

POEZJA

Joanna Babiarz, *Porastanie*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Grafiki oraz fotografia Autorki: Janusz Szot. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2019, s. 104.

Gintaras Bleizgys, *Jan Chrzyciel*. Przełożyła: Zuzanna Mrozikowa. Posłowie: Zuzanna Mrozikowa. Zdjęcie wykorzystane na okładce: Anna Matysiak. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 84.

Hanka Bondarenko, *Kobieta która gotuje rosół*. Ilustracje, projekt okładki i opracowanie graficzne: Katarzyna Bruzda-Lecyk. Norbertinum, Lublin 2018, s. 66.

Kazimierz Brakoniecki, *Twarze świata*. Zdjęcie autora: Kazimierz Dłuski. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzręcze 1019, s. 96.

Jan Brzechwa, *Śmiechu warte*. Ilustracje: Paweł Mildner. Opracowanie graficzne: Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 1018. Strony nienumerowane, wydanie II.

Agata Cichy, *Piołun*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Zdjęcie autorki: Bogdan Prejs. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katarstroficznoego*, tom 160. Instytut Mikołowski im. Rafała Wojaczka, Mikołów 2019, s. 38.

Bolesław Faron, *Poeci Ślądeccyżny. Antologia*. Obraz na okładce: Władysław Bartek Talarczyk, *Osty*, fotografia Waclaw Abratowski. Opracowanie typograficzne: Dariusz Piskulak. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2019, s. 284.

Małgorzata Kulisiewicz, *Ciasteczka z ironią*. Opracowanie graficzne: Barbara Jurkowska, Biblioteka „Poezji Dzisiaj”. Wydawnictwo Książkowe IBiS, Warszawa 2019, s. 68.

Poezja na każdy dzień. Antologia poezji współczesnej cz. III. Redakcja, Projekt okładki i korekta: Magdalena Kapuścińska, Monika Magda Krajewska. Koordynator projektu i wybór wierszy: Monika Magda Krajewska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, [bez miejsca wydania] 2019, s. 144.

Małgorzata Skwarek-Gałęzka, *Codziennie i niecodziennie. Alltägliche und nicht alltägliche*. Tłumaczenie na język niemiecki: Małgorzata Półrola. Konsultacja: Reinhard Grossman. Na okładce obraz Małgorzaty Skwarek-Gałęzkiej „Moje święta”. Biblioteka ZLP Oddział Łódź, Łódź 2018, s. 130.

Juliusz Wątroba, *Insek-ciki*. Ilustracje: Marek Mosor Widget. Opracowanie graficzne: Wiesław Łysakowski / Compal. Fotografia autora: Anita Nowak. Posłowie: Anna Węgrzyniak. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2019, s. 100.

Konrad Wojtyła, *Pod czerwień. 111 wierszy*.

Posłowie: Zbigniew Mikołajko. Zdjęcie autora na okładce: Andrzej Kutys. Projekt okładki: Piotr Molski, Anna Matysiak. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 180.

Andrzej Wołosewicz, *Krajobraz spod zatrzymanych słońc*. Projekt okładki: Jakub Żabiński-Sikorski. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 64.

PROZA

Marian Czuchnowski, *Tyfus, teraz słowiki*. Opracowanie: Michał Stefański. Posłowie: Wojciech Ligęza. Projekt graficzny: Magda Małczyńska-Umeda. Fotografia na skrzydełku: Narodowe Archiwum Cyfrowe. Oficyna 21, Warszawa 2019, s. 316.

Jacek Durski, *Okno*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agata Pieńkowska. Fotografia na IV stronie okładki: Jerzy Czapnik. Opracowanie techniczne: Paweł Niczypruk. Norbertinum, Lublin 2019, s. 214.

Józef Hen, *Nowolipie. Najpiękniejsze lata*. Projekt graficzny okładki: Monika Drobnik-Słocińska. Zdjęcia na okładce pochodzą z prywatnego archiwum autora. Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2019, s. 496.

Hubert Klimko-Dobrzaniecki, *Złodziejze bzu*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce: Narcyz Witczak-Witaczyński / Narodowe Archiwum Cyfrowe. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 332.

