

POEZJA

Andrzej Adamowicz, *Dzień poezji śmierci dzień*. Przełożył: Bohdan Zadura. Projekt okładki: Ewelina Kruszewska. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury, Lublin 2017, s. 88.

Almanach bielski 2017. Projekt okładki, grafika: Kordian Michalski. Stowarzyszenie Poetów Ziemi Bielskiej, Bielsk Podlaski 2017, s. 100.

Kacper Bartczak, *Pokarm suweren*. Projekt okładki: Magdalena Kocińska. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 156. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017, s. 60.

Maria Bigoszevska, *Wołam cię po imieniu*. Zdjęcie autorki: Paweł Kwiek. Obraz na okładce: Nina Zielińska-Krudysz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezny, Szczecin, Bezręcze 2017, s. 50.

Kazimierz Brakoniecki, *Obrazy polskie*. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. Convivo, Warszawa 2017, s. 110, w rym ilustracji.

Martyna Buliżańska, *wizyjna*. Okładka i projekt typograficzny: Artur Burszta. Zdjęcie: Martyna Buliżańska. Seria *Poezje*, tom 157. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017, s. 36.

Grażyna Drobek-Bukowska, *Satyryki spod szpili i figlarne wierszyki*. Redakcja: Ewa Dudek, Mariola Kempka-Dominik. Korekta: Magdalena Reczulska. Okładka: Joanna Małoszzyk. Ilustracje: Leszek Fry-Witkowski, Zbigniew Kresowaty, Joanna Małoszzyk, Leszek Michalski. Wydawca: Drukarnia Cyfrowa V8, Racibórz 2017, s. 108.

Marta Fox, *Lacrimosa*. Redaktor tomu: Patrycja Purgał. Opracowanie, projekt graficzny i projekt okładki: AN.ART.IA Project. Na okładce wykorzystano fragment rękopisu Mozarta pt. *Lacrimosa*. Wydawnictwo Eperons-Ostrogi, Kraków 2017, s. 62.

Anna Goławska, *Środek komunikacji*. Zdjęcie na I stronie okładki: Anna Goławska. Zdjęcie autorki na I v stronie okładki: Grzegorz Lindenberg. *Biblioteka Poezji/ Biblioteka „Toposu”*, tom 138. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2017, s. 56.

Istvan Kemény, *Programy w labiryncie*. Przełożył: Miłosz Waligórski. Zdjęcie autora: Szilard Nagyllis. Grafika na okładce i w książce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2017, s. 60.

Adrian Koniluk, *Prozak*. Opracowanie graficzne: Kordian Michalski. Stowarzyszenie Poetów Ziemi Bielskiej, Bielsk Podlaski 2017, s. 48.

Michał Kozłowski, *Nie myśl o mnie źle*. Zdjęcie na i stronie okładki: Tomasz Budzyński, *Domy*. Zdjęcie autora na IV stronie okładki:

Iza Grzebieniak. *Biblioteka Poezji/ Biblioteka „Toposu”*, tom 139. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 40.

Hezi Leskli, *Taniec na torach*. Wybór, przekład, opracowanie i posłowie: Beata Tarnowska. Projekt okładki: Piotr Misiorowski. Fotografia autora na skrzydle okładki z archiwum Mai Gordon. Oficyna SIGNI (dawniej „Z bliska”), Warszawa 2017, s. 156.

Jose Angel Leyva, *Wiersze*. Przełożyła: Krystyna Rodowska. Projekt graficzny: Sylwia Tulik. Fotografia autora na okładce: Pascual Borzelli. Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2017, s. 44.

Daniel Madej, *Mała epoka*. Projekt okładki: Radosław Szczygieł. Wydawnictwo eFKA Fundacja na Rzecz Kultury Akademickiej, Poznań 2017, s. 30.

Anna Matysiak, *Żrebię Heraklita*. Ilustracje: Bogna Gniazdowska. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2017, s. 48.

Wiesław Prastowski, *Zmysły śpiewały. Wiersze i esej*. Seria Pod redakcją: Edwarda Białka. Projekt okładki: Justyna Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2017, s. 28.

Wiesław Prastowski, *Optimus et Maximus*. Opracowanie graficzne i zdjęcia: Robert Błaszak. Nakład autorski, Wrocław 2017, s. 118.

