

POEZJA

Lucyna Brzozowska, *Jestem niewinna*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Matysiak, Jakub Rakusa-Suszczewski. Ilustracje: Lucyna Brzozowska. Seria *Tangere*. CONVIVO, Warszawa 2016, s. 90, w tym ilustracje.

Kazimierz Burnat, *Przenikanie*, wydanie trzecie. Posłowie: Dariusz Tomasz Lebioda. Fotografie: Anna Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2017, s. 88.

Kazimierz Burnat, *Podniebienie niebios*, wydanie drugie. Fotografie: Anna Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2017, s. 72.

Ryszard Częstochowski, *Martwa natura z łapką na osy*. Wydawca: Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2.016, s. 28.

Tomasz Dalasiński, *Copyright*. Autor okładki i koncepcji graficznej Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 123. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016, s. 56.

Cezary Domarus, *cargo, fracht*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 131. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 72.

Sławomir Elsner, *Mów*. Projekt okładki: Justyna Boguś / Mile Widziane. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 142. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 1016, s. 46.

Bogna Gniazdowska, *Mój wybór*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Matysiak, Jakub Rakusa-Suszczewski. Ilustracje: Bogna Gniazdowska według własnych rysunków i obrazów. Seria *Tangere*. CONVIVO, Warszawa 2016, s. 200, w tym ilustracje.

Andrzej Gnarowski, *Cantata*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Opracowanie graficzne okładki: E.U. Nowosad-Prawdźnik „CANTATA”. Zdjęcie na IV stronie okładki: G. Gnarowska, A. Walter. Korekta: Joanna Piórkowska. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016, s. 132.

Zbigniew Majewski, *Retrospekcje*. Okładka i opracowanie plastyczne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Na okładce wykorzystano reprodukcję obrazu Anselma Feuerbacha. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2016, s. 90.

Paweł Łęczuk, *Krzysztof Mich*, *One day in Calisia*. Opracowanie graficzne: Pracownia Graficzna Dąbrowa. ALTER Paweł Wójcik, Warszawa 2016, s. 48.

Anna Nowaczyńska, *Rzeczy niepozorne*. Zdjęcie na okładce Anna Nowicka. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2016, s. 72.

Reszta jest domysłem, XVII Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza. Na okładce akwaforta Brama Weroniki Siupik. Miejski Dom Kultury „Koszutka”, Katowice 2016, s. 40.

Jerzy Utkin, *Psalm skopanego psa*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Wydawca: Instytut Wydawniczy „Świa-

dectwo”, Bydgoszcz 2016, s. 32.

Irena Wyczółkowska, *Wybrane wiersze*. Opracowanie graficzne: Magdalena Hlawacz. Zdjęcie na okładce: Michał Nowik. Rudy Kot, Wydawnictwo Nowik, Opole 2016, s. 282.

Zapisane w Białej. Antologia. XX-lecie Kawiarenki Poetyckiej w Białej – 1996-2016. Redakcja: Piotr Goszczycki. Zdjęcia na okładce: Witold Hreczaniuk i Marek Doskocz. Projekt okładki: Mieczysław Jędrzejewski. Seria: Szlak Literacki PKP-Jazdy, pociąg nr 13, Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2016, s. 96.

Zieleni się drzewo pokoju. Poezja europejska w intencji powszechnej zgody. The tree of peace turns green. European poetry for universal harmony. Wybór i redakcja: Aleksandra Sołtysiak, Konrad Sutarski. Autorzy zdjęć: Andrzej Kostun, Iwona Delegiewicz. Projekt typograficzny: Marta Surudo. Wydawca: Sulechowski Dom Kultury, Sulechów 2016, s. 280.

PROZA

Przemek Corso, *Podziemne miasto*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Ilustracje: Fotolia. Projekt okładki i projekt elementów graficznych: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 350.