Szymon Koprowski, *Za chwilę zacnie padać deszcz...*. Redakcja: Marta Jabłońska. Korekta: Dominika Buchta. Projekt okładki: Bartosz Harlander. Na okładce wykorzystano rysunek Stefana Żechowskiego „Świtezianka II”. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2019, s. 226.

Małgorzata Skwarek-Gałęzka, *Trzy. Drei. Three*. Tłumaczenie na język niemiecki: Małgorzata Półrola. Konsultacja: Reinhard Grossman. Tłumaczenie na język angielski: Artur Komoter. Ilustracje autorki. Wykorzystano zdjęcia wykonane przez Magdaleny Węgrzynowicz-Plichtę, Gabrielę Szubstarską i Ryszarda Krauzego. Wydanie I, Katamaran Literacki. Bez daty wydania, miejscowości i numerów stron.

Andrzej Zimowski, *Koniec i początek świata*. Redakcja i korekta: Siła Słowa Olga Hollek. Opracowanie graficzne: Piotr Górski. Projekt okładki: Veranika Zhuk. Wydawca: Warszawaska Firma Wydawnicza, Warszawa 2019, s. 360.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka, *Herbstowie. Historia fabrykantów*. Koncepcja naukowa i redakcja naukowa: Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka. Redakcja stylistyczno-językowa wersji polskiej, korekta: Renata Jagodzińska. Projekt graficzny: Hanna Niemierowicz, Aleksandra Woźniak.

Przygotowanie do druku: Bogusław Janowski. Koordynacja wydawnicza: Karolina Babicz-Kaczmarek, Andżelika Bauer. Wydawcy: Muzeum Pałacu Herbsta, Muzeum Sportu, Łódź-Sopot 2019, s. 164.

Jestem obywatelem Unii Europejskiej. Redakcja naukowa: Roman Kuźniar. Projekt okładki: Katarzyna Juras. Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2019, s. 236.

Piotr Kępiński, *Po Rzymie. Szkice włoskie*. Zdjęcie autora: Zofia Romanowska. Zdjęcie na okładce: Flavia Ranalli. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 210.

Leszek Kołakowski, *Chrześcijaństwo*. Wstęp, wybór i opracowanie: Hubert Czyżewski. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Ilustracja na okładce: Jacob Cornelius van Oostanen, *Ukrzyżowanie*, Rijksmuseum, Amsterdam. Opieka redakcyjna: Kinga Janas. Korekta: Małgorzata Biernacka, Katarzyna Onderka. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 974.

Klaus-Rüdiger Mai, *Watykan. Mroczna historia światowej potęgi*. Z niemieckiego przełożył Viktor Grotowicz. Redakcja: Bożena Sęk. Projekt graficzny okładki: Mariusz Banachowicz. Korekta: Iwona Wyrwisz, Joanna Rodkiewicz, Anna Gauza. Wydawnictwo Sonia Draga Sp. z o.o., Wydanie III, Katowice 2019, s. 528.

Maciej J. Nowak, *Narutowicz – Niewiadomski. Biografie równoległe*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Zdjęcia w książce pochodzą z Agencji Forum i NAĆ. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 218.

Edward Pałasz, *Na własną nutę*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcie autora na obwolucie: Marek Wojciech Druszcz. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2018, s. 460.

Podobne, a tak różne życie... Korespondencja Ludmiły Marjańskiej i Wisławy Szymborskiej 1954-2003. Opracowanie naukowe listów: Iwona Skrzypczyk-Gałkowska. Opracowanie edytorskie, projekt okładki: Jacek M. Krasucki. Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2018, s. 160.

Pierre Rosanvallon, *Dobre rządy*. Przełożyła: Grażyna Majcher. Projekt okładki: Ewa Majewska. Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2018, s. 286.

Bogusław Wołoszański, *Wiek krwi*. Opracowanie redakcyjne: Editio. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Dubiel. Zdjęcia: archiwum autora, US Army, Rockwell, Narodowe Archiwum Cyfrowe. Wydawnictwo Wołoszański, Warszawa 2019, s. 816.

INNE

Eugeniusz Kurzawa, *Zeszyty bibliograficzne. Nr 2*. Opracowanie i redakcja serii: Eugeniusz Kurzawa. Rysunki: Aleksandra Kurzawa. Opracowanie graficzne: ARTEKST Kazimierz Sobeccki. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2019, s. 190.