

POEZJA

„100 polskich wierszy. Antologia poezji patriotycznej”. Opracował Jan Tomkowski. Redakcja: Magdalena Lenart. Ilustracje: Stanisław Wyspiański. Opracowanie graficzne: Piotr Hrycek. Okładka: Andrzej Gosik. Wydawnictwo 2 Kolorz Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 256.

Daria Dziedzic, „Crack”. Zdjęcie autorki na okładce: Małgorzata Jasik. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Art Coloris. GNİOTOWNIK, Poznań 1014, s. 82.

Sylwia Gibaszek, „Prolog do Sylwii”. Projekt okładki: Krzysztof Paweł Majewski, Grzegorz Stepniak. Ilustracje: Sylwia Gibaszek. Nakład autorski, bez miejsca i roku wydania, s. 80.

Urszula Gierszon, „Przymierzalnia”. Grafiki i projekt okładki: Urszula Gierszon. Opracowanie graficzne: Jacek Wałdowski. Wydawnictwo Drukarnia Liber Duo, Lublin 2014, s. 54.

Barbara Gruszka-Zych, „Nie ma nas w spisie”. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2014, s. 60.

Krzysztof Kranicki, „Wracając z Emaus”. Rysunki: Karol Prajzner. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2014, s. 64.

Krzysztof Kranicki, „Wracając z Emaus”. Rysunki: Karol Prajzner. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2014, s. 64.

Jan Kurowicki, „Migotanie osobności”. Projekt okładki, ilustracje: Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2014, s. 110.

Zdzisław Tadeusz Łączkowski, „Hymn zwycięstwa”. Wstęp: Marzena Fryckowska/ Ilustracje: Edo Tuz. Zdjęcie na IV stronie okładki: Eligiusz Dymowski. Projekt okładki: Justyna Kulaga-Wytrych. Wydawca: Polskie Towarzystwo Nauczycieli, Kielce 2014, s. 58.

Jacek Łukasiewicz, „Rytmy jesienne”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 108. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 76.

Sławomir Matusz, „Piosenka o okienkach. Po-dwórko Szpilmana”. Zdjęcia: Sławomir Matusz. Biblioteka *Poezji* / Biblioteka „opos”, tom 100. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Topo-su”, Sopot 2014, s. 72.

Rafał Orlewski, „Kwiaty i znicze”. Wybór tekstów i opracowanie redakcyjne: Rafał Orlewski. Projekt okładki i zdjęcie: Witold Stawski. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2014, s. 138.

Stanisław Rogala, „Idę ku ciszy”. Redakcja i posłowie: Jerzy Stefan Ossowski. Projekt okładki: Agnieszka Smaga. Wydawca: Biblioteka Centrum Kultury, Piekoszów 2014, s. 108.

Eliza Segiet, „Myślne miraż”. Wstęp: Piotr Mróz. Posłowie: Kinga Młynarska. Wydawnictwo

Miniatura, Kraków 2014, s. 70.

Jerzy Maria Siwecki, „Fabrica imago”. Konsultacje: John Berryman i Gregory Nuncio Corso. Na okładce grafika Karoliny Kosmali, *Fabryka lalek*. Wydawnictwo Imago Montage, wyd. II, Warszawa 2014, s. 76.

Jarosław Zieliński, „Poeta chowa się w słowach / Poetul se ascunde in cuvinte”. Redakcja: Stanisław Grabowski, Krystyna Szal-Szymańska. Współpraca i konsultacja: Liliana i Bogdan Suster. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2015, s. 134.

Marlena Zynger, „Dwa maty”. Rysunek na okładce: Marek Raczkowski. Zdjęcie autorki: Andrzej M. Makuch. Projekt graficzny: Anna Skowrońska. Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Warszawa 2014, s. 70.

PROZA

Anna Arno, „Okna”. Na okładce Henri Matisse, *Porte-fenetre a Collioure*, 1914. Fotografia na skrzydełku: Tomasz Żurek. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Projekt okładki: Elżbieta Tchorznicka. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014, s. 96.

Tomasz Białkowski, „Powrót”. Opracowanie graficzne: Piotr Geisler. Projekt okładki: Anna M. Damasiewicz. Zdjęcie na okładce: Grischa Georgiew. Oficyna, Gdańsk 1014, s. 306.

