

POEZJA

Julia Fiedorczyk, *Psalmy (2014, 2017)*. Opracowanie graficzne, ilustracje: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2017, s. 60 + CD.

Dorota Filipczak, *Rozproszone gniazda czułości. Wybór wierszy 1994-2016*. Posłowie: Wojciech Ligęza. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano obraz Grzegorza Steca *Obecność*. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Anna Kępa. Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 28. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2017, s. 206.

Wojciech Głogowski, *Muzeum Dusz Czyścących*. Zdjęcie na okładce: Tomasz Mieloch. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 151. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 56.

Ewa Jarocka, *Dno cekina*. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2017, s. 72.

Stanisław Jaworski, *Którędy*. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Zdjęcie autora na IV stronie okładki Bożena Boba-Dyga. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2018, s. 96.

Magdalena Kapuścińska, *W poszukiwaniu siebie*. Posłowie: Jarosław Petrowicz. Projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Oprawa graficzna okładki: Agnieszka Owczarzak. Wydawnictwo autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2017, s. 52.

Janusz Koryl, *Dzwonek na przerwę*. Grafiki Ryszard Sziler. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2018, s. 48.

Anna Matysiak, *Tyle nieznanych ryb*. Ilustracje i zdjęcie na okładce: Anna Matysiak. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2018, s. 58.

Kazimierz Nowosielski, *Jakby spokój*. Projekt graficzny okładki: Konrad Glos. Na okładce obraz Kiejstuta Bereżnickiego *Chłopiec z klatką*, 2000. ARCANA, Kraków 2018, s. 80.

Jan Polkowski, *Pochód duchów*. Zdjęcia z archiwum Jana Polkowskiego. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 150. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 48.

Małgorzata Skałbania, *Che Barbaro momento*. Opracowanie graficzne: Małgorzata Rybicka. Drukarnia Akapit, Lublin 2017, s. A-Z (nienumerowane).

Krzysztof D. Szatrawski, *Czas pływających ogrodów*. Projekt okładki: Tadeusz Bumiewicz. Biblioteka Autorów Warmii i Mazur, Seria 4, tom xi. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2017, s. 100.

Andrzej Szuba, *444 strzepy (1980-2017)*. Na okładce obraz Cornelisa Norbertusa Gijsbrechtsa. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2018, s. 170.

PROZA

Ibrahim Alsalbagh, *Nadchodzi poranek Aleppo, Syria. Naprawić dom, uleczyć serce*. Tłumaczenie: Krzysztof Stopa. Korekta: Lidia Ciecierska. Projekt okładki: Oficyna Wydawnicza Edytor.org. Fotografia na okładce: cloverphopto | iStock. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 280.

Nadia Hamid, *Dzieci szariatatu. Losy tych, o których upomniał się Islam*. Redakcja i korekta: Anna Gniewkowska-Gracz. Projekt okładki: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 160.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Antony Beevor, *Arnhem. Operacja Market Garden*. Przekład: Paweł Cichawa. projekt okładki i opracowanie typograficzne: Witold Siemaszkiewicz. Fotografie na pierwszej stronie okładki: Stephen Mulcahey / Alamy Stock Photo Domena Publiczna. mapy: Jeff Edwards. Opracowanie map: Babnis. Opieka redakcyjna: Krzysztof Chaba. Konsultacja merytoryczna: Andrzej Kastory, Tomasz Babnis. Adjustacja: Ewa Penksyk-Kluczkowska. Indeks: Tomasz Babnis. Wydawnictwo Znak HORYZONT, Kraków 2018, s. 588.

Jacek Gutorow, *Monaten*. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2017, s. 296.

Bogusław Jasiński, *Po drugiej stronie życia*. Projekt graficzny i projekt okładki: Bogusław Jasiński, na motywach *Imaginary Prisons* Giovanniego Battisty Piranesiego. Wydawnictwo ETHOS, Warszawa 2017, 3». 382.

Zbigniew Kulik, *Tadeusz Różewicz w fotografii*. Projekt graficzny: Jaremen Press. Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, Karpacz 2018, s. 96.

Janusz Limon, *Pasma i smugi*. Fotografia na okładce: Małgorzata Limon. Projekt okładki: Stanisław Salij. Projekt typograficzny: Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2017, s. 176.

Janusz Limon, *Przestrzenie i zaułki*. Fotografia na okładce: Małgorzata Limon. Projekt okładki: Stanisław Salij. Projekt typograficzny: Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015, s. 144.

Waldemar Okoń, *Jestem jak echo. Rok 1983*. Projekt graficzny: Jarosław Danielak | Ad Fontes. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017, s. 400.

Przeżyć by żyć. Z księdzem Markiem Chrzanoskim FDP rozmawia Partycja Michońska-Dyneck. Opowieść o wierze, miłości i uzdrowieniu. Korekta: Anna Gądek. Autor zdjęć na okładce: Sławomir Dynek / Cogito Media. W książce wykorzy-

stano wiersze z tomów: „Ślady na sercu”, „Szafirowe jeziora” oraz „Dotykanie błękitu”. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 128.

Krzysztof Rutkowski, *Warszawskie pasaże*. Fotografia na okładce: Bogdan Konopka. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2018, s. 160.

Rysopis kapłana. Wizerunek księdza w kulturze polskiej w XXI wieku pod redakcją Łukasza Janickiego. Projekt okładki: Krystyna Dziadczyk. Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej GAUDIUM, Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” Lublin 2018, s. 110.

Bartosz Suwiński, *Po tej stronie rzeki. Szkice o poetach znad Odry*. Projekt okładki: Marta Wolna. Zdjęcie na okładce: Michał Nowik. Zdjęcie autora: Sebastian Mikoś. Wydawnictwo Nowik, Opole 2017, s. 170.

Małgorzata Szejnert, *Wyspa Węży*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na I stronie okładki: PAP/CAF. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Joanna Gromek-Illeg. Wydawnictwo Znak, Kraków 2018, s. 400.

W mojej epoce już wymieram. Antologia szkiców o twórczości Jana Polkowskiego (1979-2017). Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce: Jan Vermeer van Delft *Czytając list* (fragment). Biblioteka Pana Cogito. JMRTrans-Atlantyck, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2017, s. 442.

Marta Wyka, *Napisane niedawno*. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018, s. 216.

Zemsta ręki śmiertelnej. Interpretacje wierszy poetów XX wieku. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Na okładce *Anioł boleści* Williama Stora. Biblioteka Pana Cogito. JMRTrans-Atlantyck, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2017, s. 344.



Rys. Barbara Medajska