Jan Szczurek, *W poszukiwaniu panaceum*. Redakcja: Piotr Goszczycki. Wstęp: Jerzy Stasiewicz. Projekt okładki: Justyna Bartoń-Depa. Korekta: Arkadiusz Kiński. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2017, s. 104.

Ryszard Wasilewski, *Płatki i kolce*. Opracowanie redakcyjne: Ryszard Wasilewski. Projekt okładki i rysunki: Sławomir Łuczyński. Wydawnictwo Astra, Łódź 2017, s. 100.

Radosław Wiśniewski, *Dzienniki Zenona Kałuży*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Biana Rolando. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2017, s. 70.

Jerzy Beniamin Zimny, *Księga wyjść*. Redakcja i korekta: Anna Olsztyn-Patyk. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła. Wizerunek autora na podstawie fotografii Bożeny Zimny ze zbiorów autora. Wydawnictwo Miejskie Poznania, Poznań 2017, s. 60.

Cezary Żechowski, *Wojna z kukulką*. Ilustracje: Jarek Puczel. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. Wydawnictwo CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2017, s. 136.

PROZA

Ian McEwan, *W skorupce orzecha*. Przełożył: Andrzej Szulc. Projekt okładki: Katarzyna Meszka. Ilustracja na okładce: Markus Spiske/Stock Snap. Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2017, s. 240.

Andrzej Muszyński, *Fajrant*. Projekt okładki i stron tytułowych: Rafał Kucharczuk. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 320.

Cezary Nowakowski, **Jakub Nowakowski**, *Błogosławieni*. Zdjęcie autorów: Joanna Kunstman, Jakub Nowakowski. Zdjęcie na okładce: Jakub Nowakowski. Zdjęcie w książce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2017, s. 80.

Powroty. Radom – Bartos, Jeromin-Gałuszka, Kruszyński, Litwinek, Pestka, Podsiadły-Natorska, Równy, Szczerek, Wlazło, Żmudzin. Projekt okładki: Mariusz Dański. Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa A. i Andrzeja S. Żałuskich, Radom 2017, s. 236.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Natalia Budzyńska, *Brat Albert Biografia*. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Fotografie na okładce: z archiwum siostr albertynek w Krakowie. Opieka redakcyjna i wybór zdjęć: Adam Gutkowski. Adiustacja: Katarzyna Węglarczyk. Korekta: Klaudia Dróżdż, Katarzyna Onderka. Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2017, s. 416.

Remigiusz Grzela, *Podwójne życie reporterki. Fallaci. Torańska*. Redaktor prowadzący: Michał Nalewski. Redakcja: Kinga Szafruga. Korekta: Grażyna Nawrocka. Konsultacja historyczna: prof. Andrzej Friszke. Projekt okładki: Mariusz Kula. Zdjęcia na okładce: AGE Fotostock / Mondadori Portfolio / East News; Włodzimierz Wasyluk / East News. Zdjęcia na wkładce: Agencja Gazeta; Agencja BE&W; East News; Agencja PAP; prywatne archiwum rodziny Fallaci; prywatne archiwum Remigiusza Grzeli, archiwum fundacji imienia Teresy Torańskiej. Wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa 2017, s. 488.

Szczesny Wroński, *Piszę poemat*. Opracował: Marcin Kania. Adiustacja i korekta: Magdalena Świerżowska. Projekt okładki: Marcin Kania. Zdjęcia autora na IV stronie okładki: Małgorzata Jaźwa i Andrzej M. Makuch. Wydawnictwo i Drukarnia TERCJA, Kraków 2017, s. 112.

DLA DZIECI

Alicja Tanew, *Noc w mrowisku czyli leśna przygoda Honoraty. Bajka z piosenkami w wersji teatralnej*. Projekt okładki, ilustracje i układ graficzny: Alicja Tanew. Wydawca: Fundacja Sceny ATA, Wydanie II uzupełnione, Kraków 2017, s. 40.

Alicja Tanew, *Zaczarowany fortepian. Krakowska bajka z piosenkami*. Projekt okładki i rysunki ulic: Dorota Kazimiera. Ilustracje bajkowe: Anna Żebracka-Prus. Wydawca: Fundacja Sceny ATA, Kraków 2017, s. 36.