

POEZJA

Armin P. Barth, „Łza poety”. Przełożył: Jan Wol-
ski. Opracowanie graficzne i projekt okładki:
Grzegorz Wolański. Stowarzyszenie Literacko-
Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, s. 88.

Wojciech Bonowicz, „Echa”. Na okładce i wklejce
list Zbigniewa Makowskiego do Wojciecha Bono-
wicza. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski.
Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*,
tom 100. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 40.

Marzena Broda, „Zwykle rzeczy”. Drzeworyt na
okładce: Zbigniew Dolatowski. Projekt graficzny:
Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa
2013, s. 48.

Jacek Dehnel, „Języki obce”. Projekt okładki: Woj-
tek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur
Burszta. Seria *Poezje*, tom 97. Biuro Literackie,
Wrocław 2013, s. 56.

Katarzyna Georgiou, „Strefa Bałaganu (wiersze
dla dzieci)”. Wybór i redakcja: Kazimierz Burnat,
Ilustracje: Twórcze Smyki, Wydawnictwo Euro-
system, Wrocław 2013, s. 80.

Mieczysław A. Łyp, „Różane lśnienie lata”.
Fotografie i reprodukcje: Mieczysław A. Łyp.
Autorski Zeszyt Poetycki 2013 nr 4. Wydawnic-
two RS Druk, Rzeszów 2013, s. 96.

Mieczysław A. Łyp, „Wiersze wybrane”. Redak-
cja, fotografie z cyklu „Zatrzymane w kadrze X:
Rysunki: Jolanta Jakima-Zerek. Na okładkach i
wykleinach fotogramy Mieczysława A. Łypa (II-
VI) I: Mieczysław A. Łyp. Fot. Hanna Krupińska-
Łyp. II: Wenecja. III: Widok z ogrodów Capri. IV:
Park słoński w zimie. V: Pejzaż z kapelą Marka
Twardego z Futomy. VI: Paleta. Wydawnictwo RS
Druk, Rzeszów 2013, s. 304.

Mieczysław A. Łyp, „Zakłète w lipowym drewnie.
Rzeźby Marka Twardego w poezji i fotografii
Mieczysława A. Łypa”. Autorski Zeszyt Poetycki
2013 nr 3. Wydawnictwo RS Druk, Rzeszów 2013,
s. 80.

Jan Kurowicki, „Nieszczelny konkre”. Malar-
stwo: Joanna Ratajczak-Kurowicka. Wydawnic-
two Miniatura, Kraków 2013, s. 78.

Ewa Elżbieta Nowakowska, „Trzy ołówki”. Posło-
wie: Wojciech Ligęza. Opracowanie graficzne:
Karolina Wałaszek. Fotografia na okładce: Ewa
Elżbieta Nowakowska. Wydawnictwo Austeria,
Kraków 2013, s. 58.

Stanisław Nyczaj, „Arcymiarą”. Projekt okładki,
opracowanie typograficzne i kolaże: Irena Nyczaj.
Oficyna Wydawnicza „STON2”, Kielce 2014, s.
78.

Aleksandra Spalińska, „Modlitwa wampira”.
Zdjęcie na okładce: Aleksandra Spalińska. Ludowa
Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2013, s. 88.

Joanna Szubstarska, „Milczenie ptaków”. Wstęp:
Waldemar Michalski. Projekt okładki: Ewa Dą-
browska. Wydawca: BEST PRINT Wydawnictwo
Drukarnia, Lublin 2014, s. 56.

Olga Titkow-Stokłosa, „Do siebie bieć”. Opra-

cowanie graficzne: Karolina Wałaszek. Fotografie:
Olga Titkow-Stokłosa. Wydawnictwo Austeria,
Kraków 2013, s. 62.

PROZA

Marcin Balczewski, „Eva Morales de Nacho Lima”.
Zdjęcie autora: Ewelina Rzeźniczak. Fotomontaż na
okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii,
projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*.
Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013,
s. 116.

Jonathan Carroll, „Kąpiąc lwa”. Przełożył: Jacek
Wieteci. Projekt okładki i fotografia na okładce:
Ryder Carroll. Opracowanie graficzne okładki:
Krzysztof Kwiatkowski. Seria *Salamandra*. Dom
Wydawniczy REBIS, Poznań 2013, s. 320.

Łukasz Drobniak, „Nocturine. Cunninghamella”.
Obrazy na okładce i w książce Jarosław Eysymont.
Zdjęcie autora: Robert Wiktor. Projekt graficzny
serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria
City. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze
2011, s. 174.

