

## POEZJA

**Emil Biela**, „Jestem błękitem”. Projekt okładki: Irena Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2012, s. 120.

**Maciej Bieszczad**, „Okolice Gerazy”. Zdjęcie na okładce: Francis Frith The Pyramids of Dahshoor, from the East. Projekt okładki: Kamil Piórkowski. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2012, s. 50.

**Anna Błachucka**, „Piać do podświadomości”. Ilustracje: Jerzy Świątkowski. Projekt okładki: Izabela Nowak. Wstęp i korekta: Zofia Korzeńska. Wydawca: Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”, Kielce 2012, s. 100.

**Andrzej Dębowski**, „Do wszystkich niedostępnych brzegów...”. Redakcja, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębowski. Zdjęcie na IV stronie okładki: Barbara Medajska. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2013, s. 64.

**Julia Fiedorczyk**, „Tuż-tuż”. Zdjęcia: Radosław Kobierski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 82. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 48, w tym zdjęcia.

**Melania Fogelbaum**, „Drzwi otwarte na nicność”. Redakcja i komentarze: Leszek Żuliński & Z. Marek Piechocki. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Monika Szalczyńska. Korekta tekstów niepoetyckich: Anna Sokółka. Wydawnictwo SONAR Literacki Sp. z o.o., Gorzów Wielkopolski 2012, s. 158.

**Andrzej Gnarowski**, „Ty...”. Redaktor prowadzący: Radosław Urbański. Projekt okładki: Andrzej Walter. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 110.

**Jarosław Stanisław Jackiewicz**, „Nocą napisać”. Wydawnictwo *Komograf*, bez miejsca i roku wydania, s. 94.

**Wasył Machno**, „Dubno, koło Leżajska. Wiersze i eseje”. Przełożył: Bohdan Zadura. Na okładce mapa austro-węgierska z 1901 r. z Archiwum Wojskowego Instytutu Geograficznego. Fotografia autora na IV stronie okładki i obwoluty Zygmunt Malinowski. Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Dębno, Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku. Leżajsk 2012, s. 94.

„X moje świata widzenie. Konkurs Poetycki dla Młodych Twórców im. Zbigniewa Dominika”. Projekt okładki i opracowanie graficzne książki: Zbigniew Koszałkowski. Fundacja ANIMA „Tygiel Kultury”. Łódź 2012, s. 40.

**Jerzy Utkin**, „Kat wybacza ofiarom”. Redakcja: Zuzanna Przeworska. Wydawca: Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Piła 2013, s. 32.

## PROZA

**Janusz Anderman**, „Łańcuch czystych serc”. Projekt okładki: Waldemar Popek. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 290.

**Waldemar Bawolek**, „Humoreska”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2012, s. 156.

**Jarosław Jakubowski**, „Cyryl, dlaczego to zrobiłeś?”. Biblioteka Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 10. Instytut Wydawniczy ŚWIADECTWO, Bydgoszcz 2012, s. 136.

**Marek Jastrząb**, „Zaczarowana drynda i inne opowiadania”. Opracowanie graficzne: Filip G.A. Wrocławski. Ilustracje: Albrecht Dürer. Wydawnictwo pisarze.pl, Warszawa 2012, s. 196.

**Zyta Oryszyn**, „Ocalenie. Atlantydy”. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2012, s. 270.

**Siergiej Ponomarenko**, „Siódma świeca”. Przełożyła: Tatiana Sucha. Projekt okładki: Tomasz Dzwonkowski. Seria: *Biblioteka Literatur Naszych Sąsiadów*. POLIHYMNIA. Lublin 2012, s. 294.

**Wasył Słapczuk**, „Kobieta ze śniegu”. Przełożyli: Iwona Wasilewska i Wojciech Pestka. Projekt okładki: Małgorzata i Tomasz Wróblewscy. Zdjęcie autora na okładce: Wojciech Pestka. Seria: *Biblioteka Literatur Naszych Sąsiadów*. POLIHYMNIA, Lublin 2012, s. 264.

**Filip Springer**, „Miedzianka. Historia znikania”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Fotografia na okładce: Filip Springer. Redakcja: Justyna Wodzisławska. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2011, s. 268.

„7 grzechów głównych. Antologia”. Pod redakcją Agnieszki Wolny-Hamkało. Projekt graficzny: Julita Gielzak. Ilustracje: Agata Dudek. Discovery Polska, Warszawa 2012, s. 126.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Antropologia podmiotu lirycznego. Wokół »Nagiego Ze« Stanisława Czernika”. Pod redakcją Krzysztofa Derdowskiego. Projekt okładki: Joanna Frydrychowicz-Janiak. Wydawnictwo Rolewski, Nowa Wieś 2012, s. 276.

**Elżbieta Baniewicz**, „Dziwny czas. Szkice o teatrze z lat 2000-2012”. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Biblioteka „Twórczości”. Instytut Książki. Kraków-Warszawa 2012, s. 304.

„Czasopisma społeczno-kulturalne w okresie

PRL”. Pod redakcją Urszuli Jakubowskiej. Projekt okładki i stron tytułowych: Kinga Pniewska. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012, s. 354.

**Teresa Kaczorowska**, „Dwunastu na Trzynastego. Emigranci stanu wojennego”. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Wanda Mierzewska. Na okładce rzeźba Jerzego Tepera *Tryptyk polski. Kolumna Solidarności. Biblioteka Związku Literatów*, tom 12. Związek Literatów na Mazowszu, Ciechanów 2011, s. 196.

**Teresa Kaczorowska**, „Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ na Litwie”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Hanna Geryszewska. Zdjęcia: Kazimierz Kosmała. Academia Europaea Sarbiewiana, Sarbiewo 2011, s. 56 + zdjęcia.

**Beata Patrycja Klary**, „Rozmowy z piórami”. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Fotografia na okładce i stronie tytułowej: Ariela Borek. Fotografie w książce: Beata Patrycja Klary. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 172.

**Wojciech Lipowski**, „Niezwykła codzienność. Sztuka widzenia i pisanie Kornela Filipowicza”. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2012, s. 264.

**Krzysztof Lisowski**, „Czarne notesy”. Zdjęcie autora i na okładce: Anna Lisowska. Zdjęcia w książce: Krzysztof Lisowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze, 2012, s. 118.

**Lidia Ostalowska**, „Bolało jeszcze bardziej”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Fotografia na okładce: Mikkel Ostergaard. Fotografia autorki: Piotr Wójcik. Seria *reportaż*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2012, s. 184.

**Salman Rushdie**, „Joseph Anton. Autobiografia”. Przełożył: Jerzy Kozłowski. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: Syrie Moskowitz. Dom Wydawniczy REBIS. Poznań 2012, s. 648.

**Szymon Wróbel**, „Ćwiczenia z przyjaźni”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Fotografia na okładce: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2012, s. 444.

**Piotr Śliwiński**, „Horror poeticus. Szkice, notatki”. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Zdjęcie Carl Mydans *An aviator getting his eyes examined*, 1938. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 218.

[ad]