

POEZJA

Paweł Baranowski, *Exity*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 38.

Eugeniusz Biały, *Brat Cierpiślaw albo ponowoczesnego pustelnika przypadki*. Grafika: Andrzej Żurek. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Dominik Księski. Wydawnictwo Dominika Księskiego Wulkan, Żnin 2021, s. 104.

Maciej Froński, *Przekłady z poetów języka angielskiego 1500-1950*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Zuzanna Frońska. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 88.

Krzysztof Jankowski, *Martwy ślad*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Joanna Kulhawik. Rysunki na okładce i w środku książki: Krzysztof Jankowski. Seria *Laboratorium Literackie*, tom 4. Wydawnictwo Font, Poznań 2021, s. 60.

Aneta Kolańczyk, **Krzysztof Mich**, *Ekspres Warszawa – Kalisz*. Projekt okładki, projekt typograficzny i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Tarnowo 2021, s. 58.

Paweł Kołodziejski, *Koniec sezonu*. Opracowanie graficzne: Piotr Górski. Projekt okładki: Aleksandra Michalska-Szwagierczak. Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2021, s. 44.

Krzysztof Mich, *Dzieci wojny*. Projekt okładki, projekt typograficzny i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Tarnowo 2021, s. 36.

Adam Lamch, *(nie) moc*. Grafika: Magdalena Rej. Adam Lamch, Katowice 2021, s. 60.

Paweł Majcherczyk, *Zaburzenia mowy*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 36.

Łukasz Michalski, *Smokonie*. Ilustracje: Andrzej Krauze. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 193. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 72.

Marek Pacukiewicz, *Wiek średni*. Zdjęcie autora: Justyna Pacukiewicz. Grafika na okładce: Marek Pacukiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma* 21. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzecze 2021, s. 46.

Marcin Stachelski, *Porznięte trzewia niebios*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 58.

Adriana Szymańska, *Zielone rolety*. Projekt graficzny: okładki Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 72.

Miłosz Waligórski, *Wiele mieszkań*. Projekt okładki: Jakub Rakusa Suszczewski, Anna Matysiak. Na okładce wykorzystano ilustrację Anny Waligórskiej. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2021, s. 56.

Barbara Wrońska, *Zwykły człowiek*. Redakcja: Szczesny Wroński. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Szczesny Wroński. Fotografia na okładce w środku książki: Aga Sabat. Projekt okładki: Grażyna Wasilewska, Dariusz Wasilewski, Wydawnictwo pisarze.pl, Warszawa 2021, s. 80.

Dominik Żyburtowicz, *Przez sen i gwiazdę*. Zdjęcie autora: Marek Leszek. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2021, s. 88.

PROZA

Roman Ciepliński, *Życie zastępcze (druga część dyptyku Maszyna dopisania)*. Obraz na okładce: Grzegorz Pietkiewicz. Zdjęcie autora: Ryszard Pakieser. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezzecze 2021, s. 212.

Xiao Hong, *Opowieści znad rzeki Hulan*. Przełożyła: Magdalena Stoszek-Deng. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Na I stronie okładki wykorzystano obraz Mao Lizi, *Reconstructed Landscape*, 2018. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 258.

Elżbieta Isakiewicz, *Szelma i inne opowieści przyziemne*. Projekt okładki: Piotr Tarasiuk. Projekt typograficzny: Grzegorz Majcher. Na okładce wykorzystano drzeworyt Ohary Kosona, *Twee kakatoes op tak metpruimenbloesem*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 146.

Ryszard Jasiński, *Niewidzialna władza*. Projekt okładki Ledor. Na okładce rzeźba Ryszarda Jasińskiego. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2021, s. 160.

Danił Kiś, *Cyrk, rodzinny*. Przełożyła i posłowiem opatrzyła: Danuta Cirić-Straszyńska. Wstęp: Krzysztof Warg. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021, s. 480.

Tadeusz Konwicki, *Kompleks Polski. Mała Apokalipsa*. Wstęp i opracowanie: Przemysław Kaniecki. Ilustracja na frontyspisie: *Tadeusz Konwicki*, 1988, fotografia Anna Pietruszko / FORUM. Seria *Biblioteka Narodowa*. Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2021, s. 546.

Donna Leon, *Pokusa przebaczenia*. Przełożył: Marek Fedyszak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Wydawnicza Noir sur Blanc, Warszawa 2021, s. 358.

Wasył Machno, *Kalendarz wieczności*. Przełożył: Bohdan Zadura. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 520.

Maciej Melecki, *Nigdzie indziej*. Autor okładki i koncepcji graficznej: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Prozy Współczesnej*, tom 13. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2021, s. 112.

Zbigniew Nidekiewicz Ravicz, *Daisy. Błękitna tożsamość. Tom I*. Okładka: Janusz Kulawik,

Wojciech Jaruszewski. Fotografia na okładce: Kamila Żółkiewicz. Wydawnictwo Kaliny, Wrocław 2020, s. 248.

Zbigniew Nidekiewicz Ravicz, *Daisy. Błękitna tożsamość. Tom II*. Okładka: Janusz Kulawik, Wojciech Jaruszewski. Fotografia na okładce: Kamila Żółkiewicz. Wydawnictwo Kaliny, Wrocław 2020, s. 454.

Eugeniusz Orłow, *Sezon w piekle*. Redakcja i korekta: Jolanta Ogonowska. Projekt okładki: Bogumił Wtorkiewicz. Wydawnictwo Społeczne Arkadia, Warszawa 2021, s. 122.

Jan Paczeński, *Urbanista*. Projekt okładki: Ledor. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2020, s. 92.

Marek Pieczara, *Jawa ze snu*. Projekt okładki: Ledor. Ilustracje na okładce: Pixabay. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2021, s. 134.

Sławomir Shuty, *Cukier w normie*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 208.

Sławomir Shuty, *Nowy wspaniały smak*. Projekt okładki Bolesław Chromy. Projekt typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 224.

Antun Šoljan, *Krótką wycieczką*. Przełożył i posłowiem napisał: Maciej Czerwiński. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2021, s. 132.

Stefan Turschmid, *Struna. Wyspa Nazino*. Projekt okładki: Aleksandar Cirlić. Opracowanie graficzne: TYP o 2 Jolanta Ugorowska. Biblioteka Analiz, Instytut Literatury, Warszawa 2021, s. 144.

Marek Lobo Wojciechowski, *Rozdanie*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Prozy*, tom 9. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika 1, Brzeg 2021, s. 172.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Roman Bolczyk, *Templariusze. Zbrodnia w majestacie prawa*. Redakcja: Maciej Cierniewski. Projekt okładki: Roman Bolczyk. Wydawnictwo KOS s.c., Katowice 2021, s. 368.

Giuseppe Staffa, *Zbrodnie kościoła. Złoczyńcy ze znakiem krzyża*. Redakcja i korekta: Anna Marecka. Projekt okładki: Krzysztof Kielbasiński. Tłumaczenie: Anna Horeczy, Maciej Durkiewicz. Wydawca: Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 544.