

POEZJA

Liliana Abraham Zubińska, *Qi*. Przekład na język angielski Lilia Bernatek. Przekład na język niemiecki Beata Stawińska-Stadnyk. Ilustracje, okładka i projekt graficzny Liliana Zubińska. Opracowanie graficzne Konrad Jantarski. Zdjęcie autorki Barbara Niedziela. Wydawnictwo Emporiurno na zlecenie Polskiego Towarzystwa Zdrowotnego Qjgongu, Kielce 2015, s. 108, w tym ilustracje.

Marcin Bies, *Renowacja zbytków*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Fotografia na okładce Sylwia Dwornicka. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 114. Instytut Mikołowski, Mikołów 2015, s. 38.

Bożena Boba-Dyga, *Koniec sezonu*. Projekt okładki Ryszard Kajzer. Fotografie obrazów Bożena Boba-Dyga. Na I stronie okładki „Bestyjka Jurajska”. Zdjęcie Autorek na IV stronie okładki: NN. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2015, s. 48.

Zenon Fajfer, *Widok z głębokiej wieży*. Obraz na I stronie okładki Zenon Fajfer. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora Katarzyna Bazarnik. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzrecze 2015, s. 106.

Katarzyna Felińska, *Sekstaśmy*. Rysunki Julia Nowosad. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 133. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 44. + CD: Katarzyna Felińska *Sekstaśmy*, reżyseria Hanna Kłoszewska, realizacja nagrań dźwiękowych Studio Serakos.

Robert Feszak, *Wnętrza Gór*. Obraz na okładce Izabela Oldak, *Anastasis* z cyklu *Krajobrazy*. Miasto Radomsko, Radomsko 2015, s. 62.

Karol Graczyk, *Przelomy*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 118. Instytut Mikołowski, Mikołów 2015, s. 50.

Łukasz Jarosz, *Kardonia i Faber*. Na okładce Mieczysław Jarosz *Syrena*, 2014. Projekt okładki i projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 134. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 64.

Wojciech Kawiński, *Sennik poranny*. Projekt okładki Andrzej Błaszczak. Oficyna Konfraterni Poetów, 1986, Kraków 2015, s. 88.

Julian Kornhauser, *Tylko bieda są żywe*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. Autor ilustracji wykorzystanej na obwolucie Ty-mon Niedźwiedź. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 99. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 1015, s. 246.

Grzegorz Kwiatkowski, *Spalanie*. Projekt okładki Tomasz Pawluczuk. Projekt typograficzny Artur Burszta, *Seria Poezje*, tom 131. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 36.

Paweł Marcinkiewicz, *Majtki w górę, majtki w dół*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Spółdzielnia Inwalidów Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny Krzysztof Miniak. *Seria Białe Kruki*,

Czarne Owce, tom 3. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 100.

Uta Przyboś, *Prosta*. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia na okładce i w książce Paweł Nowakowski. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki Andrey Kulikor. *Seria Tablice*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzrecze 2015, s. 126.

Piotr Przybyła, *Apokalipsa. Afer Party*. Projekt okładki, projekt typograficzny i opracowanie graficzne Victor Soma. *Seria Biblioteka Laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jacka Biereżina*. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 52.

Tadeusz Różewicz, *Ostatnia wolność*. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 132. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 32.

Tadeusz Różewicz, *Znikanie*. Wybór i posłowie Jacek Gutorow. Opracowanie graficzne serii Artur Burszta. Rysunki Julia Nowosad. *Seria Poezja polska od nowa*, tom 13. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 84.

Jakub Sajkowski, *Google Translator*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Sował-Kozłowska. Projekt typograficzny Magda Ebert. *Seria Biblioteka „Arterii”*, tom 27. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 62.

Sen, o którym nie wiem nic. XVI Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza. Miejski Dom Kultury „Koszutka”, Katowice 2015, s. 42.