Charles Bukowski, „Najpiękniejsza dziewczyna w mieście”. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 1014, s. 280.

Witold Dułęba, „Arlekino, Arlekino”. Wydano nakładem własnym, Zawiercie 2014. Wydanie rozszerzone, s. 190.

Arkadiusz Frania, „Rzeźby w maśle. Prozy z pamięci”. Posłowie: Elżbieta Hurnik. Projekt okładki: Studio Nowy Świat. Zdjęcie: Fotolia. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2014, s. 152.

Maciej Miłkowski, „Wist”. Na okładce Joan Miro, *L'Oro Dell'Azzurro*, 1967. Fotografia na skrzydełku: Jakub Ociepa. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Projekt okładki: Elżbieta Tchorznicka. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014, s. 146.

Alice Munro, „Odcienie miłości”. Przetłoczyła: Agnieszka Kuc. Projekt okładki i stron tytułowych: Urszula Gireń. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014, s. 512.

Vlastimil Pospisil, „Powrót do domu ojców”. Redakcja i korekta: Rafał Leszczyński. Wydawca: Stowarzyszenie Czechów w Polsce z siedzibą w Żelowie, Żelów 2014, s. 168.

Andrzej Stasiuk, „Wschód”. Projekt okładki: Agnieszka Pasiarska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Martine Franek / Magnum Photos / FORUM. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 304.

Jan Tomkowski, „Czarny elementarz”. Redakcja i korekta: Magdalena Lenart. Opracowanie graficzne i okładka: Piotr Hrycek. Wydawnictwo 2 Kolorz Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 246.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Dominik Antonik, „Autor jako marka. Literatura w kulturze audiowizualnej społeczeństwa informacyjnego”. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNİ YERSITAS, Kraków 2014, s. 192.

Józef Baran, Sławomir Mrozek, „Scenopis od wieczności (listy)”. Posłowie: Wojciech Ligęza. Projekt okładki: Agnieszka Herman. Zyski S-ka Wydawnictwo, Poznań, s. 272.

Etienne Barilier, „Chiński fortepian”. Przetłoczył: Jacek Giszczak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2014, s. 112.

Krzysztof Ciszewski, Maciek Kuszneruk, „Zapomniane cmentarze w okolicach Bełchatowa”. Fotografie: Krzysztof Ciszewski, Maciek Kuszneruk, Piotr Zochniak. Projekt graficzny: Krzysztof Ciszewski, Maciek Kuszneruk. Opisy miejsc i opracowanie topograficzne: Krzysztof Ciszewski. Teksty: Joanna Drzazga – *Niemcy w okolicach Bełchatowa*, Sławoj Kopka – *Żydzi w okolicach Bełchatowa*, Krzysztof Ciszewski – *Czesi w okolicach Bełchatowa*, Maciek Kuszneruk – *Uytuowanie i sposób zarządzania starych cmentarzy w okolicach Bełchatowa*. Wydawca: TAGRAF Usługi DTP Błażej Taborowski, Bełchatów 2014, s. 198.

Leszek Kołakowski, „Jezus ośmieszony. Esej apologetyczny i sceptyczny”. Posłowie: Jan Andrzej Kłoczowski OP. Przekład: Dorota Zańko. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Na okładce: Hieronim Bosch, *Chrystus niosący krzyż*, Muzeum voor Schone Kunsten – Photo Hugo Martens. Opieka redakcyjna: Agnieszka Rudziewicz. Adjustacja: Bogumiła Ziembła. Wydawnictwo Znak, Kraków 2014, s. 140.

Sławoj Kopka, „Wizytownik zelowski”. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Dębkowski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2014, s. 178.

Józef Piłsudski, „Rok 1920”. Redakcja i korekta: Tomasz Stasiak. Opracowanie graficzne: Piotr Hrycek. Okładka: Andrzej Gosik. Wydawnictwo 2 Kolorz Sp. z o.o., Wydanie VII, Warszawa 2014, s. 318.

Tadeusz Płużański, „Moje spotkania z bestiami”. Redakcja i korekta: Magdalena Lenart, Damian Gębski. Wydawnictwo 2 Kolorz Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 206.