Grzegorz Filip, „Studnia”. Projekt okładki: Adam
Walas. Wydawnictwo JanKa..., Pruszków 2013, s.
216.

Lech M. Jakób, „Ciemna materia”. Zdjęcie autora:
Halina Szczepańska. Fotomontaż na okładce: Rafał
Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki:
Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo
FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 144.

Paweł Jakubowski, „Kopuła”. Zdjęcie autora:
Elżbieta Wieczorek. Zdjęcie na okładce: Katarzyna
Sokół. Projekt graficzny serii, projekt okładki:
Paweł Nowakowski. Seria *Piętnastka 15*. Wydaw-
nictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 156.

Dariusz Muszer, „Homepage Boga”. Tłumaczenie:
Dariusz Muszer. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce:
Hanna Rex. Projekt graficzny serii, projekt okładki:
Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo
Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny,
Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 178.

Andrzej Muszyński, „Miedza”. Projekt okładki:
Kamil Targosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś /
d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s.
136.

Jadwiga Nowak, „Duchowa rzeczywistość świata”.
Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Wy-
dawnictwo AULA, Podkowa Leśna 2013, s. 150.

Kazimierz Orłoś, „Historia leśnych kochanków i
inne opowiadania”. Projekt okładki i stron tyt-
ułowych: Marek Pawłowski. Zdjęcie na okładce:
Image Source/Corbis/Fotochannels. Wydawnictwo
Literackie, Kraków 2013, s. 276.

Piotr Paziński, „Ptasie ulice”. Projekt graficzny:
Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa
2013, s. 192.

Marian Pilot, „Osobnik”. Projekt okładki: Robert
Kleemann. Na okładce obraz Kamila Kuzko Goli-
broda. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s.
456.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Elżbieta Baniewicz, „Gajos”. Projekt okładki,
opracowanie graficzne: Anna Poi. Zdjęcie na
okładce: Polfilm / EastNews. Wydawnictwo Margi-
nesy, Warszawa 2013, s. 424, w tym zdjęcia.

Ryszard Kapuściński, „Czarne gwiazdy”. Posłowie:
Bogumił Jewsiewicki. Zdjęcie na okładce: Ian Berry
/ Magnum Photos / Fotochannels. Projekt graficzny
okładki: Urszula Pągowska. Opracowanie graficzne:
Elżbieta Wastkowska. Agora SA, Warszawa 2013, s.
208.

Dariusz Nowacki, „Ukosem. Szkice o prozie”.
Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena
Nazarkiewicz. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie
Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2013, s. 192.

Artur Nowaczewski, „Dwa lata w Phenianie”.
Fotografia autora: Tomasz Nowaczewski. Kon-
cepcja okładki: Paweł Dunin-Łasowicz. Lampa i
Iskra Boża, Warszawa 2013, s. 184.

Jerzy Olek, „7 od/za/słom iluzji”. Projekt graficzny:
Jerzy Olek. Fotografia na okładce: Remigiusz
Koniecko. Stowarzyszenie Kulturalne ARTES,
Poznań 2013, s. 244.

„Sądceczyna w historiografii, literaturze i me-
diach”. Pod redakcją: Bolesława Farona. Fotografia
na okładce: Janusz Wańczyk *Ku Mogielnicy*. Wy-
dawnictwo Edukacyjne, Kraków 2013, s. 346.

**Tadeusz Sławek, Aleksandra Kunce, Zbigniew
Kadłubek**, „Oikologia. Nauka o domu”. Projekt
okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkie-
wicz. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie Inicjatyw
Wydawniczych, Katowice 2013, s. 196.

Andrzej Turczyński, „Homo Pictor, Homo Viator.
Fragmety o sztuce Mariana Kratochwila”. Grafika
na okładce: Marian Kratochwil. Zdjęcie Mariana
Kratochwila z archiwum Andrzeja Turczyńskiego.
Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł
Nowakowski. Seria *koLekcja eleWatora*. Fundacja
Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin 2013, s.
100.

DRAMAT

Jerzy Grzegorzewski, „Warjacje”, tom 1. Redakcja:
Ewa Bułhak, Mateusz Żurawski. Projekt typogra-
ficzny: Janusz Górski. Cz. 1 „Warjacje 1978”, s. 164.
Cz. 2 „Powolne ciemnienie malowideł 1985”, s. 120.
Cz. 3 „Tak zwana ludzkość w obłędzie 1987”, s. 156.
Cz. 4 „Usta milczą, dusza śpiewa 1988”, s. 216. Cz. 5
„Miasto liczy psie nosy 1991”, s. 110. Instytut
Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa
2012.

[ad]

