

POEZJA

Henryk Bereza, „Zgłoski”. Zdjęcie autora: Paweł Orzeł. Zdjęcie na okładce: Ewa Elżbieta Nowakowska. Grafiki w książce: Andrzej Turczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 62.

Krzysztof Bójko, „Patykiem”. Projekt okładki: bezet@o2.pl. Krzysztof Bójko, Gorzów Wielkopolski 2011, s. 48.

Tomasz Dalasiński, „Porządek i koniec”. Zdjęcie na IV stronie okładki: eMDe. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Seria *poezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 64.

Tadeusz Dziewanowski, „Siedemnaście tysięcy małych ogonów”. Zdjęcie na I stronie okładki: Agnieszka Hejmowska. Zdjęcie na IV stronie okładki: Grażyna Dziewanowska. Biblioteka „Toposu”, tom 68. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 58.

Julia Hartwig, „Gorzkie żale”. Zdjęcie autorki: Danuta Węgiel. *Biblioteka Poetycka*, tom 71. Wydawnictwo a5, Kraków 2011, s. 62.

Maria Kantor, „Odcisk koronki”. Redakcja i posłowie: Beata Anna Szymoń. Rysunki na okładce i wewnątrz tomu: Agnieszka Sławińska. Fotografia autorki: Klementyna Dubiel. Okładka i opracowanie graficzne: Andrzej Błaszczak. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2011, s. 96.

Bogusława Łatawiec, „Gdyby czas był ziemią”. Zdjęcia na I i IV stronie okładki: Edward Balcerzan. Biblioteka „Toposu”, tom 67. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 62.

Mieczysław Machnicki, „Całość”. Opracowanie graficzne: Michał Piekarski. Zdjęcie: Jolanta Fabisiak. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2011, s. 72.

Piotr Michałowski, „Cisza na planie”. Zdjęcie autora: Aida Michałowska. Zdjęcia na okładce i w książce: Bartosz Wójcik. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 68.

Sławomir Mrugowski, „Otóż”. Redakcja i korekta: Marek Wasilewicz. Projekt okładki: Robert Ratajczyk. Na okładce wykorzystano grafikę autorstwa Sławomira Mrugowskiego. Wydawca: Warszawska Firma Wydawnicza s.c., Warszawa 2011, s. 90.

Michał Piotrowski, „Piszę do ciebie pogrążony w żalu”. Fotografia na okładce: Tomek Zerek. Lampa i Iskra Boża. Warszawa. [bez daty wydania], s. 42.

Halina Płader, „Rozsypanka”. Zdjęcie autorki: Agnieszka Płader. Projekt graficzny serii, projekt

okładki, zdjęcie na okładce i w książce: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 56.

„Pomost 2011. Almanach warsztatów literackich”. Projekt okładki Arkadiusz Łuszczak. Zdjęcia na okładce: Dorota Ryst. Seria *Salonu Literackiego*, tom 6. Stowarzyszenie Salon Literacki, Miastko 2011, s. 56.

Marek Wiśniewski, „Niepotrzebne skreślić”. Zdjęcie autora: Elżbieta Wiśniewska. Zdjęcie na okładce i w książce: Bartosz Wójcik. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 54.

Zbigniew Wojciechowicz, „Orwo”. Zdjęcie autora: Katarzyna Wojciechowicz. Zdjęcie na okładce i w książce: Stanisław Wojciechowicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 56.

Jarosław Woźniczka, „Nieodwracalne”. Ilustracje: Michał Chabielski. Projekt okładki: Michał Chabielski i Anita Szprych. Seria *poezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 76.

Stanisław Zwierzyński, „Wiednik”. Projekt okładki i ilustracje: autor. Wydawca ZLP Odsiał Warszawski, Warszawa 2011, s. 48.

PROZA

„Antologia współczesnych polskich opowiadań”. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia na okładce i w książce: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 256.

Jean-Marie Le Clezio, „Mondo i inne historie”. Przełożyła: Hanna Igalson-Tygielska. Projekt okładki i stron tytułowych: Przemysław Dębowski. Wydawnictwo WA.B., Warszawa 2011, s. 288.

Janusz Koryl, „Sny”. Projekt okładki: Grzegorz Działo. Wydawnictwo Dreams, Rzeszów 2011, s. 144.

Daniel Liskowacki, „Skercio”. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie autora, zdjęcia na okładce i w książce: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 128.

Marta Magaczewska, „Bahama yellow”. Projekt okładki: Anna M. Koźbiel. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2011, s. 224.

Agnieszka Masłowiecka, „Pyszne ciało”. Zdjęcie autorki: Małgorzata Dmochowska. Zdjęcie na okładce z archiwum autorki. Zdjęcia w książce: Marcin Adamski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze, 2011, s. 98.

Anna Nasiłowska, „Konik, szabelka. Powrót do nieistniejącego domu. Opowieść o wojnie, której nikt nie pamięta”. Świat Książki, Warszawa 2011, s. 208.

Rainer Maria Rilke, „Zapiski Maltego Lauridsa Brigge”. Przełożył: Piotr Wiktor Lorkowski. Ilustracja na okładce: Christian Albrecht Jensen *Portret duńskiego chłopca*, kolekcja Heinricha Hirschsprung, Kopenhaga. Biblioteka „Toposu”, tom 69. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 228.

Piotr Semrau, „Nieznana biografia Jezusa”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Na okładce zdjęcie obrazu Henryka Borkowskiego z kolekcji prywatnej. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2011, s. 248.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Bernadetta Darska, „Śledztwo i pięć. O bohaterkach powieści kryminalnych”. Zdjęcie na I stronie okładki: Aleksandra Teresińska. Projekt i opracowanie graficzne: Przemysław Tymiński. Zdjęcie autorki na okładce: Janusz Pająk. Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne „Portret”, Olsztyn 2011. Tom I, s. 390. Tom II, s. 303.

„Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów”. Pod redakcją Andrzeja Zawady. Projekt okładki: Mariusz Bunachowicz. Wydawnictwo Bukowy Las, Wrocław 2011, s. 304.

„Kultura studencka. Zjawisko – twórcy – instytucje”. Pod redakcją Edwarda Chudzińskiego. Projekt merytoryczny i redakcja: Edward Chudziński. Współpraca redakcyjna, korekta: Andrzej Bogunia-Paczyński. Projekt i opracowanie graficzne: Dorota Ogonowska. Na okładce wykorzystano fragment plakatu Eugeniusza Geta-Stankiewicza. Wydawca: Fundacja STU, Kraków 2011, s. 432.

Maria Szyszkowska, „Etyka”. Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2010, s. 152.

Maria Szyszkowska, „Filozofia polityki”. Redaktor naczelny: Bruno Hołyst. Kolegium redakcyjne: Stanisław Dawidziuk, John McGraw, Karol Poznański, Hans Joachim Schneider, Stanisław Sudoł, Minoru Yokoyama. Recenzent: Lucjan Turowski. Redakcja: Anna Wiśniewska. Projekt okładki: Elżbieta Kąkol. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Menedżerskiej, Warszawa 2011, s. 102.

Maria Szyszkowska, „Každy bywa pacjentem. Zarys filozofii farmacji”. Opracowanie redakcyjne: Hanna Januszewska. Projekt okładki: Agnieszka Miłaszewicz. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Jan Stępień. Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2010, s. 102.

[ad]