Ewa Szczawińska-Nierajska, *Tabletki dla poetki czyli wielkie cierpienie małej kobiety*. Na I stronie okładki obraz autorki. Oficyna Wydawnicza ŁośGraf, Warszawa 2015, s. 88.

Zbigniew Radosław Szymański, *Jutro było lepiej*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Gdynia 2015, s. 72.

Paweł Tański, *spod siódmego żebra*. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia na okładce i w książce Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora na IV stronie okładki z archiwum domowego autora. *Seria Tablice*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzrecze 2015, s. 50.

Ryszard Wasilewski, *Limeryki*. Opracowanie redakcyjne Ryszard Wasilewski. Projekt okładki i rysunki Sławomir Łuczynski. Wydawnictwo IN-TROGRAF, Łask 2015, s. 80.

PROZA

Louis Aragon, *Wieśniak paryski*. Przetłumaczył Artur Międzyrzecki. Posłowie Artur Międzyrzecki, Jan Gondowicz. Opracowanie graficzne Piotr Gidlewski. Fotografia z *Paris. Album Artistique LL*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015, s. 340, II wydanie.

Marek Hłasko, *Wilki*. Opracowanie i przygotowa-

nie do druku Radosław Młynarczyk. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Zdjęcie na I stronie okładki z archiwum miesięcznika „Stolica”. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2015, s. 352.

Kazuro Ishiguro, *Pogrzebany olbrzym*. Przetłumaczył Andrzej Szulc. Projekt graficzny okładki Dark Crayon / Piotr Cieśliński. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2015, s. 448.

Jan Jakub Kolski, *Las, 4 rano*. Projekt graficzny okładki Katarzyna Borkowska. Zdjęcie na okładce Anna Jończyk / Arcangel Images. Zdjęcie autora Aleksander Michael. *Wielka Litera*, Warszawa 2015, s. 230.

Kaja Malanowska, *Mgła*. Projekt okładki Izabela Marcinowska. Fotografia na I stronie okładki Dave Wall / Arcangel Images. *Znak Litera Nova*, Kraków 2015, s. 700.

Ian McEwan, *W imię dziecka*. Przetłumaczyła Anna Jęczmyk. Projekt graficzny okładki Dark Crayon / Piotr Cieśliński. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2015, s. 256.

Thomas Pynchon, *Vineland*. Przetłumaczył Jędrzej Polak. Ilustracja na okładce Jacek Kawalerowicz. Wydawnictwo Albatros A. Kuryłowicz, Warszawa 2015, s. 544.

Ewa Sonnenberg, *Obca*. Obraz na I stronie okładki Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autorki Krzysztof Sobczyk. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzrecze 2015, s. 186.

Donna Tartt, *Tajemna historia*. Przetłumaczył Jerzy Kozłowski. Projekt okładki Magda Kuc. Na obwolucie i okładce wykorzystano fragment obrazu Benvenuto Tisiego (D. Garofala) *Triumf Bachusa*, 1540. *Znak Literanova*, Kraków 2015, s. 606.

Emilia Walczak, *Hey, Jude!* Akwarela na I stronie okładki Rafał Rudko. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki Magdalena Garstka. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria Kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin, Bezzrecze 2015, s. 122.

Sabina Waszut, *Rozdroża*. Projekt okładki Katarzyna Konior. *Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA*, Warszawa 2014, s. 320.

Sabina Waszut, *W obcym domu*. Projekt okładki Katarzyna Konior / bluemango. pl. *Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA*, Warszawa 2015, s. 320.

Zbigniew Zawadzki, *Przetwórnia*. Projekt okładki i stron tytułowych Jacek Szewczyk. Fotografia wykorzystana na I stronie okładki Lambert/Archive Photos/Getty Images. Fotografia autora Maria Zawadzka. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2015, s. 320.

Stefanie Zweig, *Dzieci z alei Rothschildów*. Przetłumaczyła Eliza Borg. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne to/ studio. Zdjęcie na okładce Wilhelm Tobien / Corbis / Profimedia. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2015, s. 320.

[ad]