkiewicza”. Pod redakcją Jarosława Borowca i Tomasza Mizerkiewicza. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Dymitr Kismielow, Paulina Zielona. Fotografie zamieszczone w książce pochodzą z archiwum Andrzeja Falkiewicza. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, s. 502, w tym fotografie.

Agnieszka Stapldewicz, „Ciało, kobiecość i śmiech w poezji Anny Świerszczyńskiej”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2014, s. 312.

Cezary Sikorski, Leszek Żuliński, „Rozmowa”. Redakcja autorska. Projekt graficzny serii: Anna Paszkowska. Autorem zdjęć wykorzystanych na okładkach oraz na strona 311 i 312 jest Arek Łuszczek. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 318.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Nauki ścisłe a filozofia i inne pisma filozoficzne (1933-1939)”. Opracowanie: Maciej Dombrowski, Magdalena Bizior-Dombrowska. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Andrzej Heidrich. Na frontispisie Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret*, 29-30 IV 1938. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 776.

„Zamieranie fikcji”. Redakcja Monika Ładoń i Grzegorz Olszański. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. Zdjęcie na okładce: Krzysztof Chrobak. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2014, s. 274.

„Zapomniane słowa”. Pomysł i redakcja: Magdalena Budzińska. Projekt okładki: Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 240.