Tadeusz Dąbrowski, *Bezbronna kreska*. Zdjęcie: Tadeusz Dąbrowski. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Renata Dąbrowska. Projekt okładki: Justyna Boguś / Mile Widziane. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 40. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 130, w tym ilustracje.

Wojciech Dutka, *Lunatyk*. Zdjęcia na okładce Vsbbrand Cosign/ Shutterstock. Projekt graficzny okładki Mariusz Banchowicz. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 400.

Wojciech Engelking, *Lekcje anatomii doktora D*. Projekt okładki i stron tytułowych Rafał Kucharczuk. Zdjęcie autora na skrzydle okładki Jakub Szymczuk. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 608.

Julian Fellowes, *Belgravia*. Przełożyła Anna Bańkowska. Projekt okładki The Orion Publishing Group. Adaptacja projektu okładki, opracowanie graficzne Anna Poi. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2016, s. 464.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Hanna Baltyn-Karpińska, *W teatrze lalek*. Projekt graficzny Grzegorz Laszuk, Anna Hegman. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 1016, s. 274.

Małgorzata Czyńska, *Kobiety Witkacego*.

Metafizyczny harem. Projekt okładki Monika Klimowska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 336.

Bogdan Dworak, *...ale było i było...* Na I stronie okładki wykorzystano reprodukcję obrazu Mariana Tuza. Zdjęcie na IV stronie okładki: Ewa Kasierska. *Biblioteka Świętokrzyska*, tom 338. Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne, Zawiercie, Zagnańsk 2015, s. 232.

Michał Głowiński, *Zła mowa. Jak nie poddać się propagandzie*. Projekt okładki: Krzysztof Rychter. Zdjęcie autora na okładce: Leszek Szymański/PAP. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 416.

Beata Łazarz, *Płeć przerażającego. O wizerunkach terrorystek w sztuce*. Projekt okładki: Gracjana Czerniewska. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2016, s. 366, w tym ilustracje.

Sławomir Matusz, *Podatek od nienapisanego wiersza. Wybór pism*. Projekt okładki i fotografie: Sławomir Matusz. Miejski Dom Kultury „Kazimierz”, Sosnowiec 2016, s. 137.

Piotr Nowak, *Umieram, więc jestem*. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Zdjęcie na okładce: Gunter Rambow. *Biblioteka Kwartalnika Kronos*. Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, Warszawa 2016, s. 444.

Praktyka, utopia, metafora. Wynalazek w XIX wieku. Projekt graficzny: Ewa Przytuła, Pro Edit. Uniwersytet Warszawski, CONVIVO, Warszawa 2016, s. 220, w tym ilustracje.

Ptaki. Przeploty. Redakcja: Beata Mytych-Forajter, Kalina Jaglarz. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Krasnodębska-Okreglicka. *Biblioteka „Opcji”*, tom 24. Uniwersytet Śląski, Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2016, s. 326.

Lucyna Tychowska, **Andrzej Romanowski**, *Tak jestem córką Jakuba Bermana*. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2016, s. 232 + ilustracje.

INNE

Barbara Czaykowska-Kłóś, *Historie świętecznej. Kulinaryny przewodnik na Boże Narodzenie i karnawał*. Redakcja i korekta: Anna Gniewkowska-Gracz. Opracowanie graficzne: Marcin Lipiński. Zdjęcia: Kinga Kłóś oraz archiwum rodzinne autorki. Grafiki: Depositphotos.com. Zdjęcia na okładce: Alexraths, Depositphotos.com. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 74.

Artur Krajewski, *Artysta czy Poppacykarz?! Czyli zezowata transcendencja kontra kolorowa żrenica Protagonisty!* Opracowanie graficzne: Artur Krajewski. Redakcja oraz korekta: Małgorzata Sowińska, Marta Ewa Olbryś, Jerzy Janowski. Wydawca: Fundacja Kultury i Sztuki artHolding, Bez miejsca wydania, 2016, s. 100.

